الحصن الرصين في علم الصرف

للشيخ العلامة الإمام

عبدالله بن محمد الملقب بفودي بن عثمان الأفريقي النيجاري

وألحق بآخر هذا الكتاب

تحفة الأطفال في بيان حقائق الأفعال

لشيخ الإسلام سيدنا الحاج إبراهيم بن الحاج

عبدالله التجاني الكولخي (تغمده الله برحمته)



الحصن الرصين
في علم الصرف

للشيخ العلاَّمة الامام الفقير إلى الله

عبد الله بن محمد الملقب بفودي بن عثمان الافريقي النيجاري

وألحق بآخر هذا الكتاب

﴿ تحفـــة الأطفال في بيـــان حقائق الأفعال ﴾

لشيخ الاسلام العالم العلاَّمة والمحرر المدقق الفهامة

سيدنا الحاج ابراهيم بن الحاج عبد الله التجاني الكولخي

تغمدهم الله برحمته آمـــين

(تَنْبِيهٌ مُهِمٌّ) قال ناشر هذا الكتاب الحاج عبد الله اليسَّار وقد عَسُرَ علينا أن نكتب بعض كلمات هذا الكتاب بالدواة الحمراء كما أخبر به المؤلف أول الكتاب بقوله

وَزَائِداً عَلَيْهِ فِيمَا حَصَرَا مِنَ ٱلسُّمَاعِيِّ بِلَوْنٍ حَمِرَا

لأن كتابة بعض الحروف والكلمات بالحمرة يجعله ويُصيِّرُهُ غالياً والطُّلاَّبُ يَكْرَهُونَ ٱلْغَلاَءَ

بسم الله الرحمن الرحيم

جميع حقوق الطبع محفوظة

رقم الإيداع

١١٩٠١ / ٢٠٠٧

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

وَصَلَّى اللهُ تَعَالَى عَلَى النَّبِيِّ الْكَرِيمِ

أَلْحَمْدُ[1] لِلّٰهِ[2] الَّذِي تَعَرَّفَا[3] إِلَى عِبَادِهِ بِمَا تَصَرَّفَا[4]

وَأَنْطَقَ اللُّغَاتِ فِي الْبَوَادِي[5] الْبُلَغَاءَ[6] اللُّسُنَ[7] الْهَوَادِي[8]

وَعَمَّ[9] بِالرَّوَائِحِ[10] الْأَيَادِي[11]

مَعَ الْغَوَادِي[12] الْمُجْتَدِي[13] وَالْجَادِي[14]

إِذْ[15] أَرْسَلَ الرَّسُولَ لِلْعِبَادِ يُرْشِدُهُمْ[16] مَهَايِعَ الرَّشَادِ

مُحَمَّداً[17] سَيِّدَ كُلِّ نَادِ أَفْصَحَ كُلِّ نَاطِقٍ بِالضَّادِ[18]

---

(١) أل للاستغراق وقيل للجنس . (٢) علم ذات المعبود بالحق .

(٣) صلة الذي يقال تعرفت ما عندك كسبت تعريفه حتى عرفته .

(٤) بتصرفه وما مصدرية وتصرف صلتها .

(٥) خلاف الحضري يقال البدو والبداوة . (٦) من بلغ ككرم .

(٧) جمع ألسن الفصحاء والملاسنة المناطقة .

(٨) جمع هادية المتقدم والعنق بمعنى الرءوس . (٩) عطف على انطق .

(١٠) الروائح جمع رائحة امطار العشى والمراد بالروائح والغوادي أيادي الله التي لا تتقطع غدوة وعشيا . (١١) النعم .

(١٢) جمع غادية أي السحابة التي اشتدت . (١٣) سائل الجود .

(١٤) المعطى . (١٥) تعليل لما تقدم . (١٦) يهديهم جملة حالية .

(١٧) بدل من الرسول أو بيان له علم منقول من اسم مفعول حمّد بالتشديد .

(١٨) قال النبي أنا أفصح من نطق بالضاد .

صَلَّى[1] عَلَيْهِ ذُو ٱلْأَيَادِي[2] ٱلْهَادِي وَآلِهِ وَصَحْبِهِ[3] ٱلزُّهَّادِ[4]

مَا نَاحَتِ[5] ٱلْحَمَائِمُ الشَّوَادِي[6] وَصَاحَ بِالْأَنْعَامِ[7] صَوْتُ ٱلْحَادِي[8]

وَبَعْدُ[9] فَالْعِلْمُ لَهُ رِيَاضٌ[10] وَبَيْنَهَا ٱلْحِيَاضُ[11] وَٱلْغِيَاضُ[12]

وَحَوْلَهَا خَمَائِلٌ[13] شِعَابُ[14] وَفَوْقَهَا شَوَاهِقٌ[15] هِضَابُ[16]

تَفَرَّعَتْ مِنْ أَصْلِهِ أَفْنَانُ[17] وَٱنْشَقَّ مِنْ دَوْحَتِهِ[18] خِيطَانُ[19]

---

(١) زاده رحمة وامانا . (٢) خالق النعم .

(٣) جمع صاحب .

(٤) الذين تركوا الدنيا وما فيها لله ولرسوله .

(٥) يقال ناحت عليه نوحاً ونواحاً ونياحة ومناحة والاسم النياحة ونوح الحمام سجعها .

(٦) جمع شادية اسم فاعل شدى الشاعر .

(٧) غنى به وترنم نغم بالغناء كضرب ونصر وعلم .

(٨) أي سائق الابـــل .

(٩) كلمة يؤتى بها للانتقال من أسلوب إلى أسلوب آخر والنوع المنتقل منه هو البسملة والحمدلة والصلصلة والمنتقل اليه هو بيان السبب الحامل على التأليف .

(١٠) جمع روضة وريضة . (١١) جمع حوض .

(١٢) مجتمع الشجر في مفيض الماء .

(١٣) جمع خميلة المنهبط من الأرض . (١٤) ما انفرج من الجبلين .

(١٥) جمع شاهق المرتفع من الجبال وغيرها .

(١٦) جمع هضب الجبل المنبسط من الأرض والجبـــل الطويل الممتنع أو جبل من صخرة واحدة . (١٧) جمع فـــنن .

(١٨) شجرة عظيمة . (١٩) جمع خوط بالضم الغض الناعم .

وَمُبْرِزُ[1] ٱلْأَسْرَارِ لِلْجَمِيعِ عِلْمُ[2] لِسَانِ[3] ٱلْعَرَبِ ٱلرَّفِيعِ

وَهْوَ[4] سَبِيلُ ٱلْفَهْمِ لِلْمَعَانِي فِي[5] سُنَّةِ ٱلرَّسُولِ وَٱلْقُرْآنِ[6]

قَدِ[7] ٱعْتَنَى بِحِفْظِهِ عِصَابَهْ[8] فِي كُلِّ عَصْرِهِمْ ذَوُو ٱلْإِصَابَهْ[9]

فَأَصَّلُوا[10] وَأَحْرَزُوا دَقَائِقَهْ وَفَرَّعُوا[11] فَأَبْرَزُوا حَقَائِقَهْ

وَقَنَصُوا فِي نَثْرِهِمْ شَوَارِدَهْ[12] وَسَرَدُوا[13] فِي نَظْمِهِمْ قَلَائِدَهْ

وَأَرْهَفُوا[14] مَخَاذِمَ[15] ٱلْبَرَاعَهْ[16] وَأَرْعَفُوا[17] مَخَاطِمَ[18] ٱلْيَرَاعَهْ

---

(١) مبتدىء الكافل بابراز اسرار الجميع . (٢) خبر .

(٣) اللغة والتصريف والنحو والمعاني والبيان والبديع .

(٤) علم لسان العرب .

(٥) أحاديث نبينا محمد ﷺ .

(٦) اللذان هما أصل الشرع والعمل بموجبه لا يصلح إلا باحكام العلوم المتقدمة .

(٧) بمعرفة وجوهه والوقوف على مثله ورسومه .

(٨) من السلف والخلف . (٩) أهل الاصابة .

(١٠) له الأصول والقواعد . (١١) له الفروع والفوائد .

(١٢) جمع شاردة اسم فاعل شرد اذ انفرد .

(١٣) والسرد جودة سياق الشيء .

(١٤) من رهف السيف كمنع رققه كارهفه .

(١٥) جمع مِخذم مقاطع . (١٦) الفصاحة .

(١٧) افعل من رعف كمنع ونصر وكرم وعنى وسمع خرج من أنفه الدم .

(١٨) جمع مخطم كمجلس ومنبر الانف واليراعة الأقلام .

فَأَلَّفُوا [١] فِي عِلْمِهِ [٢] أَفَادُوا [٣] وَصَنَّفُوا [٤] فِي نَوْعِهِ أَجَادُوا [٥]

جَزَاهُمُ رِضْوَانُهُ السَّلَامُ [٦] فِي جَنَّةِ السَّلَامِ [٧] وَالسَّلَامُ [٨]

فَأَصْلُهُ [٩] اللُّغَاتُ وَالتَّصْرِيفُ دَوْحَتُهُ وَفَرْعُهُ الشَّرِيفُ

مِفْتَاحُ كَنْزِهِ وَكِيمِيَاءُ [١٠] أَسْرَارِهِ يَعْلَمُهُ الْأُدَبَاءُ [١١]

أُمُّ [١٢] الْعُلُومِ مِنْ أَبِيهَا أَرْحَمُ النَّحْوِ [١٣] وَاجْتِمَاعُ ذَيْنِ أَقْوَمُ [١٤]

وَعِنْدَنَا [١٥] لَامِيَةُ الْأَفْعَالِ [١٦] وَشَرْحُهَا الْجَامِعُ لِلْأَمْثَالِ [١٧]

---

(١) أي جمعوا الفن مؤتلفاً بعضه إلى بعض .

(٢) لسان العرب . (٣) بذلوا الفائدة .

(٤) أي جمعوا أصناف الفن مميزة موضحة .

(٥) أتوا بالجيد دون الردىء . (٦) اسم من أسماء الله فاعل جزى .

(٧) الأمان . (٨) على من اتبع الهدى .

(٩) أى علم لسان العرب ولا شك أن علم اللغة من الدين لأنه من فروض الكفايات إذ به يتوصل إلى معرفة معاني القرآن والحديث اه .

(١٠) بالكسر الاكسير وكل دواء يحمل على معدني فيجريه في فلك الشمسي أو القمري اه والكيمياء في الأصل الصنعة التي تقلب النحاس ذهباً والقصدير فضة وهي معروفة .

(١١) جمع أديب . (١٢) التصريف أصلها لأنه يبحث ذواتها كلها .

(١٣) بدل ابيها .

(١٤) يعني أن التصريف في الاعانة على العلوم والتربية فيها كالام لابنها والنحو كالاب والام أرحم من الاب واجتماعهما أفضل وأقوم وأتم .

(١٥) في هذه البلاد التي قل فيها كتب التصريف اه .

(١٦) لابن مالك . (١٧) في مواد اللغة لابن الشجرى .

أَهَـــمُّ شَيْءٍ فِيـــهِ[1] لِلطُّلَّابِ ... وَقَدْ[2] أَخَلاَّ[3] بَعْضَ ذِي الطُّلاَّبِ[4]

إِذْ[5] أَهْمَلاَ التَّصْرِيفَ لِلْأَسْمَاءِ[6] ... فِي النَّصِّ وَٱلْمِثَالِ وَٱلْإِيمَـــاءِ[7]

كَمْ نَاظِمٍ مَا فِيهِمَا[8] عَلَيْهِمَـــا ... مُقْتَصِرٍ[9] وَزَائِدٍ[10] صَرْفَ سُمَا

وَكُلُّهُمْ بِمَـــا نَوَاهُ أَوْفَى[11] ... فَٱللهُ يَجْزِيهِ ٱلْجَزَاءَ ٱلْأَوْفَى[12]

وَقَدْ أَثَرْتُهُمْ[13] بِذِي ٱلْمَهَايِعِ[14] ... مُنَبِّهاً[15] لِبَعْضِ مَا فِي ٱلْجَامِعِ[16]

مِنْ[17] غَلَطٍ وَٱلْخُلْفِ[18] لِلْقَامُوسِ ... إِذْ[19] هُوَ فِي ذَا ٱلْعِلْمِ كَٱلْغَمِّيسِ[20]

وَزَائِداً[21] عَلَيْهِ[22] فِيمَا حَصَرَا[23] ... مِنَ السُّمَاعِيِّ بِلَوْنٍ حَمِرَا[24]

---

(١) علم التصريف . (٢) والحال انهما .

(٣) نقصا . (٤) المطلوب . (٥) تركا .

(٦) لم يتعرضا له أصلا لا بالنص ولا بالإيماء ولا بالمثال اه .

(٧) ولا ينبغي الاقتصار على ذلك لطالب العلم .

(٨) في اللامية والجامـــع .

(٩) كالشيخ صالح في منظومته مروي الصدى وشيخنا جبريل بن عمر في نظمـــه أوضح المسالك . (١٠) كالشيخ طاهر في منظومه الدر اللوامع .

(١١) اكمل . (١٢) الاتم . (١٣) اتبعتهم .

(١٤) السبل الغامضة . (١٥) حال كوني . (١٦) الذي هو شرح اللامية .

(١٧) كعد الحلقى في ما التزم فيه عد غير الحلقى وغير ذلك .

(١٨) في أفعال كثيرة . (١٩) أي القاموس .

(٢٠) كالسكين في البحر وفي نسخة كالغموس بالفتح وهو البير تغوص فيه الدلاء من كثرة مائه اه .

(٢١) حال كوني . (٢٢) الجامع . (٢٣) من المواد .

(٢٤) كاتبا له .

لِكَيْ يَرَا بَادِي[1] بَـدَا ٱلزِّيَادَهْ عَلَيْهِ مَنْ رَامَ[2] بِهَـا ٱسْتِفَادَهْ

فَجَاءَ[3] كَالْحِصْنِ[4] ٱلرَّصِينِ[5] ٱلْجَامِعِ

مَدِينَـةَ الصَّرْفِ وَسُورَ ٱلْجَامِـعِ[6]

بِحَمْـدِ[7] رَبِّنَـا هُوَ ٱلْمَنَّانُ بِكُلِّ خَـيْرٍ فَلَـهُ ٱمْتِنَانُ

وَلَمْ[8] أُرِدْ إِشَاعَـةَ ٱلْمَفَاخِرِ عَـلَى أَدِيبٍ سَيِّـدِ ٱلْأَكَابِرِ

بَلْ إِنَّـهُ[9] بَيَـانُ قَوْلِ شَاعِرِ كَـمْ تَرَكَ ٱلْأَوَّلُ أَيْ لِلْآخِرِ

وَلَا[10] يُطَاعُ عَالِمٌ فِي بَاطِـلِ وَٱلْحَقُّ مَقْبُولٌ وَلَوْ مِنْ جَاهِلِ[11]

وَإِنَّ[12] ذَا ٱلْعِلْـمَ بِالْإِسْتِقْرَاءِ وَنَقْلِـهِ مِنْ كُتُبِ ٱلْأُدَبَـاءِ

مُعْتَذِراً[13] لِلنَّاقِـدِ ٱلْبَصِيرِ[14] بِالْجَهْـلِ وَٱلْاشْغَالِ وَالتَّقْصِيرِ

وَسَائِـلاً لِلّٰهِ أَنْ يُسَهِّـلاَ[15] وَيَنْفَـعَ ٱلْكُلَّ بِـهِ وَيَقْبَلَا

---

(١) أول كل شيء . (٢) فاعل يرى .

(٣) النظم المفهوم من بيان ما سبق . (٤) حال كوني .

(٥) الثابت . (٦) الشرح المذكور . (٧) متعلق بجاء .

(٨) بيان غلط صاحب الجامع واتيان الزوائد على ما حصره وبيان مخالفته لصاحب القاموس اه .

(٩) أى بيان ذلك . (١٠) وانه بيان قول الشاعر أيضاً ولا يطاع الخ .

(١١) وتمامه فانظر لذات القول لا للقائل .

(١٢) وانه بيان أيضاً . (١٣) حال كوني . (١٤) العالم .

(١٥) يخرج التصحيف والتحريف .

﴿ مقدمـــة ﴾

عِلْمُ[1] مَبَانِي[2] كَلِمٍ[3] تُصُرِّفَ[4] لِنَيْلِ[5] مَعْنًى أَوْ لِلَفْظٍ[6] خَفَّفُوا
فِي[7] مُتَمَكِّنٍ إِسْمٍ أَوْ فِعْلٍ[8] صُرِفْ[9]
كَمَصْـــدَرٍ لِلْفِعْـــلِ أَوْ لِلْمُتَّصِفْ
وَمُفْرَدٍ[10] لِاثْنَيْنِ أَوْ لِلْجَمْعِ[11] مُصَغَّرٍ عَزْوٍ[12] بِبَانٍ[13] مَرْعِ
تَخْفِيفُ[14] هَمْزٍ قَلْبُ ذِي ٱلْإِعْلَالِ[15]
كَالنَّقْلِ[16] وَالتَّعْوِيضِ[17] وَٱلْإِبْدَالِ[18]

---

(١) أى وحد التصريف .
(٢) ذواتها فخرج علم النحو . (٣) اسم أو فعل أو حرف .
(٤) تغير . (٥) لغرض معنوي وهو نيل معنى في اللفظ ليس فيه اولا .
(٦) أو لغرض لفظي وهو تخفيف اللفظ .
(٧) أى معرب كزيد فلا يدخل في الحروف لأنهـــا مجهولة الأصل ولا فيما اشبهها كالضمائر وأسماء الاستفهام والشروط وأسماء الأفعال والموصولات والاشارات اه .
(٨) فلا يدخل في الأفعال الجامدة وهي التي لم يختلف أبنيتها لاختلاف الأزمنة كنعم وبيس وعسي وليس اه .
(٩) أى كتغيير الضرب إلى ضرَب وضرْب بالتشديد للمبالغة في الفعل واضطرب لوجود الحركة مع الفعـــل ويضرب واضرب وكضراب وضروب ومضراب ومضروب وضريب وضرِب للمبالغة في الوصف.
(١٠) معطوف على كمصدر تغييرا تصحيحا كتغيير زيد إلىزيدين وزيدين وتكسيراً كزيود . (١١) كزييد . (١٢) لنسب كالزيدي .
(١٣) اللفظي . (١٤) بنقل وابدال وتسهيل كما سيأتي .
(١٥) كقال وغزا . (١٦) كيرى ويقوم .
(١٧) كعدة وسنة والكل يأتي في بابه . (١٨) كرداء وكساء .

وَٱلْحَذْفِ[1] وَٱلتَّضْعِيفِ[2] وَٱلْإِدْغَامِ[3] وَمَا[4] لِهَـٰذَيْنِ مِنَ ٱلْأَحْكَامِ
كَالزَّيْدِ وَٱلْقِيَاسِ وَٱلْإِعْلَالِ[5] وَضِدِّهَا وَٱلْقَلْبِ[6] لِلْمَحَالِّ
للاول للثاني للثلاث اللام
فَأَوَّلَ ٱلْأُصُولِ بِٱلْفَاعَبِرِ فَٱلْعَيْنِ فَاللَّامِ وَهَذَا كَرَّرِ[7]
فَفَعْلُ مِيزَانُ ٱلْأُصُولِ[8] نَائِلاً أَحْكَامَ مَوْزُونٍ إِذَا تَقَابَلاَ
مِنْ شَكْلِهِ[9] وَقَلْبِهِ وَحَذْفِهِ[10] وَاللَّامَ[11] زِدْ وَزَائِداً بِحَرْفِهِ[12]
لَا بَدَلاً مِنْ تَا[13] افْتِعَالٍ فَبِتَا[14] لِضُعْفِ[15] أَصْلٍ وَزْنُهُ[16] قَدْ ثَبَتَا[17]

---

(١) كيد . (٢) الكلمة لمعنى أو للالحاق .

(٣) في المثلين والمتقاربين . (٤) التغييرين .

(٥) وهو تغيير الحروف عن وضعه الأصلي كقلب الياء في أبان وموقن وبايع وقلب الواو في قام واقام وقيام وضده التصحيح وهو اقرار الحرف على وضعه الأصلي كالياء في بياض وأبيض والواو في سواد واسود .

(٦) القلب نقل الأصول من محله إلى آخره كأينُق جمع ناقة وحادي من واحد .

(٧) في الرباعي والخماسي .

(٨) والأصول هي الموزونة وفائدة الوزن بيان أحوال أبنية الكلم في ثمانية أمور الحركات والسكنات والأصول والزائد والتقديم والتأخير والحذف وعدمه .

(٩) تحرك وسكون أصليين . (١٠) وسيأتي .

(١١) في الميزان إذا بقي حروف الموزون الأصلية .

(١٢) وعبر زائداً بلفظ حرفه وسيأتي .

(١٣) كطاء اصطبر ودال ادكر وظاء أظلم .

(١٤) يوزن . (١٥) للالحاق أم لا . (١٦) الأصل .

(١٧) اعلاماً بأن هذا تكراراً لما سبق وسيأتي مثاله .

فَعْلٌ[1] لِزَيْدٍ هِنْدٌ[2] فِعْلٌ فَعْلَلٌ[3] فِي جَعْفَرٍ سَفَرْجَلٍ[4] فَعَلَّلُ

سُحْنُونٌ[5] كَالْعُصْفُورِ بِالْفُعْلُولِ حِلْتِيتٌ[6] كَالْقِنْدِيلِ بِالْفِعْلِيلِ

أَشْيَاءُ[7] أَفْعَالٌ لَدَى الْكِسَائِي[8] أَفْعَاءُ لِلْفَرَّامِنَ[9] أَفْعِلاَءِ[10]

خَلِيلُ سِيبَوَيْهِ بَلْ لَفْعَاءُ[11] وَأَصْلُهُ عِنْدَهُمَا فَعْلاَءُ[12]

---

(١) وزنه كعمرو وفلس. (٢) وزنه.

(٣) بزيادة اللام. (٤) أي وزنه.

(٥) بضم السين لأول المطر والريح وزنه فعلول زيد فيه النون للالحاق بعصفور لأن أصله فعلل كسحنن.

(٦) تاؤه لالحاق بقنديل قوله حلتيت وهو صمغ الانجذان نبت يدبغ به مشهور عند العرب.

(٧) فلا حذف ومنع التصريف لكثرة الاستعمال.

(٨) العالم الكبير النحوي. (٩) تلميذه.

(١٠) كأصدقاء فحذفت اللام تخفيفاً.

(١١) بقلب اللام قبل الفاء.

(١٢) قوله فعلاء فقدمت لامها على فائها قال الشاعر:

ع يا أخا العلم في التصريف مسألة مني فإني لأهل العلم سآل

ما وزن أشياء بين لي على مهل فآفة العلم إهمال وإمهال

فأجابه الآخر:

في وزن أشياء في التصريف أقوال هاك الجواب صريحاً حسبما قالوا

عن سيبويه مع الفراء صاحبه لفعاء أفعاء مروي وأفعال

راجع للاخفش أي أفعال عند الكسائي بلا حذف ومنع الصرف أي افعاء الفراء وأصله عنده أفعلاء بحذف اللام أي لفعاء عند الخليل وسيبويه وقالا فيه أصله فعداء فقلب لامه قبل فائه فصار لفعاء.

يَدٌ[1] فَعٌ سَهٌ فَلٌ[2] وَفَوْعَلٌ[3] فِي جَوْهَرٍ وَ[4]آدُرٌ[5] قُلْ أَعْفُلُ

فِلِيعُ الْقِسِيِّ[6] وَالْجَاهُ عَفَلْ[7] وَالْحَادِي[8] عَالِفٌ وَفِي يَهَبْ[9] يَعَلْ

بِعْ[10] فِلْ وَقَاضِ فَاعِ فِي ثَاءَ[11] فَلَعْ أَهْرَاقَ[12] وَأَسْطَاعَ[13] عَلَى أَفْعَلَ ضَعْ

ضَرَبَ[14] قَامَ[15] شَدَّ[16] بِالْفَتْحِ فَعَلْ

عَلِمَ[17] هَابَ[18] مَلَّ[19] بِالْكَسْرِ فَعِلْ

---

(١) بحذف اللام أصله يدي . (٢) بحذف العين أصله سته .

(٣) وزنه . (٤) فواوه زائدة .

(٥) جمع دار مقلوباً أصله أدْوُر .

(٦) جمع قوس أصله قؤوس . (٧) لأنه من الوجه .

(٨) لأنه من الوحدة فحول الفاء وهي الواو إلى موضع اللام وهو الدال .

(٩) أصله يَوهب فحذفت فاؤه .

(١٠) أصله بيع وحذفت الياء لالتقاء الساكنين .

(١١) لأنه من النأي والأصل نأى وحول اللام وهو الياء إلى موضع العين وهو الهمزة فصار نيأ فقلبت الياء ألفاً فصار ناء .

(١٢) لأن أصله أراق .

(١٣) لأن أصله أطاع أي وقد يتعذر وزن بعض الكلمات كاسطاء واهراق وذلك لانا نعتبر الحركة والسكون بأصلهما والفاء في ذلك أصلها السكون والسين والهاء ساكنان فيلزم في الميزان التقاء الساكنين فالصواب أن يقال وزنهما أفعل لأن أصلهما أطاع وأراق والسين والهاء زائدتان .

(١٤) وزن من الصحيح . (١٥) من الأجوف أصله قوم .

(١٦) من المضعف أصله شدد . (١٧) من الصحيح .

(١٨) من الأجوف أصله هَيِب . (١٩) من المضاعف أصله مَلِل .

ظَرُفَ[1] طَالَ[2] حَبَّ[3] بِالضَّمِ فَعُلْ ... فَعْلَلَ فِي دَحْرَجَ مَعْ جَلْبَبَ[4] قُلْ

أَفْعَلَ[5] فِي أَكْرَمَ وَزْنُ[6] بَيْطَرَا ... فَيْعَلَ قُلْ فَعْوَلَ[7] فِي كَجَهْوَرَا

وَاسْتَخْرَجَ[8] اسْتَفْعَلَ وَزْنُ اقْتَدَرَا ... افْتَعَلاَ[9] كَاصْطَبَرَا[10] وَادَّكَرَا[11]

وَسَاقِطٌ[12] تَقْدِيراً أَوْ تَحَقُّقَا[13] ... بِغَيْرِ عِلَّةٍ[14] مَزِيدٌ حُقِّقَا

بِالْأَصْلِ[15] وَاشْتِقَاقِهِ الْقَلْبُ دُرِي ... وَقِلَّةِ اسْتِعْمَالِهِ كَآدُرِي[16]

صَحِيحُهَا مِنْ حَرْفِ عِلَّةٍ خَلاَ[17] ... وَسَالِمٌ[18] إِنْ فَقْدُ تَضْعِيفٍ جَلاَ

---

(١) من الصحيح . (٢) من الأجوف أصله طَوُل .

(٣) من المضعف أصله حبب . (٤) ملحق بدحرج .

(٥) بزيادة الهمزة . (٦) بزيادة اليـاء .

(٧) بزيادة الواو وجهرة العين كفرح لم تبصر في الشمس ككرم جهر الصوت ارتفع ويقال كلام جهير ومجهر وجهوري عال .

(٨) بزيادة الهمزة والسين والتاء وزنه .

(٩) بزيادة الهمزة والتـاء .

(١٠) وزنهما افتعل مما فاؤه صاد . (١١) مما فاؤه دال .

(١٢) في أصل الوضع كوا و كوكب ونون قرنفل إذ لا يسقطان في جميع التصاريف لفظاً .

(١٣) كألف ضارب وهمزة أضرب .

(١٤) والساقط لعلة كالفاء من كوعد والعـين من نحو قال واللام من غزا اصول وان سقطن لعلة في يعد وقل ولم يغز .

(١٥) أى أصله المطلوب منه . (١٦) جمع دار الأكثر دور .

(١٧) هو ما خلا أصله من حرف علة كضرب ومد .

(١٨) والصحيح أيضاً سالم ان فقد تضعيف كضرب .

ضِدَّاهَا [1] الْمُعْتَلُّ وَالْمُضَعَّفُ [2] بِالْفَا مِثَالٌ [3] أَوْ بِعَيْنٍ أَجْوَفُ [4]
وَاللَّامِ [5] مَنْقُوصٌ لَفِيفٌ [6] كَوَفَى مَفْرُوقُهُ [7] الْمَقْرُونُ فِي حَوَا وَفَى
وَالشَّاذُّ مَا عَنِ الْقِيَاسِ يَنْكُبُ [8] وَلَوْ فَشَا اسْتِعْمَالُهُ كَيَحْسِبُ
وَنَادِرٌ مَا فِي كَلَامِهِمْ يَقِلّ [9] ضَعِيفُ إِنْ خِلَافُهُمْ [10] فِيهِ نُقِلْ

(أبنية الاسم المجرد)

مِنَ [11] الثُّلَاثِي لِلْخُمَاسِيِّ اسْمُ جُرِّدَ [12] بِالزَّيْدِ [13] لِسَبْعٍ يَسْمُو [14]

---

(١) ضد الصحيح والسالم كوعد وقال ورمى .
(٢) والمضعف كحن ومد . (٣) كوعدى .
(٤) كقال . (٥) المعتل باللام كرمى .
(٦) والمعتل لفيف ان اجتمع فيه حرفا علة .
(٧) ما فرق حرف صحيح بينهما فيه والمقرون في حوى وفي مما تتابع فيه حرفا علة .
(٨) يعدل .
(٩) سواء وافق القياس أو خالفه .
(١٠) أئمة العربية يثبته هؤلاء وينفيه هؤلاء .
(١١) كرجل وسفرجل وبينهما الرباعي كجعفر .
(١٢) من الزيادة .
(١٣) اقل المزيد أربع كقتال .
(١٤) أى يرتفع كاستخراج وبينهما ذو الخمسة كاكرام وذو الستة كانطلاق وقد يسمو إلى ثمانية نادراً قليلاً نحو كذبذبان أى الكذب .

ثَلِّثْ سِوَى ٱلْآخِرِ وَٱلسَّكِّنْ زِدَا فِي ٱلْعَيْنِ مِنْ إِسْمٍ ثُلَاثٍ جُرِّدَا (١)

وَلِلرُّبَاعِي (٢) جَعْفَرٌ وَدِرْهَمُ وَزِبْرِجٌ وَمَعْ قِمَطْرٍ جُرْهُمُ

وَنَحْوَ (٣) جُخْدَبٍ أَبَى ٱلْبِصْرِيُّ (٤) وَزَادَهُ ٱلْأَخْفَشُ وَٱلْكُوفِيُّ

---

(١) المراد غير الفعل وأمثلتها في الاسم والصفة : فلس سهل فرس بطل كتف حذر عضد جمع كبر نكس عنب جنب دئل زيم إبل قفل حلو بلز صرد حطم عنق جنب دئل قليل وعكسه مهمل كحبك اه .

فائدة : قال ابن هشام في أوضح المسالك وأبنية الثلاثي أحد عشر والقسمة تقتضي اثنى عشر لأن الأول واجب الحركة والحركات ثلاث والثاني يكون محركاً وساكناً فإذا ضربت ثلاثة أحوال الأول في أربعة أحوال الثاني خرج من ذلك اثنا عشر وأمثلتها فلس فرس كتف عضد . حبر عنب ابل . فعل صرد عنق . والمهمل منها فِعْل واما قراءة ابى السما « والسماء ذات الحبك » بكسر الحاء وضم الباء فقيل لم تثبت وقيل اتبع الحاء للتاء من ذات والأصل حبك بضمتين وقيل على التداخل في حرفي الكلمة إذ يقال حبك بضمتين وحبك بكسرتين وزعم قوم اهمال فعل أيضاً وأجابوا على دئل ورعم بأنهما منقولان من الفعل واحتج المثبتون بوعل لغة في الوعل وإنما أهمل أو قل لقصدهم تخصيصه بفعل المفعول . ولله الحمد اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم آمين .

(٢) خمسة أوزان فَعلل كجعفر للنهر الصغير وفِعلل نحوسجرع وفِعلِل نحو حرمل صفة للحمقاء وفعل نحو قمطر وفُعلل نحو جرهم للحي من اليمن وجرشع للعظيم من الابل.

(٣) أى وهو الجراد الأحمر الطويل الرجلين .

(٤) جعله أصلاً وقال انه فرعي مضموم اللام الأولى فُتح استثقالاً لضمتين في رباعي لأنه لم يسمع فتح الثالث في شيء من الرباعي إلا وسمع فيه الضم من غير عكس كجخدب وطحلب وجرشع ولم يجيء في بُرثن وبرجد وعُرفط إلا الضم .

وَلِلْخُمَاسِيِّ[1] أَتَى سَفَرْجَلُ جَحْمَرِشٌ قِرْطَعْبُهُ خُذَعْبِلُ

وَمَا سِوَى ذِي زَائِدٌ[2] أَوْ عَجَمِي[3] أَوْ فِيهِ حَذْفٌ[4] أَوْ إِلَى الشَّاذِ نُمِي[5]

(أبنية الفعل المجرد)

بِفَعْلَلَ[6] ٱلْفِعْلُ أَتَى أَوْ بِفَعُلْ مُثَلَّثَ[7] ٱلْعَيْنِ مُجَرَّداً[8] أَصُلْ

ثُمَّ ٱلرُّبَاعِي[9] لَازِماً كَسَبْرَجَا يَجِي وَذَا تَعْدِيَةٍ كَدَحْرَجَا

خَرْفَجَ عَيْشَهُ بِخَاءٍ أُعْجِمَا إِهْمَالُهُ[10] فِي جَامِعٍ لَحْنٌ نَمَا

---

(١) أربعة أبنية فعلل نحو سفرجل وشمردل وفعلل ولم يسمع إلا صفة نحو جحمرش العجوز المسنة وفعلل نحو قرطعب للحقير أو صفة نحو جردحل للجمل الضخم وفعلل نحو خذعبل للباطل وقذعمل للبعير الضخم .

(٢) أى وما خرج عما ذكرنا من الأسماء فهو مفرع عنها اما بزيادة كمنطلق وظريف ومحرنجم . (٣) كابراهيم .

(٤) لاصل كيدودم أصلها يدي ودمي أو حذف زائد كعلبط للغليظ أصله علابط .

(٥) كجندل وجنديل وفعنلل كعرنثن وكرثن .

(٦) بوزن فعلل كدحرج .

(٧) أو فعُل مثلث العين كذهب وضرب وعلم وسلم وكرم .

(٨) حال كونه مجرداً من الزيادة وكان أصلاً لا فرعاً لغيره فخرج فعل المفعول والأمر .

(٩) يجيء لازما كسبرج .

(١٠) كثر في النسخ ولم أر نسخة قط في الجامع إلا أهملته ولم أر الاهمال في القاموس ولا في غيره .

يُصَاغُ مِنْ إسمٍ رُبَاعٍ قَمْطَرَا عَرْقَبَهُ عَرْفَصَـــهُ وَعَنْبَرَا (١)

حَنْظَلَ مَعَ عَسْلَجَ أَوْ كَسَرْبَلاَ وَمِنْ كَلاَمٍ لِاخْتِصَارٍ بَسْمَلاَ

وَقَدْ (٢) يَجِي مُضَاعَفًا كَصَلْصَلاَ بِالْخُلْفِ (٣) هَلْ فَعْلَلَ ذَا أَوْ فَعْفَلاَ

أَوْ مَا لِصَوْتٍ فَعْفَعٌ وَفَعْفَلاَ لِسَاقِطِ الْبَعْضِ سِوَاهُ فَعْلَلاَ (٤)

(تصاريف فعلل)

يُفَعْلِلُ (٥) الْآتِي كَـــذَا يُفَعْلَلُ وَوَصْفُـــهُ (٦) مُفَعْلِلٌ مُفَعْلَلُ

---

(١) الفعل الرباعي من اسم رباعي لاتخاذه نحو قمطرت الكتب اتخذت لها قمطراً أو لاصابته نحو عرقبه اصاب عرقبوبه أو لاصابة به نحو عرفصه أصابـــه بالعرفوص وهو السوط أو جعله في غيره نحو عنبر الطعام جعل فيه عنبراً أو لمحاكاته نحو حنظل طبعـه أى حكى الحنظل . أو اظهاره نحو عسلجت الشجر أى اظهرت عساليجها أو ستر نحو سربل ويصاغ أيضاً من كلام مركب لاختصار الحكاية نحو بسمل إذا قال بسم الله .

(٢) أى وقد يجىء الفعل الرباعي مضاعفاً كصلصل أى صوت وكبكبه أى كبـــه وزلزل وعنعن الحديث وقعقع السلاح .

(٣) بين البصريين والكوفيين هل فعلل ذا فحروفه كلها أصول وهو مذهب البصريين أو فعفل فالثالث الصالح للسقوط زائد وهو قول الكوفيين .

(٤) الثالث قول السيرافي أن هذا النوع ثلاثة أقسام ما أصله صوت على حرفـــين فكررا دلالة على تكرار الصوت كقرقر الطائر وقعقع الحلي أى صوت وما أصله ثلاثي نحو كبكب فقلبوا المتوسط منه حرفا من جنس الفاء وغيرهما فعلل نحو عسعس الليـل كأنه توفيق بين الأقوال فعلى قوله يكون ثنائياً وثلاثياً ورباعياً انتهى .

(٥) المضارع نحو يدحرج كذا يفعلل في فعل المفعول كيدحرج .

(٦) في اسم الفاعل نحو مدحرج أو مفعلل في اسم المفعول نحو مدحرج .

مَصْدَرُهُ[1] فَعْلَلَةٌ وَيَكْثُرُ فِعْلَالُ فِي مُضَاعَفٍ وَيَنْدُرُ
فِي مُلْحَقٍ بِهِ[2] وَجَاءَ قَهْقَرَا وَالْقُرْفُصَاءُ بِالسَّمَاعِ مَصْدَرَا

(فَعُل المضمومُ وتصاريفُهُ)

مِنَ الطِّبَاعِ[3] أَوْ شَبِيهِهَا[4] فَعَلْ فَلَمْ[5] يَقَعْ إِلَّا لِتَضْمِينٍ يَحُلْ
وَلَمْ يَجِي الْيَاءُ بِعَيْنِهِ[6] سِوَا هَيُوْتَ أَوْ لَامٌ[7] سِوَا فِي نَهُوَا
وَلَمْ يَرِدْ[8] مُضَاعَفًا إِلَّا لَبُبْ وَفَكَّ دَمَّ مَعْ كَمَسَّ وَحَبُبْ

---

(١) مصدره فعللة نحو دحرج دحرجة ويكثر فعلال في مضاعف نحو زلزل زلزالا .

(٢) فعلال في ملحق به نحو جلبب جلبابا وحوقل حيقالا أسن وضعف عن الجماع وجاء فعللا والفعللاء مصدرين نحو قهقرا وقرفصاء .

(٣) أي فعل الطباع التي لا تعلق لها أي مطبوع عليها ما هي قائمة به لا تتعلق لغيره نكرُم ولؤُم وحسُن وقبح وكبر وصغر .

(٤) ويأتي فعُل كفقه إذا صار ذلك له كالطباع وجنب ونجس وحسن ونحوه مما تجدد ولزم .

(٥) أي يتعد الا لتضمين أو تحويل والتضمين اشراب اللفظ معنى لفظ آخر واعطائه حكمه نحو رحبتكم الدار ضمن معنى وسع ان بشرا قد طلع اليمن ضمن معنى بلغ ومثال التحويل قلت وسدت ونحوهما مما عينه واولان وزنه في الاصل فعل بالفتح وسيأتي ان شاء الله تعالى .

(٦) لثقل الضمة على الياء .

(٧) لم يجىء الياء في لام فعُل سوى نهو أصله نهُي صار ذا نهية .

(٨) الا قليلا مشروكا بلغة فَعِل كمس الالبب أي صار ذا لب « وفك » أي حمق « ودم » أي قبح « مع » فعل « كمس وحبب » في قولهم حبذا وحب الشيء أصله حَبُب بالضم .

وَجَا[1] مُثَلَّثًا شَرِرْتُ يَلْزَمُ ضَمُّ مُضَارِعٍ لَهُ كَيَكْرُمُ
إِنْ جَاءَ فِيهِ غَيْرُ ضَمِّ ٱلْآتِي فَذَاكَ مِنْ تَدَاخُلِ ٱللُّغَاتِ[2]
وَوَصْفُهُ[3] ٱلْفَعِيلُ ثُمَّ فَعْلُ وَشَذَّ[4] كُبَّارٌ شُجَاعٌ بَطَلُ
عِفْرٌ حَصُورٌ جُنُبٌ حَصَانُ صُلْبٌ كُمَيْتٌ بَهِجٌ هِجَانُ
وَأَحْمَقٌ فِي جَامِعٍ هُنَا فَطِنْ[5] وَمُقْتَضَى ٱلْقَامُوسِ مِنْ بَابِ بَطَنْ
لَكِنَّنِي[6] رَأَيْتُ فِي ٱلْمِكْلَاتِي[7] نِسْبَتَهُ إِلَى ٱلْمُثَلَّثَاتِ

---

(١) ثم شرع في بيان تصاريفه فقال يلزم ضم مضارع له لفظا كيكرم ويشرف أو تقديراً كيطول إذ أصله يَطْوُل .

(٢) أي تداخل اللغتين أو اللغات ككدت بضم الكاف في الماضي ويكاد في المضارع ولم يقولوا تكود وركِن يركَن أو يركُن .

(٣) وزن فاعله المقيس وزنان فعيل نحو شريف وفعل كسهل وصعب .

(٤) فعال كـ « كبار » من كبر وفعال كـ « شجاع » وفعل كـ « بطل » أي شجاع وفعل كـ « عفر » ذي دهاء ومكر وفعول كـ « حصور » من لا شهوة له للنساء والحصور أيضاً البخيل السيىء الخلق وفعل كـ « كجنب » وفعال كـ « حصان » أي عفيفة ومنه قول حسان في عائشة رضي الله عنها :

حصان رزان ما تزل بريبة وتصبح غرثى من لحوم القوافل

من رزن ككرم أي وقر فهو رزين وهو رزان . وفعل كـ « صلب » من صلب اشتد وفعيل كـ « كميت » نحو كمت الفرس فهو كميت . وفعل كـ « بهج » أي حسن وفعال كـ « هجان » خاو من كل شيء . وافعل كـ « احمق » وأتى من حمق .

(٥) أتى في أوصافه قال فطن وهو فطن .

(٦) كنصر لأنه ذكر ماضيه بلا مضارع بلا قيد كما هو عادته .

(٧) قال الدميني ولم يحك الجوهري إلا فعِل المكسور .

مَصْدَرُهُ[1] فَعَالَةٌ فُعُولَهْ نَحْوَ بَسَالَةٍ وَكَالسُّهُولَهْ

قِيَاسُ[2] ذَا الثَّانِي هُوَ الْمَشْهُورُ تَقْلِيلُهُ[3] فِي جَامِعٍ قُصُورُ[4]

يَكْثُرُ فِيهِ فِعَلٌ[5] وَفُعْلُ[6] وَبَعْضُهُمْ قِيَاسُهُ يَقُولُ

كَفَعَلٍ[7] وَقَلَّ كَالْفَرَاهِيَهْ[8] حِلْمٍ وَخَفْضِ حُمْقٍ رَفَهْنِيَهْ

(فعل المكسور)

وَالْغَالِبُ اللُّزُومُ فِي بَابِ فَعِلْ[9] لِذَاكَ فِي لَازِمِ نَعْتٍ قَدْ حَفَلْ[10]

---

(١) فعل المضموم فعالة وفعولة كبسالة وسهولة من سهل الأمر .

(٢) فعولة أي جعله قياسا هو المشهور الذي نص ابن مالك في جميع كتبه .

(٣) في قوله واما فعولة فقليل فيه كالعذوبة والصعوبة والسهولة والخشونة والبرودة .

(٤) منه فإنني تتبعت مواد فعل في القاموس فرأيت الفعولة فيها كثيراً مثل الفعالة .

(٥) كالقصر والكبر والصغر والثقل والعظم .

(٦) كالرحب والقرب والخبث والفسح والبعد والعقر والعسر واليسر .

(٧) كأدب وخطر وشرف وكرم .

(٨) فيه الفعالية كالفراهية الخرافة وفعل بكسر فسكون نحو حلم وفعل بفتح فسكون نحو خفض وفعل بضمتين وفعلنية نحو رفه عيشه رفهنية أي وسع .

(٩) بكسر العين لزومه أكثر من تعديه .

(١٠) وصفه في النعوت اللازمة أي القائمة بفاعلها نحو ذرب لسانه حد وشنب ثغره وبلج جبينه فهو أبلج إذا لم يكن بين حاجبيه شعر .

وَٱلْعَاهَةِ[1] ٱلْأَلْوَانِ[2] وَٱلْأَعْرَاضِ[3] وَكِبَرِ[4] ٱلْأَعْضَاءِ وَٱلْأَمْرَاضِ[5]

وَطَاوِعْ[6] ٱلْوَاقِعَ مِنْ بَابِ فَعَلْ[7] فِي كَحَيِي أَغْنَى قِيَاساً عَنْ فَعُلْ[8]

وَٱشْتَرَكَا[9] فِي وَبُئَتْ[10] زِدْ دَفِئَا[11] مَعْ نَهْيَ ٱللَّحْمُ[12] وَأَمْرِي[13] هَنِئَا

ذَأْبْ رَحْبْ رَطْبْ صَلْبْ قَبْسْ شَسْبْ

شَئْبْ تَصْحِيفٌ لَـهُ كَذَا شَيْبْ[14]

وَعْثْ بَعْـدْ بَلْـدْ ثَلْثْ بَثْرْ شَهْدْ وَحْدْ بِكَسْرِ آتٍ وَبَصْرْ[15]

---

(١) كعرج وعمي وعور . (٢) كسود وبيض وحمر .

(٣) كفرح وحزن . (٤) كشفه وأذن وجبه .

(٥) كمرض ودنف وبرص . (٦) المتعدى .

(٧) المفتوح ككسر العود فكسر وهدم الدار فهدم .

(٨) المضموم في يائي اللام كعيي وغني وسمي وقوي .

(٩) ذو الكسر والضم . (١٠) الأرض أصابها الوباء أي الطاعون .

(١١) بمعنى استدفأ . (١٢) لم ينضج .

(١٣) واحترز بقوله أمري من غيره وسيأتي في الحلقى من فعل .

(١٤) فسد وصار كالذيب و « رحب » المكان اتسع و « رطب » الغصن و « صلب » الشيء قوي و « قبس » الفحل القح سريعا و « شسب » بشين معجمة فمهملة يبس وضمر وفي القاموس والشاسب اليابس و « شئب تصحيف له » في جميع نسخ الجامع الذي وقفت عليها كذا شيب بياء بعد الشين في جميع النسخ وفي الدرر اللوامع للشيخ طاهر تصحيف له .

(١٥) الطريق تعسر سلوكه و « بعد » فهو بعيد و « بلد » ضد فهم و « رغد » عيشه و « بثر » خرج من فمه دمل صغار مثلث في القاموس « شهد » حضر أي أخبر بما عـلم و « وحد » وفي القاموس بقي وحده منفرداً و « وبَصُر » بالشيء علم به .

حَصُرْ صَغُرْ عَسُرْ بِجَامِـــعٍ فَقُرْ وَالضَّمَّ فِي ٱلقَامُوسِ أَفْرِدْ كَوَفُرْ[١]

وَجُزْ وَلَكِنْ فِيهَـــا مِثْلُ وَعَدْ رَجُسْ عَمُسْ نَجُسْ نَحُسْ ضِدُّ سَعُدْ[٢]

حَرُضْ سَبُطْ سَلُطْ يَقُظْ مَعَاتَلُعْ أَعْنَاقُهَا قَصُعْ غُلَامُنَا قَطُـــعْ[٣]

ثَقُفْ[٤] حَنُفْ[٥] فِي مَشْيِهِ خَرُفْ[٦] شَظُفْ[٧]

عَجُفْ قَشُفْ أَحْوَالُ فَـــاسِقٍ نَحُفْ

حَمُقْ سَحُقْ عَمُقْ فَجٌّ قَطْ بَخُـــلْ جَثُلْ شَعْرٌ وَرَذُلْ شَثُلْ فَسُلْ[٨]

---

(١) أي الذي لا شهوة له من النساء و « صغر » ضـد كبر و « عسر » ضـد سهل و « فقر » ضد غنى « وافرد الضم في كوفر » المال اتسع وعد في الجامع ككرم وفرح وفي القاموس ككرم فقط مع لغة وعد .

(٢) في منطقه قلله واسرع فيه عـده صاحب الجامع كفرح وكرم وفي القاموس ككرم ووعد و « رجس » عمل القبيح و « عمس » يومنا اشتـد أو اظلم و « نجس » ضد طهر .

(٣) طال سقمه « وسبط » ضد حفد و « سلط » لسانه طال و « يقظ » الرجـل يقاظة أي انتبه وصار ذا عقل ويقظـة بالتحريك أي انتبه من النوم ولذا قلت معا و « قصع » أبطأ شبابه و « قطع » الرجل لم يقدر على الكلام .

(٤) ثقف الرجل وهو ثقيف حاذق خفيف .

(٥) « حنف » مشى على ظهر قدميه . (٦) « خرف » فسد عقله .

(٧) « شظف » العيش كان ضيقاً و « عجف » هزل و « قشف » ساء و « نحف » كسمع وكرم نحافة فهو منحوف ونحيف بـين النحافة من قوم نحاف هزل أو قليل شحم خلقة .

(٨) حمق حمقا وحمقا بضمتين سخف و « سحق » بعد و « عمق » طريق بعد و « جثل » شعر كثر والتف و « رذل » ردىء و « شثل » غلظ و « فسل » فهو فسل بطال مفسد .

حَرُمْ سَقُمْ فَقُمْ لَحُمْ شَجُنْ شَثُنْ سَفُهْ فَقُهَ إِنْ لَزِمَا كَذَا يَمُنْ (١)

مَعْ عَشْرِ أَلْوَانٍ (٢) صَدُأْ بَلُقْ شَهُبْ صَهُبْ دَخُنْ سَمُرْ شَقُرْ أَدُمْ كَهُبْ

زَهُرَتْ (٣) حُسْناً وَبَيَاضاً وَالَّذِي مَعْنَى تَلَألاَ أَنْفِتَاحُهُ أَحْتُذِي

وَغَيْرُ ذِي (٤) بِالْكَسْرِ أَوْ فَتْحٍ أَتَى وَخُصَّ بِالضَّمِّ فَحُمْ مَعْ كَمُتَا

(مضاعفاته)

يَجِي مُضَاعَفًا كَخَبَّ أَيْ خَتَرْ صَبَّ وَضَبَّ وَطَبِبْتَ مَعَ نَصَرْ (٥)

---

(١) الصوم على المرأة فهو حرام و « سقم » مرض و « فقم » الأمر عظم و « لحم » جسمه كثر لحمه و « شجن » حزن و « شثن » الكف لان و « سفه » حمق و « فقه » صار الفقه له سجية و « كذا يمن » فهو ميمون مبارك .

(٢) مع عشر ألوان صدأ الفرس صدأة وهي شقرة تميل إلى سواد و « بلق » الفرس له سواد في بياض و « شهب » له بياض يخالطه سواد و « صهب » الشعر إذا احمر ظاهره وباطنه اسود حكى فيه فعُل وفعِل بالضم والكسر بدر الدين بن مالك عن سيبويه و « دخن » له بياض وسواد و « سمر » له حمرة في صفرة و « شقر » له بياض في سواد و « ادم » له حمرة في صفرة و « كهب » كشهب .

(٣) « زهرت » الزهرة بالضم البياض والحسن وقد زهر كفرح وكرم فهو أزهر وزهر « الذي بمعنى تلألأ » مفتوح فهو كمنع نحو زهر السراج والقمر .

(٤) و « غير ذي » الألوان « أتى » بالكسر أو بالفتح « وخص بالضم فحم » الشعر أسود فهو فاحم و « مع كمت » بالضم نحو كمت الفرس فهو كميت .

(٥) خب الرجل يخب بالفتح فهو خب أي خادع و « صب » صبابة عشق و «ضب» المكان أي كثر ضبابه وكذا البعير أصابه داء في عنقه و « طببت » أي صرت طبيبا .

وَغَثَّ عَجَّ فِيهِمَا مِثْلُ ضَرَبْ لَجَّ وَبَحَّ وَدَّ لَوْ وَدَّ أَحَبْ (١)

وَبَذَّ لَذَّ مُقْتَضَى ٱلْقَامُوسِ مِنْ فَعَلَ ٱلْمَفْتُوحِ وَٱلْمَقِيسِ (٢)

وَحَرَّ عَبْدٌ مَرَّ طَعْمٌ بِنَصَرْ قَرَّ ضَرَبْتُ فِيهِ ضَزَّ حَسَّ عَرْ (٣)

وَخَسَّ خِسَّةً وَمَسَّ مَعْ نَصَرْ بَشَّ بِهِ هَشَّ ضَرَبْتُ فِيهِ قَرْ (٤)

عَصَّ وَمَصَّهُ وَفِيهِ كَنَصَرْ عَضَّ وَقَضَّ مَضَّهُ قَطُّ الشَّعَرْ (٥)

---

(١) « وغث » هزل و « عج » رفع صوته فيها لغة ضرب و « لج » في الخصومة تمادى فيه و « بح » الصوت الحقي غلظ « ودلو » يفعل كذا تمنى و « ود » بمعنى « حب » .

(٢) « بذ » بذاذة ساء حاله و « لذ » كان متعدياً كلذ الشيء أي وجده لذيذاً أو لازما كـ لذ الشيء لذاذة وما في القاموس نظر والحق ما في الجامع لأنه ورد في القرآن عند قوله تعالى وتلذ الأعين .

(٣) « وحر » عبد يحر حرية صار حراً « مر » الشيء مرارة « بـ » لغة « نصر » و « قر » بالمكان أو قرت عينه و « ضز » تضيق عليه مخرج الكلام حتى استعان بالضاد وهو الضزاز و « حس » بالخبر كأحس علم به و « عر » هزل البعير حتى فنن سنامه .

(٤) و « خس » صار خسيساً وأما الذي بمعنى ضرب فمتعد نحو خس نصيبه جعله دنياً و « مس » بيده ومس فلان أصله مسس ويجيء بوزن فعل و « بش به » أي فرح و « هش » يهش ارتاح .

(٥) و « عص » صلب و « مصه » مضغه بلسانه أي بأضراسه و « عض » الطعام أكله بين أضراسه و « قض » المكان أي ذات تراب و « مضه » السقم أوجعه و « قط » الشعر قصر وجعد .

فَظَّ وَكَعَّ مَعْ مَنَعْتُهُ وَجَفْ فِيهِ ضَرَبْتُهُ كَذَا ٱلدَّوَاءَ سَفْ (١)

بَلَّ بِهِ ضَلَّ الطَّرِيقَ شَلَّ ظَلْ مَلَّ وَجَمَّتْ مَا لَهَا قَرْنٌ حَصَلْ (٢)

شَمَّ نَصَرْتُ حَمَّ مَا ضَنَّ ضَرَبْ وَنَحْوِهَا مِنْ عَرَضٍ مِثْلَ ٱلزَّبَبْ (٣)

أَوْ زَجَجٍ أَوْ صَكَكٍ أَوْ شَمَمٍ أَوْ صَمَمٍ أَوْ زَلَلٍ لَهُ نُمِ (٤)

(معتل عينه)

وَقَدْ يَجِي مُعْتَلَّ عَيْنٍ دَاءَ رَاحَ مَعاً هَابَ وَحَارَ شَاءَ (٥)

---

(٧) « فظ » الرجل فظاظة صار فظاً غليظاً « وكع » والحاصل ان في وكع ثلاث لغات كمد يمد ويصد وعلم ومنع « وجف » القلم يبس « وسف الدواء » أخذه غير ملتوت اه .

(١) « بل به » أي ظفر و « ضل » أخطأ و « شل » يده و « ظل » نهاره يكمل « مل » أي ضجر و « جمت » الشاة وغيرها صارت جماء لا قرن لها .

(٢) شم رائحته وفيه لغة نصر و « حم » صار حميا أي حارا « ما » أي ماء وقصره للشعر « ضن » بالشيء بخل والزبب طول الشعر والفعل ذب يذب .

(٣) « او زجج » رقة الحاجبين وفعله زج يزج « أو صكك » اصطكاك الركبتين وفعله صك يصك « أو شمم » ارتفاع قصبة الأنف « أو صمم » عدم السمع « أو زلل » صغر العجيزة أصله زلل زل عجيزة وكذا زل زلق في طين أو منطق و « نمى » روى .

(٤) ولما ذكر صاحب الجامع مضاعف فَعِل وقال ربما التبس على الطالب مضارعه ومضارع فعل المفتوح لاتحادهما في الماضي بحسب اللفظ فاحتاج إلى معرفة الماضي بالنقل عن العرب فأتى بأمثلة مشهورة ذكرنا نحن معتل عينه إذ يلتبس بمعتل العين من فعل المفتوح كما في المضاعف نحو « داء » يدأى أصابه داء و « راح » للمعروف أخذته له خفة وكذا راح لذلك الأمر أي فرح وراح يومنا اشتد زيحه وكذا راحت الريح الشيء اصابته و « هاب » هيبة و « حار » أي تحير و « شاء » أراد .

سَاسَ الطَّعَامُ عَاصَ خَافَ خَالَ نَامَ وَقَدْ شَارَكَ نَحْوَ قَالَ [1]

فِي صَاتَ مَاتَ شَاصَ سَافَ ظَافَى دَامَ وَفِي الْحَلْقِيِّ شِرْكاً وَافَى [2]

فِي طَاءَ بُعْداً طَاعَ لَاعَ هَاعَ نَاهَتْ كَذَا شَارَكَ نَحْوَ بَاعَ [3]

فِي هَاءَ رَاحَ كَاعَ بَاتَ صَادَا وَعَافَ نَالَ هَلَكَ مَا قَدْ زَادَا [4]

(مضارعه)

يُفْتَحُ عَيْنُهُ بِئَاتٍ كَسَمِعْ بِالْفَتْحِ فِي مَوَاضِعَ الْكَسْرُ سُمِعْ [5]

---

(١) دخله السوس و « عاص » صعب و « خاف » أخذه خفة و « خال » ظن و « نام » ينوم وينام نوماً وقد شارك فعِل المكسور المعتل العين فعِل الواوي العين .

(٢) « في صات » يصات ويصوت « مات » يمات ويموت و « شاص » ويشاص ويشوص و « ساف » المال يساف ويسوف « ظافى » ضرب رقبته و « دام » يدام ويدوم « وفي الحلقى شركا » « وافى » أتى مشاركاً لنحو قال .

(٣) « طاء » يطاء ويطوء أي بعد وتأخر أو بعد في ذهابه و « طاع » يطاع ويطوع انقاد و « لاع يلاع ويلوع جزع و « هاع » يهاع ويهيع قاء من غير تكلف و « ناهت » نفسه عن الشيء تناه وتنوه انتهت عنه وأبت وتركت وقويت و « باع » فعل اليائي العين حلقياً كان أم لا نحو « يباع ويبيع » .

(٤) « هاء » الرجل يهاء ويهيء فهو هيىء وهيّىء حسن الهيئة و « راح » الشيء يراحه ويريحه حاله حسن اوجد ريحه و « كاع » يكاع ويكيع جبن وخاف و « بات » يبات ويبيت و « صاد » يصاد ويصيد اصطاد و « عاف » الطعام يعاف ويعيف كرهه وانف و « نال » ينال وينيل « هاك ما قد زاد » أي على الجامع من بيان معتل العين بأقسامه .

(٥) أي يفتح عين فَعِل بآت أي في مضارعه كسمع يسمع وفرح يفرح وسمع الكسر شاذاً في مواضع محصورة .

حَسِبْ وَحِرْ وَغِرْ نَعِمْ بَئِسْ يَئِسْ وَلِغْ وَبِقْ وَهِلْ وَحِمْ وَلِهْ يَبِسْ (١)

وَقِيـــلَ ذَا تَدَاخُلُ ٱللُّغَـــاتِ عَنْ بَعْضِهِمْ فَتْحُ ٱلْمُضِيِّ آتِ (٢)

وَرِعْ بِمَعْنَى التَّقْوَى فِيهَـــا يُعَدْ وَجَا وَغِرْ مِثْلَ وَجِلْ مَعْ كَوَعَدْ (٣)

مِثْلَ سَمِعْ بَئِسْ بِمَعْنَى ٱلْبُؤْسِ مِثْلَ كَرُمْ ذُو ٱلْبَأْسِ فِي ٱلْقَامُوسِ (٤)

---

(١) « حسب » بمعنى ظن يحسَب ويحسِب « وحر » يوحر ويحر حقد « وغر » يوغر ويغر اغتاظ و « نعم » ينعَم وينعِم و « بئس » يبأس ويبئس ساء و « ولغ » يولغ ويلغ و « وبق » يوبق ويبق هلـــك و « وهل » يوهل ويهل فزع « وحم » ت الحبلى اشتهت مأكلا و « وله » ذهب عقله يولَه على القياس ويلِه على الشذوذ .

(٢) « وقيل ذا » الافعال فيها « تداخل اللغات » و « عن بعضهم فتح المضيئات » أي حكى في الماضي منها لقتال الفتح والكسر فيكون الوجهان في مضارعهما من تداخل اللغات قاله الدماميني في شرح اللامية .

(٣) قوله ورع بمعنى التقوى قال الشيخ أحمد الرفاعي في حاشية شرح اللامية ورع أي توقف على الشيء وأصله الاحجام عن الفعل مطلقاً ومنه قيل للجبان ورَع بفتح الراء لأنه يحجم عما يقدم عليه الشجاع . وفي الشرح ما قاله الشارح وعلى هـــذا فيحتمل قول المصنف ورع بمعنى التقوى المراد بتفسيره بلفظ التقوى من قولهم تقيت الشيء واتقيته إذا حذرته لا التقوى المراد بها الكف عن الشبهات كما سيأتي في كلامه رحمـه الله تعالى وأصاب علينا بركاته آمـــين اهـ « وجاء وغر » يوغَر ويوغر و « وجل » يوجـل و « وعد » يوعد .

(٤) « بئس » بمعنى البؤس الفقر جاء مثل سمـــع نحو بئس يبأس و « بئس » بمعنى البأس شدة البأس جاء مثل كرم في القاموس نحو بئُس يبئُس اشد الحرب .

بِالْكَسْرِ قَطْ وَرِثْ وَلِي وَرِعْ وَمِقْ
وَرِمْ وَثِقْ وَرِي وَفِقْ وَجِدْ وَعِقْ [1]
وَرِكْ وَقِهْ وَكِمْ وَرِهْ وَهِمْ يُعَدْ وَعِمْ وَهِيَ فِي ذِي الثَّلاَثِ كَوَعَدْ [2]

(اسم فاعلـــه)

وَفَاعِـــلٌ لِذِي تَعْدِيَةٍ جُعِـــلْ فِي لاَزِمِ الْأَعْرَاضِ وَالدَّاءِ فَعِلْ [3]
أَفْعَـــلُ فِي الْأَلْوَانِ وَالْفَعْـــلاَنُ فِي ذِي امْتِلاَ الْحَرِّ ذَا عَطْشَانُ [4]
ذُو فَاعِلٍ وَذُو فَعِيـــلٍ حُمِلاَ لِنِسْبَـــةٍ عَلَى فَعَـــلْ أَوْ فَعُلاَ [5]

---

(١) أي « بكسر قط ورث » المال يرث و « ولي » الأمر يلي و « ورع » عن الشبهات كف يرع « ومق » أحبه يمق و « وزم » جرح انتفخ و « وثق » يثق « ورى » المخ كثر يرى و « وفق » الفرس به اسرع و « وجد » يجد حبه و « وعق » يعق عجل واسرع.

(٢) اضطجع كأنه وضع وركه على الأرض و « وقه » له سمـــع و « وكم » اغتم و « وره » امتلأ شحماً و « وهم » ظن وفيه كوعد و « عم » للدار قال لها عم صباحاً و « وهى » بمعنى ضعف.

(٣) وزن فاعل قياس لذي تعدية كعالم وفاهم وراكب وفي لازم للاعراض فَعِل نحو فرح فهو فرح وحزن فهو حزن وبطر فهو بطر والداء نحو وجع فهو وجـع وجَوِي فهو جَوٍ.

(٤) أي وجاء « افعـــل » في الالوان نحو خضر الزرع فهو أخضر وسود فهو أسود « والفعلان في ذي امتلاء » نحو روى فهو ريان « والحر » نحو عطش فهو عطشان وغرث فهو غرثان.

(٥) أي فعل صاحب فاعل حمل على فعل بالفتح كسخط فهو ساخط حمل على شاكر لمناسبة التضاد. وذو فعيل حمل على فعـــل بالضم كبخيل على لئيم ومريض على ضعيف لتوافق المعنى.

شَذَّ قَفَـــارٌ فَعُلٌ جَامِـــعْ فَعِلْ خُفِّفَ كَالشَّازِ يَبْسٍ وَخَشِـــلْ (١)

وَصْـــفُ الثُّلاَثِيِّ جَمِيعـــاً يَرِدُ بِفَاعِـــلٍ إِنْ قُصِـــدَ التَّجَدُّدُ (٢)

كَجَابِنٍ وَضَـــائِقٍ وَثَاكِـــلٍ غَـــداً وَالْآنَ فَارِحٍ وَجَاذِلِ (٣)

وَصْفُ الْمُشَارِكَيْنِ جَاعَلَيْهِمَـــا أَوْ يُكْتَفَى بِالْوَصْفِ مِنْ أَحَدِهِمَا (٤)

(مصـــدره)

لِلْمُتَعَدِّي مِنْـــهُ فَعْـــلٌ مُسْجَلاَ وَقِيـــلَ إِنْ كَـــانَ لِفَمٍّ عَمَلاَ (٥)

---

(١) من قفر الطعام إذا عدم اداماً « فعُل » لا يأتي فعل بضم العين إلا مع كسرها نحو يقط ويقظ وندس وندس « خفف » فعِل أيضاً بتسكين عينه في كالشأز من شأز المكان خشن لكثرة الحجارة فيه والأصل الشأز « يبس » الأصل اليبس فخفف و « خشل » الثوب بلى فهو خشل بسكون الشين والأصل بالكسر .

(٢) ويصح صوغ اسم الفاعل من كل اسم ثلاثي مطلقاً على وزن فاعل ان قصد الدلالة على التجدد والحدوث اه .

(٣) كجابر من جبر وضائق من ضئق وثاكل من ثكل غـــدا والآن وفارح من فرح وجاذل من جذل ومنه قول الشاعر :

وما أنا من رزء وإن جل جازع ولا بسرور بعد موتك فارح

(٤) أي كثقف فهو ثقيف وثقف . وكسفه فهو سفيه .

(٥) أى للمتعدي من فعل المكسور فعل مطلق دل على عمل الفم أم لا كزرد اللقمة ولحسها وسرطها وبلعها ولقفها وطعمها ولقمها زرداً ولحساً وسرطاً وبلعاً ولقفاً وطعماً ولقماً ونحو فهمه فهماً ووهمه وهماً وحمده حمداً وسمعه سمعاً وجهله جهلاً اه وقيل إن كان عملاً لفمّ بتشديد الميم لغة في الفم عند سيبويه والأخفش وابن مالك في التسهيل قال ابن مالك في التسهيل يشترط في اطراده ان يدل على عمل بالفم واختاره صاحب الجامع .

إِنْ لَمْ يَرِدْ سِوَاهُ جَارِ ضْوَانُ وَٱلْعِلْمُ وَالرُّكُوبُ وَٱلْقُرْبَانُ (١)

كَصُحْبَةٍ وَرَحْمَةٍ لَحَاقِ قَبُولِهِ ٱلْيَقِينِ بِٱتِّفَاقِ (٢)

وَنَفْيُهُ فِي ٱلْجَامِعِ ٱلْفُعُولاَ بِٱلْفَتْحِ مَصْدَراً خَلاَ قَبُولاَ (٣)

مَعَ ٱلْهَوِيِّ مُشْرَكًا قُصُورُ أَتَى ٱلْبُثُوقُ وَٱلْوَضُو الطُّهُورُ (٤)

وَلُوغُ ٱللُّغُوبُ وَٱلْوُلُوعُ فَٱلْفَتْحُ فِي جَمِيعِهَا مَسْمُوعُ (٥)

---

(١) وإنما يقاس فيه حيث لم يرد عن العرب سواه واما ان سمع غيره فيتبع إذ لا قياس مع النص إلا أن يسمع القياس وجاء رضوان بكسر الراء وضمها من رضيه « والعلم » من علمه « والركوب » من ركبه « والقربان » من قربه .

(٢) من صحبه « ورحمة » من رحمه و « لحاق » من لحقه أدركه و « قبوله » من قبله و « اليقين » من يقنه .

(٣) مبتدأ وهو مضاف إلى الفاعل أي نفى صاحب الجامع حيث قال لم أظفر لغيرها يعني لفظة قبول إلا مشروكاً كهوى إلى السجود هَوياً وهُوياً .

(٤) خبر « منه » عن تتبع المواد في كتب اللغة . « أتى البثوق » في القاموس قال باقتهم الداهية بثوقاً كصبور اصابتهم « والوضوء » أي في توضأ وضوءاً بفتح الواو « والطهور » أي من طهر وزاد عبد الباقي في المختصر الوقود والصواب ان الوقود اسم لما يوقد .

(٥) وقرأ شاذا وما مسنا من لغوب والولوع مصدر ولع كوجل ولعا وولوعا بفتح فالفتح مسموع ولكنه شاذ في الولوع واللغوب والمشهور ان الولوع والطهور بالفتح اسم وبالضم مصدر . قوله والولوع وزاد الكسائي الذروع كذا رأيته في الدماميني شرح اللامية ولم يفسره ويحتمل من ذرع الشاة سلخها والذي رأيته في القاموس الذروع بالمعجمة كصبور وصفاً لا مصدراً اه .

وَالطُّعْمُ لِلذَّوْقِ كَعُدْمٍ تُكِلْ وَحُرِّكَا وَالطَّعْمُ مِثْلُ ٱلْأَكْلِ [1]

وَشِينَ شِرْبٍ ثَلِّثَنْ وَٱلْكَسْرُ فِي سِمْعٍ وَقِيلَ ذَا ٱسْمَ مَصْدَرٍ يَفِي [2]

لِلاَزِمٍ فِي غَيْرِ أَلْوَانٍ فَعَلْ كَفَرَحٍ أَوْ كَجَوًى أَوْ كَشَلَلْ [3]

فُعْلَةٌ [4] لِلْأَلْوَانِ كَٱلْفُعُولِ فِي [5] مُشْبِهِ الصُّعُودِ وَٱلْعُسُولِ

وَشَذَّ كَٱلْبَيَاضِ أَوْ كَلُكْنَةِ وَالضِّغْنِ عَهْدٍ رَغْبَةٍ وَإِحْنَةِ [6]

جُهْدِ سَعَادَةٍ نَشَاطٍ سِمَنِ إِذْنٍ لُزُوجَةٍ نِفَاسٍ حُزْنِ [7]

---

(١) والطُّعم بالضم الذوق والطَّعم مثل للأكل وزناً ومعنى .

(٢) « وشين شرب ثلثن » متعدياً وجاء كسر شين « في سمع ».

(٣) « للازم » خبره « وفَعَل » مبتدأ « كفرح » صحيحاً أو « كجوى » معتلاً « أو كشلل » مضاعفاً .

(٤) قياساً نحو حمرة وشقرة .

(٥) أي مما كان عاجلاً ووصفه على فاعل والعسول مصدر عسل بالشيء لزمه .

(٦) غير فعلة في الالوان « كالبياض » والسواد وفعلة في غير الالوان « كلكنة » من لكن فهو الكن « والضغن » والحنث والربح والاثم و « عهد » وامن و « رغبة » ورهبة ورحمة « واحنة » من أحن حقد .

(٧) ولبث وشهد او « سعادة » وسفاهة وشراشة وسآمة وقناعة أو « نشاط » وخراب ونفاد أو « سِمَن » وشبع وكبر كبر أو « اذر » والربح والاثم بوزن فِعل وأذاناً من اذنه بمعنى علم واذن له اذناً محركاً كاستمع .

(فعل المفتوح)

جَمَّ لُزُومٌ وَتَعَدٍّ فِي فَعَلْ[1] خَفَّ لِذَا كُلَّ ٱلْمَعَانِي قَدْ دَخَلْ
وَنَابَ[2] فِي كَطَابَ جَلَّ عَنْ فَعُلْ بِنَاهُ فِي أَسْمَاءِ ٱلْأَعْيَانِ يَحُلْ[3]
جَلَدَ نَهَرَ تَمَرَ سَبَعَ رَمَحَ كَلَبْ وَخُصَّ فِي فِعْلِ مَفَاخِرٍ غَلَبْ[4]

(مضارعه)

وَهُوَ قِيَاسِيٌّ لِجَالِبِ دَعَا[5] أَوْ فَاقِدٍ شُهِّرَ[6] أَوْ لَا سُمِعَا
أَوْ لَا وَذَاكَ ذُو[7] دَوَاعِي ٱلْكَسْرِ[8] وَالضَّمِّ[9] وَٱلْفَتْحِ[10] فُصُولٌ تَجْرِي

---

(١) أي بالفتح أي كان اخف الأبنية لذاك قد دخل فعل كل المعاني أي في كل المعاني التي لفعُل وفعِل وغيرها كالنعوت اللازمة والاعراض والالوان وسائر ما قصد به الدلالة عليه من المعاني التي لا تنضبط كثرة .

(٢) وناب فعَل عن فعُل في ياءي العين كطاب فهو طيب وناب عن المضاعف كجل قدره وعز وشح .

(٣) تقديره بناءه يحل في أسماء الاعيان الثلاثية لاصابتها نحو جلده اصاب جلده وكذا رأسه أصاب رأسه وعانه وأذنه وفخذه وبطنه اه أو لاتخاذها كنهره نهراً أو بأر بيراً وجدر جدارا اه أو لإنالتها نحو تمره ولبنه ولحمه وشحمه انلاه تمراً ولبناً ولحماً وشحماً أو للدلالة على أخذ شيء منها نحو عشر المال وسبعه وربعه ونصفه أي أخذ عشره وربعه وسبعه وثمنه الخ أو للدلالة على عمل بها نحو رمحه بالرمح وسهمه بالسهم وعصاه بالعصا اه أو للدلالة على عمل صادر منها نحو كلبه الكلب وسبعه السبع .

(٤) نحو كاتبني فكتبته فأنا أكتبه وضاربني فضربته فأنا أضربه وفارحني ففرحرته وأنا أفرحه وكارمني الخ .

(٥) أي إلى قياسه . (٦) بالضم والكسر والوجهين .
(٧) القياسي . (٨) خمسة . (٩) أربعة . (١٠) نوعان .

(الفصل الأول : ما قياسه الكسر خمسة أنواع)

فَاكْسِرْهُ [1] فِيمَا فَاهُ وَاوٌ كَوَجَبْ ... وَالْفَتْحُ فِي حَلْقِيِّ [2] لَامٍ وَجَبْ

لِصَاحِبِ الْجَامِعِ [3] لَا ابْنِ مَالِكِ ... وَعِنْدِيَ السَّمَاعُ فَجُّ سَالِكِ

فِي سِتَّةَ عَشَرَ افْتَحَنْ [4] وَجَأَ وَضَعْ ... وَدَأَ وَذَأَ وَرَأَ وَمَأَ وَزَأَ وَذَعْ

وَشَعْ وَلَعْ وَدَعْ وَزَعْ وَثَغْ وَقَعْ ... وَلَغْ وَبَهْ وَاثْنَانِ مَعْ عَشْرٍ تَقَعْ

بِكَسْرَةٍ وَطَحْ [5] وَقَحْ وَكَحْ وَضَحْ ... وَتَحْ وَبَغْ وَزَغْ وَشَغْ وَجَهْ وَلَحْ

---

(١) فاكسره من المضارع فيما فاه واو وهذا هو النوع الأول من دواعي الكسر نحو وثب ووقب الظلام دخل وولج ووهج ووأد الموءودة دفنها حية ووجده أدركه وغيرهما اهـ .

(٢) نحو وضعه يضعه ووقع يقع .

(٣) قال صاحب الجامع صرح ابن مالك في التسهيل بأن سائر العرب تلتزم كسر عين مضارع هذا النوع ولم يستثن منه شيئاً ولا شرط له شرطاً وهو مقتضى النظم يعني اللامية قال وذاك عجيب منه فإنه قد جاءت منه أفعال بالفتح بل انا أقول باشتراط كون لامه غير حرف حلق فإني تتبعت مواده فوجدت حلقي اللام منه مفتوحاً ثم أتى بثمانية أفعال المكتوبة بالسواد في الأبيات الآتية قال ولم أعثر على ما شذ من ذلك غير وضح الأمر يضح اهـ .

(٤) « وجأ » أنثييه رضها « وضع » الشيء أي يضعه « ودأ » أي سواه « وذأ » أي عابه « ورأ » أي دفعه « ومأ » أي أشار اليه « وزأ » اللحم أيبسه « وذع » أي سال والوذاع المعين وكل ماء جرى على صفاة « وشع » خلطه « ولع » استخف وكذب « ودع » ترك « وزع » كفه « وثغ » رأسه شدخه « وقع » في أمر دخل فيه « ولغ » الكلب يلغ « وبه » فطن يَبَه .

(٥) « وطح » زيداً أي دفعه بيده « وقح » الحافر صلب « وكح » زيداً برجله وطئه « وضح » ظهر « وتح » أعطاه شيئاً قليلاً « وبغ » زيداً عابه « وزغ » الناقة ببولها رمته دفعة « وشغ ببوله رمى به » وجه « وجهه » ولح البعير حمّله ما لا يطيق .

وَدَهَـــهْ وَفِي لُغَيَّـــةٍ وَجَـــعْ يَشِـغُ فِي ٱلْقَامُوسِ بِالْكَسْرِ[1] وَقَعْ

حَلْقِيُّ عَيْنِهِ بِكَسْرٍ كَوَعَبْ[2] وَشَـــذَّ مُفْرَداً بِفَتْحِـــهِ[3] يَهَبْ

وَجَاءَ ضَمٌّ مَعَ كَسْرٍ فِي وَجَدْ[4] كَذَاكَ[5] فِيمَا عَيْنُهُ ٱلْيَاءُ ٱطَّرَدْ[6]

كَبَاعَ[7] مَا بِبَاتَ[8] فَتْـــحُ ٱلتَّائِي وَنَالَ[9] مِنْ تَدَاخُـــلِ ٱللُّغَاتِ

وَهَكَذَا مَـــا فَاهُ[10] يَاءٌ كَيَسَرْ ثَابِتَ[11] يَاءٍ آتِياً لَكِنْ نَدَرْ

كَذَاكَ فِيمَا لَامُهُ[12] أَلِيَا كَأَتَى وَشَـــذَّ يَابَى[13] مَعْ يَحْيَى وَأَتَى

---

(١) « ودهه » عن الأمر صده « وجع » وفي القاموس وجع كسمع ووعد والوجـــع محركاً المرض « وثغ » رأسه شدخه قال وفيه كوعد .

(٢) وعبه أخذه أجمع كأوعبه ووعد ووخد البعير ووعظ .

(٣) الضمير راجع إلى يهب لتقدمه رتبة كخاف ربه عمر .

(٤) الشيء يجِدُه ويجُدُه بالكسر والضم .

(٥) كاطراد الكسر فيما فاؤه واو .

(٦) أي الكسر وهذا النوع الثاني من دواعي الكسر .

(٧) يبيع وجاء يجيء وفاء يفيء رجع ورابه الأمر يريبـه وشابه يشيبه في أمثاله .

(٨) فبات يبات لغة في بات يبيت على ان ماضي يبات فعل المكسور كخاف يخاف لا فعل المفتوح وعكسه ناله ينيله لغة في يناله كما مر .

(٩) وكذا ما ينال وهو ينال . (١٠) وهذا النوع الثالث من دواعي الكسر .

(١١) لا يحذف ياؤه في المضارع كالواو لخفة الياء .

(١٢) وهذا هو النوع الرابـع من دواعي الكسر .

(١٣) بالفتح على المشهور ويابيه بالكسر جاء قليلاً « مـع يحيى » مضارع حَيِيَ .

رَضِيتُ فِيهِمَا[1] وَفِي الثَّانِي اشْتَهَرْ كَذَا غَشَى[3] غَلَى[4] وَقَلَّ مَا غَبَرْ[5]

دَسَى[6] ذَلَى لَطَى ثَنَى وَفِي جَبَى عَثَى غَثَى[7] رَضِيتُ ذَاكَ ٱلْمُجْتَبَى[8]

حَلْقِيَّ عَيْنِهِ ٱفْتَحَنْ[9] شَدَّ بَغَى نَعَى أَهَـــى لَخَى مَحَى مَهَى نَغَى

---

(١) في أبِيَ وحيي يقال أبيت الطعام كرضيت أبى انتهيت عنه من غير شبع وحيى يحيى كرضى يرضى وهو أشهر فيه اه .

(٢) فعِل بالكسر . (٣) غطا اشتهر لغة رضى فيه وقل كرمى .

(٤) القدر كرضى وقل كرمى .

(٥) أي ما مضى من لغه رمى فيها .

(٦) دسى كسعى ضد زكى فهو داس لازاك ودساه أغواه « وذلى » الرطب يذلاها كسعى جناها و « لطى » لزق بالأرض و « ثنى » الشيء رد بعضه على بعض و « جبى » الخراج أخذه كرمى و « عثى » كرمى افسد و « غثى » الكلام خلطه .

(٧) مبتدأ مؤخر أي لغة رضى . (٨) المختار فيها اه .

(٩) على القياس نحو سعى يسعى ونهى ينهى ورعى يرعى « شذ » بغى الشيء يبغيه طلبه و « نعى » الميت ينعيه أخبر بموته و « أهى » قهقه في ضحكه يأهى و « لخى » زيداً أعطاه وفي القاموس لخيته كرميته و « محى » الشيء يمحيه اذهب اثره و « مهى » الشفرة يمهيها أي رققها و « نغى » ينغى تكلم بكلام يفهم قال في القاموس كرمى ايها الطالب البليت والماهر الخريت قف على هذا المحل وتأمل بـــه فإنك ان نظرت متن الحصون والقواميس تجد أكثرها تفسر نغى تكلم بكلام لا يفهم وليس هكذا إنما هـــذا من لحون نسخ الغرب إنما أنا بحثت في حقيقة معنى الكلمة حتى قاموساً مطبعاً بطبع صحيح فوجدت فيه نغى تكلم بكلام يفهم بدون لا فلذلك كتبت في هامشي ذا المتن ليعلم الواقف عليه حقيقة الكلمة لأنه ان كان باحثاً راغباً في العلم يجـــد بعض النسخ تقرر نغى تكلم بكلام يفهم وبعضها تفرد بكلام لا يفهم فيتبع التي زيدت فيها لا فيكبو بـه الجواد في البوادي مع انقطاع المقواد إلى السداد الذي هو المراد اه .

وَشَـــذَّ[1] طَيِّىءٌ بِفَتْحٍ فِي قَلاَ ... وَلَيْسَ عِنْدَهُمْ قِيَاسـاً يُجْتَلاَ[2]

وَٱلْكَسْرُ فِي جَمِيعِهَا أَصِيـــلُ[3] ... وَحَذْفُ وَاوِ مَا مَضَى دَلِيـــلُ[4]

كَذَاكَ[5] فِي لاَزِمِـــهِ ٱلْمُضَاعَفِ ... شَذَّ[6] بِضَمٍّ مَعَهَـــا صَـــدَّ وَفِي

أَثَّ وَحَـــدَّ جَـــدَّ حَرَّ ثَرَّ تَرْ ... وَطَرَّ شَبَّ ٱلْمُهْرُ جُمَّ عَنَّ دَرْ[7]

---

(١) عن سائر العرب يقولون قلاه يقلاه أبغضه واما غيرهم من سـائر العرب فيقو لون قلاه يقليه كرمى .

(٢) يظهر كما يفهمه كلام ابن مالك في التسهيل حيث قال هـذا النوع يعني باب اتى لغته غير طيئى .

(٣) أي الأفعال الماضية بالفتح أو بالضم في اول الفاء أو ياءي العـــين أو يائي اللام فالكسر في جميعها هو الأصل وإنما فتح بعضها للتخفيف والضم شاذ ودليل اصلية الكسر حذف الواو في نحو يهب ويجد ولو ان الكسر أصل ما حذف اه .

(٤) في وضع يضع و كذا يهب ويجد كذا قاله البجائي وغيره .

(٥) يطرد الكسر أيضاً « في لازمه » أي فعل المفتوح .

(٦) أي شذ بضم عين مضارعه « معها » أي الكسر المقيسة « صد » فاعل شذ يقال صد عن الشيء يصُد ويصِد أعرض و كذا صد عنه أي ضج وضجر .

(٧) الشعر والنبات كثر والتف «وحدت» المرأةعلى زوجها تركت الزينة « وجد » في علمه بالجيم يجِدُ يجُدُ بالكسر والضم قصـده « وخر » الحجر سقط من علو « وثر » ثرت العين سال « وتر » النواة طارت تحت المرضاخ « وطر » ت اليد بانت عند القطع « وشب المهر » ولد الفرس رفع يديه مرحاً ونشاطاً « وجم » الشيء كثر « وعن » عرض « در » ت الناقة جرى لبنها .

وَشَذَّ فَحَّتْ (١) شَحَّ (٢) شَطَّ (٣) نَسَّ (٤) حَرْ (٥)

يَوْمٌ وَعَرَّ (٦) شَتَّ (٧) أَزَّ (٨) أَصَّ (٩) قَرْ (١٠)

وَرَزَّ كَعَّ خَلَّ لَحْمٌ طَشَّ هَبْ تَيْسٌ وَأَلَّ مُسْرِعاً كَأَجَّ أَبْ (١١)

وَقَبَّ مَحَّ غَذَّ خَرَّ أَلْمَا وَطَمْ وَقَزَّ شَطَّ أَفَّ رَفَّ حَقَّ خَمْ (١٢)

وَزَادَ فِي ٱلْقَامُوسِ مِثْلَ مَلَّ فِي ثَرَّتْ وَحَرَّ قَرَّ شَحَّ كَعَّ فِي (١٣)

وَالضَّمُّ قَطْ فِي مَرَّ أَجَّتْ كَرَّهَمْ وَزَمَّ مَلَّ سَائِرٌ وَشَكَّ عَمْ (١٤)

---

(١) الأفعى صوتت بفمها . (٢) بماله بخل . (٣) بعد .
(٤) الشى جف . (٥) حميت شمسه . (٦) البعير تغوط .
(٧) الامر . (٨) القدر حتى سمع غليانها .
(٩) البعير سمن . (١٠) اليوم برد .

(١١) رزت الجراد دست ذنبها في الأرض لتبيض و « كع » أي جبن و « خل » هزل و « طش » المطر أي ارتفع « هب » نبت السفاد « تيس » ولد شاة و « أل » في مشيه اسرع و « كأج » الظليم اسرع و « أب » تهيأ لسفر .

(١٢) « قب » النبت يبس و « مح » الثوب بلى و « غذ » الجرح سال ما فيه و « خر » الماء صوت عند الجري و « طم » الفرس جرى سهلا و « قز » الهر للوثوب انقبض و « سط » الرجل قل شعر لحيته و « اف » الرجل تأفف عند الكرب وضجر و « رف » ت العين اختلجت و « حق » الأمر حقة و « خم » اللحم أنتن .

(١٣) « وزاد في القاموس » لغة فعل بالكسر « في ثرت » العين سالت « وحر » اليوم حميت و « قر » اليوم و « شح » بماله و « كع » جبن « و » شذ .

(١٤) « الضم قط في مر » جاء وذهب وكذا مر به جاوز عليه و « اجّت » النار والريح تؤج سمع لها دوي واحتز بالتاء من أج الظليم عدا مسرعاً و « كر » عليه قرنه و « هم » بالشيء قصده و « زم » تكبر و « مل » أسرع و « شك » تردد و « عم » النبت طال بسرعة .

وَأَلَّ لَوْنٌ وَعَلِيـــلٌ شُقَّ شَـــدْ وَقَشَّ طَلَّ خَبَّ عَسَّ قَسَّ حَدْ[1]

وَعَرَّ عَـــكَّ ثَجَّ مَتَّ أَحَّ حَصْ وَسَخَّ أَدَّ سَـــجَّ لَطَّ فَكَّ كَصْ[2]

وَكَفَّ شَقَّ الطَّرْفُ بَقَّ غَمَّ حَنْ أَمَّتْ وَرَذَّتْ وَبِنَقْدٍ هَبَّ جَنْ[3]

جَلَّ[4] جَلاَ ذَرَّ[5] وَسَحَّ[6] كَمَّ غَلْ وَخَشَّ رَشَّ ثَلَّ نَصَّ غَضَّ حَـــلْ

---

(١) « وأل » يؤل برق وصفا و « عليل » مريض صرخ و « شق » عليه الأمر يشق شقاً ومشقة اضر و « شد » الرجل عدا يعد وعدوا و « قش » الناس حسنت حالهم بعد بؤس و « طل » الحمار أسرع و « خب » وكذا خب النبت طال بسرعة و « عس » البعير رعى وحده و « قس » وكذا قس و « حد » أي غضب .

(٢) وعر الظليم صاح كما في الجامع و « عك » اليوم اشتد حرها و « ثج » الماء سال و « مت » اليه بقرابته توسل و « أح » الرجل سعل و « حص » الحمار ضرط و « سخ » ت الجراد غرزت ذنبها لتبيض و « أد » البعير رجع الحنين في جوفه و « سج » بطنـــه رق الخـارج منه و « لط » البعير بذنبه ألصقه بـــين فخذيه و « فك » الرجل هرم و « كص » اجتمع .

(٣) بصره عمى و « شق الطرف » للميت تبع روحـــه و « بق » في كلامه أكثر و « غم » يومنا اشتد حره و « حن » عنه صد و « أمت » المرأة صارت أماً و « رذت » السماء أمطرت مطراً خفيفاً « وبنقد » أي مـــع مناقشته كلها و « هب » الريح يهب و « جن » عليه الليل ستره اه .

(٤) جـــل عن منزله ارتحل من جل البعير التقطه وكان الرجل التقط أمتعته .

(٥) الشمس فاض شعاعها .

(٦) المطر أي نزل و « كم » النخل طلع اكمامه و « غل » في الشيء أي دخـــل و « خش » أي دخـــل و « رش » المزن و « ثل » أي راث و « نص » بين و « غض » بمعنى نقص شيئاً من قدره و « حل » بالمنزل نزل .

حطَّ وَحفَّ ذَبَّ صفَّ خطَّ عَقْ وَمَنَّ كُلُّهَا بِأَصْلِهِ ٱلتَحَقْ[1]

وَفِي[2] الصِّحَاحِ لاَزِمُ ٱلْمُضَاعَفِ يُضَمُّ[3] مِنْ لَمْحِ التَّعَدِّي فَاعْرِفِ

فَيَنْبَغِي تَقْلِيلُ[4] مَا يُسْتَثْنَى[5] مِمَّا يَعِزُّ فِيهِ هَذَا ٱلْمَعْنَى[6]

وَخَالَفَ ٱلْجَامِعَ ذُو ٱلْقَامُوسِ فِي[7] حَدَّ عَرَّ[8] عَكَّ مِنْ مَقِيسِ

وَجْهَانِ[9] فِي حَلَّ[10] وَفِي الَّذِي ذَكَرْ[11] وَجْهَيْنِ فِي أَلَّ[12] بِقَامُوسٍ نَظَرْ

---

(١) بالدار نزل و « حف » به احدق و « ذب » عنه دفع و « صف » الناس وقفوا صفوفاً و « خط » بالقلم و « عق » عن ولده وبالسهم رمى به نحو السماء و « من » عليه بالنعمة عدها وذكرها « التحق » في ضم عين المضارع .

(٢) قال الجوهري .

(٣) لا يأتي في المضاعف اللازم الضم إلا الملاحظة التعدي .

(٤) لذلك قال صاحب الجامع .

(٥) المحكوم بالشذوذ . (٦) من كونه في الأصل متعدياً .

(٧) عليه حدة غضب فجعله بالكسر المقيس وكذا جعله صاحب فتح الاقفال .

(٨) عر المظلم صاح جعله في القاموس بالكسر المقيس لا بالضم كصاحب الجامع و « عك » اليوم يعك بالكسر المقيس عند صاحب القاموس .

(٩) التعدي واللزوم والضم والكسر .

(١٠) قال في القاموس حل المكان وبه يحل .

(١١) فيما ذكره صاحب الجامع نظر « وجهين » بدل من الذي .

(١٢) بمعنى لمع لأنه لم ينص الوجهين فيه بل قال ألّ في مشيه يؤلّ ويئلّ اسرع واهتز واضطرب واللون بدى وصفا وفرائصه لمعت في عدو وفلاناً طعنه وطرده والثوب خاطه تضريباً وعليه حمله والمريض والحزين يئل ألاً وأليلاً رفع صوته بالدعاء وصرخ عند المصيبة وعلى هذا فذوا الوجهين انما هو ألّ بمعنى أسرع وأما ما بعده فيحتمل أن يكون جميعاً يئل بالكسر والله أعلم .

(الفصل الثاني : ما قياسه الضم أربعة أنواع)

وَذُو[1] التَّعَدِّي مِنْهُ ضُمَّ[2] كَسْرُ حَبْ[3] شَـــذَّ وَفِي هَرَّ بِضَمٍّ يُجْتَلَبْ[4]

وَشَـــدَّ عَلَّ بَتَّ نَمَّ نَثَّ رَمْ وَشَجَّ أَضَّ بَثَّ غَطَّ رَفَّ طَمْ[5]

أَوْ عَيْنُهُ[6] أَوْ لَامُهُ الْوَاوُ[7] وَلَا تَأْثِيرَ فِي الْحَلْقِيِّ فِيمَا قَدْ خَلَا[8]

---

(١) وهو النوع الأول .

(٢) كجبه يجبُه قطعه وسبه يسبه ومده يمده .

(٣) حبه يحبه بالكسر .

(٤) أي الكسر مع ضم في هر الشيء كرهه فيقال هره ويهُرُّ ويهِرُّه .

(٥) « وشد » الشيء أوثقه و « عل » زيدا سقاه بعـــد نهل و « بت » الشيء يُبته ويَبِته قطعه و « نم » الحديث أفشاه و « نث » الخبر أفشاه و « رم » الشيء أصلحـــه و « شج » رأسه كسره و« أض » زيد إلى كذا ألجأه و « بث » الحديث يبث ويبث نشره و « غط » الرجل في الماء غمسه و « رف » الشيء أكله كثيراً وعبارة القاموس رف يرف ويرف رفوفاً ورفيفاً أكل كثيراً فجعله لازماً و « طم » البير دفنها .

(٦) أي فعِـل المفتوح واو وهو النوع الثاني من دواعي الضم نحو قال يقول وماج يموج وراح يروح .

(٧) أي فعـل المفتوح وهو النوع الثالث من دواعي الضم كدعا يدعو وخبا يخبو .

(٨) أي في جميع ما مر من المضاعف اللازم والمتعدي واوي العين كقال وواوي اللام كدعا بل المضاعف إن كان لازماً فعلى قياســـه هي الكسر كصح يصح أو متعدياً فعل قياسه من الضم كصخ الصوت أذنه يصخها أصمها وواي العين كساء يسوء على الضم وواي اللام كثغت الشاة تثغو صوتت على ضمه .

وَٱلْيَاءُ وَٱلْوَاوُ [1] بِجَـــاءَ طَاحَ [2] وَمَـــاتَ حَاجَ تَاهَ فَـــاخَ فَاحَ

وَفَادَ [3] ضَارَ [4] لَازَ لَاصَ رَاطَا وَعَاطَ غَاطَ [5] تَاعَ رَاعَ لَاطَـــا

طَافَ ٱلْخَيَالُ [6] سَاعَ [7] صَافَ [8] السَّهْمُ فَهَـــاكَ [9] عِشْرِينَ حَوَاهَا النَّظْمُ

وَٱلْفَتْحُ شَذَّ فِي طَغَا [10] طَحَا قَحَا صَغَا صَهَـــا بِالضَّمِّ فِي سَخَا دَحَـــا

---

(١) اشتركا « بجاء » يجيء في اليائي ويجوء في الواوي لكنه لغة قليلة .

(٢) يطيح ويطوح هلك « ومات » يموت ويميت و « حاج » يحيج لغـــة في يحوج احتاج و « تاه » يتوه ويتيه هلك و « فاخ » الريح سطـــع و « فاح » المسك فوحاً وفيحاً انتشر .

(٣) فودا وفيه املك ومات والمـال ذهب لو ثبت فودا وفيدا والاسم الفائدة أو الافادة .

(٤) الامر ضره و « لازم » اليه لجأ و « لاص » حاد و « راطا » الوحش الاكمـة لاذ بها « وعاط » عيطاً محركاً طال عنقها وعاطت الناقة عيطاً محركاً لم تحمـل سنين من غير عقر فهي عائط والجمع عوط كسود وعيط كعيل .

(٥) في الشيء دخل وغاب و « تاع » الشيء كسره و « راع » رجـع و « لاط » الشيء بقلبه حبب اليه .

(٦) يطيف ويطوف . (٧) الابل تخلت بلا راع .

(٨) عدل وعن وجهه مال .

(٩) فاحفظها وقل أن تجدها مجموعة في موضع واحد وأولى أن تكون منظومة .

(١٠) واوي اللام حلقى العين طغواً وطغواناً جاوز القدر وفيه لغة كرضى إلا أنها من اليائي و « طحا » الأرض بسطها واما طحا يطحو بمعنى هلك فبالضم و « قحا » التراب جرفه و « صغا » بمعنى دق وصغر و « صها » كثر ماله و « بالضم » أي وشـذ الفتح مع الضم القياسي « في سخا » النار جعل لها تحت القدر مذهبا وكـذا في سخا من السخاء فإنه كدعا وسعى وسرى ورضى واما سخا النار فكدعا وسعى فقط القاموس و « دحا » الأرض يدحوها ويدحاها بسطها .

كَذَا بَنَا ذَءَا[1] بَهَا طَهَا سَحَا صَغَا إِذَا مَالَ ضَحَا مَحَا نَحَا

وَصَاحِبُ ٱلْقَامُوسِ فِي ذَكَا رَعَى[2] مِثْلَ رَضِيتُ وَكَرُمْتُ وَسَعَى[3]

مِثْلَ غَدَوْتُ وَرَضِيتُ جَاسَلَا شَحَا[4] شَهَا عَشَا عَصَا غَسَا عَلاَ

غَشَا[5] قَدْ أَوْكَدَ عَوْتُ وَرَمَى ثَفَى[6] حَثَى حَكَى دَعَى دَغَت نَمَى

رَدَى[7] كَنَى[8] عَنَى مَنَى لَخَى دَلَى مَثَى مَغَى نَثَى نَضَى نَقَى تَلَى

---

(١) افتخر و « ذءا » الابل طردها و « بها » حسن وجهه وفيه ككرم وورض و « طها » اللحم انضجه و « سحا » الطين جرفه و « صغا » اليه و « ضحا » الشمس برز و « محا » الكتاب اذهب اثره و « نحا » ينحو وينحى نحوا قصده .

(٢) أي حفظ صاحب القاموس قال فيه الذكاء سرعة الفطنة ذكا كرضى وكرم فهو ذكى .

(٣) سلاه كدعاه ورضيه سَلواً وسلُوّاً وسلواناً وسُليّاً نسيه .

(٤) فاه فتح كدعا ورضى . و « شها » ه أحبه كدعاه ورضيه و « عشا » ساء بصره بالليل والنهار و « عصا » بالعصا أخذها « وغسا » الليل اظلم و « علا » الشيء علواً ارتفع كدعا ورضى .

(٥) فلاناً أتاه والمرأة جامعها و « قد » الطعام طاب فهو قدى وقد طيب فهذه تسعة فيها كرضى ودعا .

(٦) يثفوه ويثفيه تبعه و « حثى » التراب عليه يحثوه ويحثيه و «حكى» الحديث يحكوه ويحكيه و « دعى » يدعوه ويدعيه لغة في يدعوه و « دغت » المرأة تحمقت و « نمى » ينمو وينمى زاد .

(٧) الفرس رجمت الأرض بحوافرها والردى بين العدو والمشي .

(٨) له عن كذا تكلم بما يستدل به عليه و « عنى » ه الأمر يعنوه ويعنيه اهمه و « منى » ه الله يمنوه ويمنيه ابتلاه و « لخى » زيدا اسعطه الدواء و « دلى » دلوه في البير ارسلها و « مثى » الناقة نقى رحمها أي أدخل يده في حيائها فنقاه و « مغا » أسنانه يمغوها ويمغيها جلاها و « نثى » الحديث ينثوه وينثيه حدث به و « نضى » السيف سله و « نغى » بغين معجمة تكلم بما يفهم و « تلى » تبع يتلو ويتلى .

عَتَى [1] نَفَى [2] هَمَى [3] طَمَى [4] أَوْ كَرَمَى

رَضِيتُ قَدْ مَرَّ عَثَى [5] قَلَى لَمَى

أَصَى [6] قَنَى [7] وَرَى [8] وَهَى فِي رَخْوَا لَانَ كَرِمْتُ وَرَضِيتُ طَرُوَا [9]

وَمَعْهُمَا [10] دَعَوْتُ فِي أَمَتْ [11] حَلاَ سَرَى [12] وَلَا يَائِيَّ لَامٍ فَعُلاَ [13]

وَمَا [14] أَتَى لِبَذٍّ [15] مَنْ يُفَاخِرْ [16] إِنْ لَمْ يَكُنْ جَالِبَ كَسْرٍ ظَاهِرْ [17]

---

(١) تكبر . (٢) من النفي . (٣) الماء صبه .

(٤) البحر امتلأ فهذه اثنان وعشرون .

(٥) افسد كرمى ورضى و « قلى » بغضه تقدم و « لمى » لمياً اسودت شفته .

(٦) انضم . (٧) الحياء لزمه كأقنى .

(٨) الزند و « وهى » انشق واسترخى في باطنه « في رخو » الشيء بمعنى خبر مقدم « لان كرمت » مبتدأ مؤخر .

(٩) وطرى الشيء فهو طرو وطرى غض .

(١٠) أي كرم ورضى .

(١١) المملوكة كدعا وسمع وكرم صارت امة « حلا » حلاوة كدعا ورضى وكرم .

(١٢) شرف فهو سرى فهذا ثلاثة .

(١٣) يعني لم يرد فَعُل ياءي اللام إلا في نهو ولكن قد ورد واوية كثيراً كما ذكره في سخو وذكوَ ورنوَ وطرو واموت المملوكة وحلو وسرو فهو سرى .

(١٤) هذا هو النوع الرابع من دواعي الضم وجوالبه أي فعل ثلاثي متصرف تام .

(١٥) أي غلبة .

(١٦) نحو سابقني فسبقته فأنا أسبقه وكذا فخرته فأنا أفخره وجلدته فأنا أجلده .

(١٧) مما مر وإلا فيستدام الكسر عند المغالبة نحو واعدني فوعدته فأنا أعده بايعني فبعته فأنا أبيعه قالاني فقلته فأنا اقليه .

وَلو بِحَرْفِ ٱلْحَلْقِ[1] لَا عِنْدَ عَلِي[2] يَخْصِمُهُ[3] بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ جَلِي[4]

(الفصل الثالث: ما قياسه الفتح نوعان)

حُرُوفُ حَلْقٍ[5] هَمْزَةٌ وَهَاءُ وَٱلْعَيْنُ[6] وَٱلْغَيْنُ[7] وَحَاءٌ[8] خَاءُ[9]

فَإِنْ[10] بَدَتْ فِي عَيْنٍ[11] أَوْ لَامِ[12] فَعَلْ

فَافْتَحْ مُضَارِعاً وِفَاقاً[13] كَسَأَلْ[14]

---

(١) كانا افخره عند الجمهور فيقال ما نعني فمنعته فأنا أمنعه بالضم وصارعني فصرعته فأنا أصرعه وساءلني فسألته فأنا أسأله بالضم في ذلك كله عندهم .

(٢) الكسائي فيفتح عنده . (٣) جاء شاذا .

(٤) الأصلي كما في كتاب سيبويه بالضم ولا يجيز البصريون الا اخصمه بالضم كما قاله الدماميني اهـ .

(٥) ستة . (٦) المهملة . (٧) المعجمة .

(٨) مهملة . (٩) معجمة . (١٠) حروف الحلق .

(١١) فعل وهو النوع الأول فافتح المضارع كجأب كسب المال وداب في عمله جد وتعب وراب الصدع أصلحه وزاب القربة حملها وسابه حنقه وقاب الطعام أكله ونحو ذهب في أمثاله .

(١٢) فافتح مضارعه وهو النوع الثاني بدا الله الخلق يبدا وبراه خلقه وجفا السيل قذف بالجفاء وخبا الشيء ونحو بدهه الأمر فجأه وجبهه استقبله بما يكره وشدهه شغله وندهه البعير زجره ونحو بدع الله الخلق أنشأه كابتدعه وبضعه قطعه وجدع أنفه وجمع الشيء وخشع القلب وخلعه ونحو نزغ الشيطان ولدغته العقرب ونحو بطحه على بطنه وجرح لعياله كسب وجمح الفرس غلب فارسه وسرح الماشية ونحو لطخه بكذا ونسخه ونضخه رشه انتهى .

(١٣) الكسائي وغيره .

(١٤) يسأل كقوله يسأل أيان يوم القيامة يسألونك عن الأهلة يسألونك ماذا ينفقون .

إنْ لَمْ يَكُنْ[1] مَا مَرَّ أَوْ[2] مِمَّا اشْتَهَرْ

بِكَسْرَةٍ[3] أَوْ ضَمَّةٍ[4] نَحْوُ صَهَرْ[5]

فِي[6] جَامِعٍ شَرْطٌ[7] لِفَتْحِ الْآتِي[8]

إِلَّا أَبَى[9] وَالْحَمْلَ[10] لِلُّغَاتِ

إِنْ[11] قَالَهُ فِي كَهَلَكَ رَكَنْ يُقَرْ[12] فِيهَا[13] عَلِمْتُ وَمَنَعْ ضَرَبْ نَصَرْ

---

(١) الحلقى ما مر من الأنواع الماضية في الدواعي الجوالب .

(٢) الثاني ان لا يكون .

(٣) نحو رجع يرجع وسيأتي .

(٤) كدخل يدخل وسيأتي .

(٥) مثال لما استكمل الشروط عن النوع الأول صهرته الشمس أحرقته .

(٦) أي قال صاحب الجامع .

(٧) وجود حرف الحلق .

(٨) أي المضارع فلا يوجد الفتح بدونه .

(٩) يأبى فُتِح المضارع مع عدم حرف الحلق .

(١٠) الا عند « الحمل » قال في الجامع نعم اطلق في القاموس افعالاً آن وزنها كمنع وهي غير حلقية ولم ينبه على انه على الجمع بين اللغتين وهو محمول على ذلك كقوله هلك كضرب وعلم ومنع وركن اليه كنصر وعلم ومنع وفي قنط كضرب ونصر وكرم وفرح ومنع وحسب ثم قال وهاتان الأخيرتان على الجمع بين اللغتين إلى آخر ما قال .

(١١) أراد صاحب الجامع الحمل على تداخل اللغتين .

(١٢) أي يثبت بمعنى يسلم له ذلك .

(١٣) لأن فيها لغة اه .

حَكَاهُ فِي ٱلْقَامُوسِ [1] فِي لَسَبٍ [2] حَجَنٍ [3] سَقَفْ قَبَلْ مِثْلُ مَنَعْ قَطْ فِيهِ عَنْ
فَكَيْفَ فِيهَا [4] ٱلْحَمْلُ لِلُّغَاتِ رَأْيِي بِهَذَا قَفْوُ [5] نَقْلِ آتِ
وَقَالَ [6] أَيْضًا فِي أَثَمٍ [7] مَنَعْ نَصَرْ وَفِي يَمَنْ [8] مَنَعْ عَلِمْ فَلِ ٱلْأَثَرْ
لَا مُوجِبٌ [9] لِلْفَتْحِ إِذْ يُكْسَرُ مَعْ وُجُودِهِ [10] نَضَحْ نَتَحْ نَتَخْ [11] نَزَعْ [12]

---

(١) قال في مادة « ه » « ك » كضرب ومنع وعلم هلكاً بالضم وهلاكاً وتُهلوكاً وهلوكاً بضمها ومهلكة وتهلكة مثلثي اللام مات وفي مادة ركن اليه كنصر وعلم ومنع ركوناً مال وسكن .

(٢) لسبته الحية لسعته .

(٣) به ضن وبالدار أقام و « سقف » البيت و « قبل » النعل جعل لها قبالين و « مثل » مبتدأ و « قط » وحده و « فيه » أي في القاموس و « عن » خبره أي عرض وليست بحلقية تنبيه ظفرت في القاموس بثلاثة أفعال وهي غرق في العدو أسرع والخبر عنه حبسه وذرب أحدّ وصمدالقارورة جعل لها صماداً بالكسر وهو سدادها وعفاصها قال في القاموس كمنع فيها انتهى قال الناظم .

(٤) أي في هذه التي ذكر فيها كمنع فقط .

(٥) أي اتباع نقل آت فلا يحكم بالحمل على اللغة إلا حيث ذكروه أو ذكروا فيه تعدد اللغات مع امكان الحمل .

(٦) قال صاحب القاموس .

(٧) اثمه الله في كذا اوعده عليه أو وقعه فيه .

(٨) زيدا جاء عن يمينه و « فل » اتبع و « الاثر » النقل واللغات لا تثبت بالقياس بل بالسماع .

(٩) معطوف على شرط أي شرط لا سبب .

(١٠) الحلقى « نضح » بالماء رش و « نتح » العرق خرج من الجلد والنتح العرق وخروجه من الجلد كالنتوح والدسم من القحن والندى من الثرى نتح هو كضرب ونتحه أخرجه .

(١١) الشيء انتزعه .

(١٢) الشيء عن مكانه قلعه كانتزعه ويده أخرجها من جيبه وإلى أهله نزاعة ونزاعاً بالكسر ونزوعاً بالضم اشتاق كنازع عن الأمور نزوعاً انتهى عنها واياه واليه أشبهه وفي القاموس مدها والدلو استقى بها .

نَحَبْ[1] نَهِتْ[2] أَزَحْ أَمَحْ أَنَحْ رَجَعْ[3]

رَهَزْ[4] نَحَطْ شَتَغْ[5] نَحَمْ نَهَقْ رَضَعْ

وَاكْسِرْهُمَا[6] نَأَطْ عَهَنْ أَنَهْ شَخَرْ

سَغَبْ وَفِي الْقَامُوسِ كَافْرَحْ وَنَصَرْ[7]

وَالضَّمُّ[1] فِي قَحَبْ نَحَبْ تَحَبْ دَأَثْ نَعَجْ بَرَحْ رَخَدْ هَنَأَ كَبَحْ دَعَثْ[8]

---

(١) سعل أو احتاج أو أقام البرهان .

(٢) ينهت اعني الأسد زأر « ازح » تقبض كتازح « امح » الجرح ضرب بوجع « انح » يأنح زجر من ثقل يجده من مريض أو بهر .

(٣) رجوعاً ومرجعاً كمنزل ومرجعة ورجعى ورجعاناً بضمها انصرف عن الشيء واليه رجعاً ومرجعاً كمقعد ومنزل صرفه ورده كأرجعه عن هذيل وكلامي فيه أفاد والعلف في الدابة نجع .

(٤) المباضع بالراء في أوله والزاي في آخره رهزاً ورهزاناً تحرك وما عنده طلب واراده و « نحط » سعل شديداً نحيطاً زفر زفيراً ومنه قوله :

وتنحط حَصان آخر الليل نحطة تغضغض منها أو تكاد ضلوعها

(٥) وطئه وذلله و « نحم » تنحنح و « نهق » الحمار نهيقاً ونهاقاً صوت و « رضع » الصبي فيهما لغة كفرح واليهما أشار بقوله .

(٦) رضع ونهق في الماضي و « ناط » سعل و « عهن » الغصن ثناه و « أنه » عليه ألح و « شخر » صوت من حلقه أو أنفه و « سغب » جاع وعده هنا في الجامع .

(٧) وسيأتي في نوعه اه .

(٨) اشتهر « في قحب » قحباً وقحاباً سعل وسعال قاحب شديد و « نحب » مات و « تحب » عض وانتزع و « دأث » أكل و « نعج » أبيض بياضاً خالصاً و « برح » غضب و « رخد » لان ونعم و « هنأ » الطعام هناءة وهنئة وهنئاً كسحابة وعجلة وضرب فهو هنيئي سائغ و « كبح » الدابة جذب لجامها و « دعث » مرض .

صَرَخَ[٢] نَفَخْ قَعَدْ أَخَذْ دَعَصْ طَلَعْ شَمْسٌ بَزَغْ زَلَغْ بَلَغْ سَبَغْ فَقَعْ
ضَغَطَ[٣] نَخَطْ بَجَعْ رَبَغْ بَأَقْ دَخَلْ بَعَكْ نَحَلْتُهُ سَعَلْ زَعَمْ نَخَلْ
شَعَمْ[٤] قَحَمْ لَحَمْ لَخَمْ دَهَنْ نَخَمْ عَهَنْ أَمَهَ[٥] أَوْ كَضَرَبْ نَصَرْ نَغَمْ[٦]
هَنَأَتُهُ[٧] إِعْطَاءاً أَوْ إِطْعَامَا هَنَاءَةً[٨] قَدْ هَنَأَ الطَّعَامَا

---

(٤) أي صوت و « نفخ » ينفخ و « قعد » يقعد و « دعص » زيداً قتله و « طلع » يطلع و « بزغ » طلع و « زلغ » طلع والنار ارتفعت و « سبغ » الثوب فاض الشيء سبوغاً طال إلى الأرض والنعمة اتسعت ولبلده مال اليه ووصله و « فقع » لونه اشتد صفرته .

(٥) الشيء عصره و « نخط » رمى النخاط و « بجع » زيداً قطعه بالسيف و « ربغ » أقام في النعيم و « بأق » الناس الداهية بؤوقاً كصبور أصابتهم و « بعك » زيداً بالسيف ضرب أطرافه و « نحلته » أعطيته نحلا بالضم و « سعل » سعالاً و « زعم » يزعم قال فالزعم مثلثة القول الحق والباطل والكذب ضد وأكثر ما يقال فيما يشك فيه زعماً وزعامة كفل وزعمتني كذا ظننتني . و « نخل » الدقيق غربله .

(٦) بين الناس أصلح و « قحم » في الأمر دخل بلا روية و « لحم » القصعة لامها أصلحها و « لخم » زيداً لطمه و « دهى » رأسه أو غيره و « نخم » غنى أجود الغناء و « عهن » أقام أو خرج ضد و « أمه » اليه عهد .

(٧) مما اشتهر بالكسر والضم معاً على الشذوذ .

(٨) بالغين المعجمة ينغم وينغم عني يموت خفي .

(٩) هنأه يهنؤه ويهنؤه أعطاه أو أطعمه .

(١٠) مصدر مقدم على عامله ويقال هنأ الطعام هناءة وهنئاً و « قد هنأ الطعام » أصلحه والطعام البُر وما يؤكل .

كَعَبْ[1] نَغَضْ[2] رَبَـــعْ مَعًا نَتَغْ نَخَرْ

مَهَرْتُهَا[3] أَوْ كَمَنَـــعْ ضَرَبْ نَصَرْ[4]

هَنَأَنِي وَلِي طَعَامِي[5] وَالْإِبِـــلْ هَنَأْتُهَا[6] هَنَاءَةً جَنَـــحَ[7] لِظِلْ

نَقَبْ[8] مَخَضْ نَبَغْ دَبَغْتُهُ نَبَـــعْ صَبَغْ بَغَمْ أَوْ كَنَصَرْتُ وَمَنَـــعْ

---

(١) كعب ثدي الجارية كعوباً وكعابة وكعوبة نهد ككعب فهي كعاب كسحاب ومحدث وضارب .

(٢) تحرك ينغض وينغض وانغض رأســـه حركه ومنه فسينغضون اليك رءوسهم والذي في القاموس انه كمنع ونصر و « ربع » الثلاثة جعلهم بنفسه أربعة وربع القوم أخذ ربع أموالهم « معاً » حال منه في جميع معانيه المذكورة « نتغ » زيداً ينتغ وينتغ عابه « نخر » نخيراً مد صوته في خياشيمه والمنخر كمقعد وبكسر الخاء والميم وبضمهما وكمجلس وملعوق الأنف .

(٣) أي المرأة جعلت لها مهراً أي صداقاً كأمهرتها .

(٤) فيكون مثلث المضارع .

(٥) يقال هنأني ولي الطعام يهنأ ويهنى ويهنأ وهنأتنيه العافية وهو هنى سائغ .

(٦) الابل يهنأها مثلث النون طلاهـا بالهناء ككتاب أي القطران والاسم الهنىء بالكسر وفلاناً نصره .

(٧) مال اليه ومنه وان جنحوا للسلم فاجنح لها .

(٨) الريق ابتلعه والطائر حسا من الماء ولا يقال شرب والانســـان في الشرب جرع « مخض » اللبن « نبغ » الماء ظهر « دبغته » الاهـــاب « نبع » الماء « صبغ » الثوب « بغم » ت الظبية صوتت لولدها بغاما بالضم .

قَرَأَ لَخَبَ نَخَبَ شَخَبَ سَلَخَ طَبَخَ رَعَدَ فَغَرَ سَعَطَ مَخَطَ نَخَسَ مَتَخَ (١)

نَخَصَ طَلَعَ فُلَانٌ أَوْسِنَ نَخَلَ

هَمَعَ دَمَغَ مَضَغَ رَعَفَ طَرَفَ كَحَلَ (٢)

ظَأَفَ نَخَفَ وَمَقَلَتْ مَعَ رَخَمَتْ دَخَرَ مَهَنَ طَعَنَ ثَلَاثاً شَهَمَتْ (٣)

---

(١) قرأه وبه يقرأه ويقرؤه قراء وقراءة وقرآناً تلاه كاقتراه «لخب» المرأة نكحها وفلاناً لطمه «نخب» نكح أو نوع منه «شخب» اللبن حلبه فانشخب «سلخ» الجلد كشطه «طبخ» اللحم «رعد» الرعد وهو صوت السحاب أو اسم ملك يسوقه كما يسوق الحادي الابل «فغر» فاه فتحه «سعط» زيداً الدواء أدخله في أنفه «مخط» السهم يمخُط ويمخَط نفذ «نخس» الدابة غمزها بعود «متخ» الشيء انتزعه عن موضعه والمرأة جامعها وقطع وضرب وابعد والجرادة في الأرض غرزت ذنبها لتبيض وبسلحه رمى وفي الشيء رسخ.

(٢) «نخص» تخدد وهزل وعجوز ناخص نخصها الكبر وأنخصها ونخص لحمه كفرح ذهب كانتخص «طلع فلان» أتانا وغاب ضده «أوسن» طلع «نخل» أي وكذا طلع النخل اخرج طلعه «همع» عينه جرى دمعها «دمغ» زيداً شجه على دماغه «مضغ» الشيء ألاكه «رعف» ورعف طرف سبق كاسترعف وارتعف وبه الباب دخل والطرف بالكسر الكريم من الخيل أو الكريم الأطراف من الآباء والأمهات أو نعت للذكور خاصة واحترز به من رعف أنفه فإنه يأتي «كحل» عينه جعل لها كحلاً للاثمد كالكحال ككتاب وكل ما وضع في العين يشفى به.

(٣) طرده «نخف» العنز نفخت «مغلت» الدابة أخذها وجع في البطن يسمى المغلة لأكل التراب أو غيره «رخمت» المرأة ولدها لاعبته «دخر» النار ارتفع دخانه «مهن» الشيء ابتذله «طعن» زيداً بالرمح وبالقول عابه وطعن في السن كمنع ونصر معانيه ثلاثة «شهمت» المرأة زوجها أفزعته.

أوْ كَمَنَعْ ضَرَبْ حَتَأْ[1] نَعَبْ مَنَحْ نَأَتْ شَحَجْ صَمَحْ نَبَحْ نَزَحْ نَطَحْ
نَكَحْ رَضَحْ دَقَّا عَطَأْ زَحَرْ يَعَرْ سَبَعْ تَسَعْ يَنَعْ نَعَقْ نَقَقْ نَعَرْ[2]
سَحَلْ صَهَلْ نَأَمْ نَهَمْ نَكَـــهْ وَرُمْ مُثَلَّثَ ٱلْمَاضِي مَنَعْ فَرِحْ كَرُمْ[3]
بَهُأَ[4] مَرُأَ وَمَأَ فَتُـــأَ ضَرُعْ مَـــرُعْ
لَغُبْ رَجُحْ زَهُـــدْ رَأُفْ رَعُفْ بَرُعْ[5]

---

(١) نكح أو أدام النظر وحط المتاع عن الابل والثوب خاطه والكساء فتل هدبه والعقدة شدها والجدار وغيره احكمه كأحتأ في الأربعة الأخيرة « نعب » الغراب صوت « منح » أعطاه والاسم المنحة بالكسر « نأت » نهت أو اجهر من الأنين « شحج » البغل صوت « صمح » زيداً بالسيف أذاب دماغه « نبح » الكلب نباحاً ينبَح وينبِح « نزح » عن مكانه بعد والبير استقى ماءها حتى انفد « نطح » أصابه بقرنه .

(٢) عقد او وطىء «رضح»له أعطاه والشيء دقه « زحر » بطنه استطلق بشدة ودم « يعر » الغنم صوتت « سبع » القوم كان سابعهم أو أخـذ سبع أموالهم « تسـع » القوم أخذ تسع أموالهم « ينع » الثمار حان قطافه « نعق » بغنمه صاح « نقق » الغراب صوت « نعر » صوت بنعرته بالضم وكهمزة أي خيشومه نعير أو نعارا .

(٣) البغل والحمار صوت « صهل » الفرس صهيلاً فهو صهـــال صوت « نام » الظبي صوت « نهم » ابله رجزها لتأتيه « نكه » عليه تنفس على أنفه « ورُم » إقصد .

(٤) به انس به كابتها « مرا » الطعام صار مريئاً محمود العاقبة .

(٥) نافية « فتأ » زال « ضرع » اليه خضع وذل أو كفرح ومنـــع تذلل وككرم ضعف فهو ضرع محركة « مرع » الوادي اخصب « لغب » الماشي أعيى « رجح » الميزان « زهد » في الشيء « رأف » به رحمه « رعف » أنفه خرج منه الدم رعفاً ورعافاً كغراب « برع » الرجل فاق أصحابه .

نَحْلٌ[1] هُزَالاً وَرَعْنٌ[2] سَخْنٌ شَخْمْ نَهْجٌ بَدْخٌ أَوْ كَمَنَـــعٌ كَرُمْ طَخْمْ

بَكْأٌ صَبْأٌ قَمْأٌ نَسْأٌ شَحْبٌ صَلُـــحْ دُنُوْ رَضْعٌ لَوْماً سَبْعٌ مَتْعٌ مَلُحْ[3]

مَحْلٌ[4] شُأْمٌ[5] رَعْمٌ شِيَاهٌ وَلَخْمْ أَوْ كَفَرِحٌ مَنَـــعٌ هَنَأْتُهُ[6] رَأَمْ

بَسَأَ[7] جَبَأٌ[8] جَنَأٌ[9] عَلَيْهِ وَحَصَأٌ[10] خَـــذَأَ لَـــهُ ذَرَأَ رَزَأَ شَنَأَ طَسَأَ

---

(١) جسمه نحولاً ذهب من مرض أو سفر وهزل واحترز به من نحله أعطاه المتقدم بالضم فقط ومن نحله القوم المتقدم بالفتح فقط .

(٢) رعونة ورعناً محركة فهو أرعن أهوج في منطقه أحمق مسترخ « سخن » الماء سخونة وسخنة وسخانة وسخناً محركة حر « شخم » الطعام فسد « نهج » الثوب بلى « بدخ » عظم شأنه « طخم » تكبر .

(٣) « بكأ » ت الناقة قل لبنها « صبأ » خرج من دين إلى دين « قمأ » ذل وصغر « نشأ » الغلام « شحب » لونه تغير من سفر أو هزال « صلح » ضد فسد « دنؤ » دناءة ودنوءة خبث وحقر ولم يذكره ذو الجامع الا ككرم فقط « رضع » يا فاسق رضاعة لؤم « سنع » جمل وطال سناعة وسنوعاً وزاد في القاموس فيه لغة نصر في النسخة التي رأيت « متع » جاد وظرف وبالشيء متعاً ومتعة بالضم ذهب به « ملح » الماء صار مالحاً .

(٤) المكان انقطع عنه المطر كأمحل .

(٥) عليها ضد يمن وفيه لغة كعني « رعم » اشتد هزالها فسال رعامها أي مخاطها « ولخم » غلظ وجهه .

(٦) بالأمر قلت له ليهنئك « رام » الدابة على غير ولدها عطفها والحبل فتله شديدا .

(٧) به انس .

(٨) ارتدع وكره وتوارى وعنقة املاها البصر والسيف نبا .

(٩) يجنأ باتفاق المضار عين اكب .

(١٠) أي رويَ « خذأ له » انخضع وانقاد « ذرأ » شب « رزأ » الشيء نقصه « شنأ » الشيء شنئانا أبغضه « طسأ » اتخم أو من الدسم .

مَعْ[1] ضَنِئَتْ فَجَأْ[2] كَـــدَأْ لَطَأْ بَخَعْ

دَنَـــعْ هَزَأْ سُخْرِيَّةً كَـــذَا سَكَعْ[3]

سَأْبَتُ[4] أَيْ رَوِيتُ مِنْ شَرَابِي شَغَبْ[5] بِمُعْجَمَيْنِ شَرًّا صَـــابِي[6]

دَخَرْتَ[7] ذُلاً وَكَذَا رَبَـــخْ[8] بَغَرْ[9]

فَخَزْ تَكَبُّراً زَأَجْ رَعَثْ بَقَـــرْ[10]

---

(١) كثر أولادها تضنا .

(٢) الامر هجم عليه « كدأ » النبت أصابه البرد فلبده في الأرض « لطأ » بالأرض لصق « بخع » له خضع « دنع » ذل « هزأ » به سخر .

(٣) مشى لا يدري أي يأخذ من بلاد الله .

(٤) بالسين المهملة واحترز به من سأبه حنقه فإنه كمنع فقط كما مضى .

(٥) بشين وغين هيج الشر على الناس « شرا » مفعول شغب وهو بالفتح ويضم نقيض الخير .

(٦) مائل عن الناس فاعل شغب واحترز بالتقييد من شغب عن الطريق يوماً فإنه كمنع فقط كما تقدم .

(٧) يا كافر أي صغرت وذللت ومنه سيدخلون جهنم داخرين « ذلاً » تفسير لاحتراز .

(٨) غشي عند الجماع .

(٩) البعير شرب فلم يروَ فأخذه داء من الشرب « فخر تكبرا » تفسير كتفخز بالخاء والزاي المعجمة لا بالراء « زاج » الماء شربه شرباً شديداً .

(١٠) فاعل رعث أي ابيض أطراف زنميته الزنمية محركا آخر طرف الأذن الأسفل مما يلي الوترة رعثا ويحرك .

كَذَا قَرَحْ[1] حِمَارُهُ[2] ثُمَّ مَأَسْ[3] تَعَسْ جَهَشْ رَعَشْ مَخَضْتِ وَنَهَسْ

شَحَطْ قَحَطْ جَرَعْ دَمَعْ كَرَعْ فَزَعْ كَتَعْ ذَعَفْ سَأَفْ رَهَقْ نَهَكْ لَطَعْ[4]

قَحَلْ[5] طَهِلْ قَهَلْ مَقَلْ[6] بِهِ جَهَمْ أَبِهْ عَمِهْ نَقَهْ مَأَلْ رَغَمْ فَعَمْ

---

(١) الفرس والحمار فهو قارح بمنزلة البازل من الإبل .

(٢) فاعل قرح واحترز بقوله حماره من قرح بمعنى جرح لأنه كمنع فقط كما تقدم ومن قرح بمعنى خرجت به القروح لأنه كفرح فقط كما تقدم أيضاً .

(٣) الجرح اتسع « تعس » الماشي عثر وهلك وسقط وبعد انحط « جهش » اليه فزع « رعش » رعد وتحرك كارتعش « مخضت » يا هند أي أخذك المخاض وهو الطلق وفيه لغة كعنى واحترز به من مخض اللبن لأنه كمنع ونصر وضرب كما مضى والماخض من النساء والإبل والشاة المغرب « نهس » اللحم بالمهملة أخذه بمقدم أسنانه ونتفه .

(٤) عن وطنه بمد « قحط » العام احتبس فيه المطر وفيه كعنى « جرع » الماء شربه جرعاً « دمع » ت عينه « كرع » في الماء شربه بفمه « فزع » فزعاً محركا ويكسر ويسكن ذكر « كتع » شفته احمرت لكثرة دمها « ذعف » مات سريعاً « سأف » ت يده شققت أظفارها « زهو » نفسه خرجت « نهك » زيداً الحمى اضنته « لطع » حسن .

(٥) جلده قحولا وقحلا ويحرك يبس على عظمه فهو قحل بالفتح وككتف وفيه لغة كعنى انتهى « طهل » الماء آجن « قهل » جلده قهلاً وقهولاً يبس كتقهل أو خاص باليبس من كثرة العبادة .

(٦) به مقلاً ومقالة وشى به عند السلطان واحترز بالجار والمجرور من مقلت الدابة لأنه كنصر ومنع ومن مقلت عينه لأنه كفرح بمقطل « جهم » الرجل عبس في وجهه « أبه » فطن « عمه » تحير « نقه » من مرضه صح مع بقاء الضعف « مال » الرجل سمن « رغم » الشيء كرهه « فعم » المسك البيت بالعين المهملة طيبه وفلاناً اغضبه وملأ أنفه رائحة .

أو ضَرَبْتُ وَفَرِحْتُ كَزَأَرْ[1]

نَهَجْتَ[2] بُهْراً[3] وَكَذَا شَهَقْ[4] نَقَرْ[5]

أَوْ كَنَصَرْتُ وَفَرِحْتُ وَكَرُمْ

بُهْتُ[6] بَغُضْ[7] رَخُفْ رَعُفْ نَحُلْتُ رُمْ

أَوْ كَنَصَرْتُ وَكَرُمْ شَعُرْ[8] طَهُرْ ضَعُفْ رَخُمْ أَوْ كَفَرِحْتُ وَنَصَرْ

سَغَبْ[9] نَهَبْ فَرَغْ خَلاَ بَخَقْ شَخَنْ أَوْ كَمَنَعْ نَصَرْ كَرُمْ نَحْوُ كَهُنْ[10]

---

(١) الأسد صوت من صدره .

(٢) تتابع نفسك .

(٣) بهرا مصدر معنى واحترز به من نهج الثوب فإنه مثلث ومن نهج وضح وضح لأنه كمنع فقط كما تقدم .

(٤) تردد بالبكاء وعين الناظر اليه أصابه بالعين .

(٥) عليه غلا جوفه غضباً .

(٦) يبهُت ويبهَت فهو مبهوت لا باهت ولا بهيت ويقال بُهِت كزُهي .

(٧) زيدا بغضاً قف وتأمل « رخف » العجين رخْفاً ورخَفاً ورخافة ورُخوفة استرخى والاسم الرخْفة ويضم والرخَفة محركة « رعف » أنفه وفيه لغة كقنى « نحلت » هزلت « رم » علمها أمر من رام يروم .

(٨) به علم وكذا صار شاعراً « طهر » ضد نجس « ضعف » ضد قوي ضعفا ويضم ويحرك وضعافية وقيل الضعف في القلب وبالضم في البدن « رخم » الكلام لان .

(٩) جاع كما مضى « نهب » ماله أخذه كانتهبه والاسم النهبة والنهبى بضمتين والنهيبى كسميهى « فرغ » الإناء والقلب « خلا » تفسير لفرغ « بخق » بخقت العين عورت اقبح العور « شخن » الكلب ابعد طردا ولم يصد شيئاً .

(١٠) قضى بالغيب .

شَحْبٌ مَلُحْ أَوَ كَفَرِحْ ضَرَبْ نَصَرْ

نَعُمْ نَحُتْ عُوداً جَحُفْ إِذَا ٱفْتَخَرْ (١)

خُذْ عَشْرَةً وَسِتَّةَ (٢) ٱلْأَنْوَاعِ وَالسِّتَّ (٣) ذُو ٱلْجَامِعِ (٤) لَمْ يُرَاعِ (٥)

---

(١) له « ملح » الماء « نعم » من النعمة « نحت » براه والسفر البعير انضاه « جحف » فلاناً صرعه والجارية نكحها والعود الخشب براه «افتخر » على الناس فهذه ثلاثةوعشرون لغه وثلاث مائة مما زاده على الجامع من مبدإ الكتاب إلى هنا جحف .

(٢) ولو عبر بسبعة لكان أحسن لجعله الفتوح نوعين .

(٣) الأخيرة منها مفعول يراع وأصله سدس فأبدل السين تاء وادغم فيه الدال .

(٤) فهذه ستة عشر نوعاً للحلقى أهمل صاحب الجامع الستة الأخيرة وخالف في بعض الأمثلة صاحب القاموس .

(٥) لم يحافظ عليها بل أهملها وخالف بعض أمثلتها صاحب القاموس كما مر نكتة ما كان من الحلقى مثلث الماضي فهو مثنى المضارع لاتفاق مضارع منع وفرح في الفتح لكن فتح مضارع فرح قياس وفتح مضارع منع جالبي وسيأتي السر في ذلك وما كان منه كنصر وكرم وفرح فهو مثنى المضارع أيضاً لاتفاق مضارع نصر وكرم في الضم لكن ضم الأول سماعي والثاني قياسي وكذا ما كان كمنع ونصر وكرم انتهى خاتمة ظفرت في القاموس بنوعين من الحلقى لم ينبه عليهما المصنف الأول كضرب وكرم وذلك في فعل واحد وهو نزه نزاهة عف وتباعد عن الخساسة الثاني كفرح ومنع ونصر وذلك في فعل واحد أيضاً وهو مثع قال في القاموس المثع محركة مشية قبيحة للنساء كالمثعاء أو هذه اللقطة لابن فارس والصواب المثع لا غير والفعل كفرج ومنع ونصر والمثعاء الصبغ المنتنة اه .

(القسم الثاني : ما فُقِدَ الْجَوَالِبُ منه)[1]

مِنْ[2] فَاقِدِ الدَّاعِي بِضَمٍّ[3] مَا اشْتَهَرْ
وَالْكَسْرِ[4] وَالْوَجْهَيْنِ[5] أَوْلَانِ الْأَثَرْ[6]

فَاضْمُمْ أَوِ اكْسِرْ فَاقِدَ الدَّوَاعِي ... وَشُهْرَةٍ وَفَاقِدَ[7] السَّمَاعِي
عِنْدَ أَبِي حَيَّانَ وَالْأَثْبَاتِ[8] ... أَمْثَالِهِ أَيِمَّةِ[9] اللُّغَاتِ
وَلِابْنِ مَالِكٍ بِهِ الْأَمْرَانِ[10] ... لِفَقْدِ شُهْرَةٍ مُجَوَّزَانِ
وَلِابْنِ عُصْفُورٍ أُجِيزَا مُسْجَلاَ[11] ... إِشْتَهَرَا[12] أَوْ سُمِعَا أَوْلَا[13] وَلاَ
فَهْوَ[14] يُجِيزُ ضَمَّ رَاءِ يَضْرِبُ[15] ... قَيْسٌ[16] مَعَ النَّصِّ فَعَنْهُ[17] نَضْرِبُ

---

(١) أي الدواعي المتقدم ذكرها أي من فعل بالفتح .
(٢) خبر مقدم . (٣) كنصر . (٤) ما اشتهر بالكسر كضرب .
(٥) ما اشتهر بالوجهين كبطر الجرح وعست الجارية وعتل .
(٦) اتبع النقل .
(٧) أي اضمم فاقد السماع أو اكسره أي لم يسمع له مضارع بالضم ولا بالكسر .
(٨) العلماء الاثبات أي امثال أبي حيان جمع ثبت أي العدول .
(٩) جمع امام .
(١٠) قال إذا انتفت الجوالب جاز الأمر إذا لم يشتهر أحدهما .
(١١) لأنه قال إذا انتفت الجوالب جاز الأمران ولو اشتهر أحدهما .
(١٢) في الكلمة . (١٣) يشتهرا « ولا » سمعا .
(١٤) ابن عصفور . (١٥) وكسر تاء يقتل .
(١٦) أي وجواز مثل هذا قياس في معرض النص فلا يلتفت اليه .
(١٧) قول ابن عصفور « نضرب » من اضرب أي نعرض .

ـ ابْنِ جِنِّي ٱلْكَسْرُ ذُو تَعَـــيُّنِ لِيَثْبُتَ التَّخَـــانُفُ[1] ٱلَّذِي عُنِيَ

وَالضَّمُّ فِي ثَقَبْ نَقَبْ حَجَـــبْ سَلَبْ

خَطَبْ رَتَبْ سَكَبْ نَكَبْ صَبَّا طَلَبْ[2]

عَقَبْ نَضَبْ كَتَبْ نَدَبْ مَعـــاً غَرَبْ

ثَبَتْ خَفَتْ سَكَتْ صَمَتْ غَلَتْ هَرَبْ[3]

قَنَتْ مَقَتْ نَبَتْ نَكَتْ حَـــدَثْ خَرَجْ

نَبَثْ نَبَشْ دَرَجْ رَتَـــجْ عَرَجْ فَرَجْ[4]

---

(١) بين عين الماضي والمضارع اهـ .

(٢) اشتهر في أفعال كثيرة وهي بالمثلثة خرقه وكذا بالنون أيضاً « حجب » يحجب « سلب » اختلسه « خطب » يخطب « رتب » مكانه ثبت « سكب » الماء صبه « نكب » الماء أيضاً صبه « طلب » الشيء يطلبه رامه .

(٣) خلفه « نضب » الماء نقص « كتب » يكتب خط « ندب » زيداً دعاه والعيت نعاه فلذلك قال « غرب » غاب « ثبت » يثبت « خفت » سكن « سكت » يسكت « صمت » يصمت كلاهما بمعنى « غلت » في حسابه غلط « هرب » يهرب فر .

(٤) قنوتاً وهي القيام والدعاء والطاعة ومنـــه قوله تعالى ومن يقنت منكن لله (مقت) زيداً أبغضه (نبت) البقل كأنبت (نكت) في الأرض طعن (حدث) فان ذكر مع قدم قيل حدث ككرم التناسب (خرج) يخرج (نبث) القبر كنبشه (درج) مشى (رتج) الباب أغلقه (عرج) في السلم صعد (فرج) الشيء فتحـه لكن الذي في القاموس انه كضرب .

مَرَجْ مَزَجْ مَثَجْ مَشَجْ ثَرَدْ خَضَدْ وَمُقْتَضَى ٱلْقَامُوسِ مِنْ ضَرَبْ خَلَدْ[1]

رَصَدْ رَضَدْ رَقَدْ رَكَدْ سَجَدْ سَرَدْ سَمَدْ سَنَدْ شَرَدْ صَمَدْ لَهُ طَرَدْ[2]

عَبَدْ عَضَدْ نَصْراً وَعَدُّهُ قَصَدْ مُعْتَدِلاً وَهُمْ فَبِالْكَسْرِ وَرَدْ[3]

كَنَدْ مَسَدْ نَشَدْ نَقَدْ هَجَدْ أَمَرْ هَمَدْ فَلَذْ نَفَذْ بَدَرْ بَذَرْ بَسَرْ[4]

---

(١) بالراء المهملة خلطه (مزج) بالزاء المعجمة (مثج) بالثاء المثلثة (مشج) بالشين المعجمة الاربعة بمعنى خلطه (ثرد) فته (خضد) الغصن كسره ولم يبنه رطباً كان أو يابساً يعني خضد يخضد بالكسر لأنه قال فيه خضد العود رطباً أو يابساً يخضده كسره ولم يبن فالخضد وتخضد وقطعه وعنق البعير ثناه والشجر قطع شوكه (خلد) الرجل أبطأ عنه الشيب بالمكان أقام طويلاً وإلى الشيء لازمه كأخلد .

(٢) انتظره وحرسه (رضد) المتاع فارتضد جعل بعضه فوق بعض (رقد) نام (ركد) سكن (سجد) يسجد (سرد) الدرع نسجها والحديث تابعه (سمد) رفع رأسه متحيراً (سند) الجبل صعد (شرد) يشرد نفر (صمد) اليه قصده (طرد) يطرده أنفره .

(٣) الله يعبده أطاعه (عضد) نصره (وعد) مبتدا صاحب الجامع هنا بمعنى اعتدل (وهم) خبره .

(٤) في القاموس لأنه قال القصد استقامة الطريق والاعتماد والأمر قصد وله واليه يقصده وضده الافراط .

(٥) كفر بنعمته (مسد) الحبل فتله (نشد) الضالة سأل عنها وعرفها (نقد) الدراهم ميزها (هجد) نام (همد) ت النار طفئت والأرض ماتت (فلذ) قطعه (نفذ) السهم خرج طرفه من الرمية (بدر) سبقه (بذر) الحب فرقه كبذره تبذيراً (بسر) وجهه عبس .

بَشَرْ بَقَرْ بَكَرْ تَجَرْ ثَبَرْ ثَمَرْ جَبَرْ سَتَرْ حَجَرْ حَضَرْ دَبَرْ سَمَرْ (١)

دَثَرْ ذَكَرْ زَجَرْ سَبَرْ سَجَرْ سَطَرْ سَقَرْ شَجَرْ شَطَرْ شَمَرْ صَبَرْ (٢)

طَعَامَهُ عَبَرْ عَثَرْ عَشَرْ عَمَرْ غَبَرْ قَسَرْ قَصَرْ قَطَرْ قَفَرْ كَفَرْ (٣)

مَطَرْ مَكَرْ نَدَرْ نَشَرْ نَصَرْ بَرَزْ حَرَسْ نَضَرْ نَظَرْ مَعاً هَجَرْ حَرَزْ (٤)

---

(١) سره بخبر كبشره تبشيراً (بقر) الشيء شقه (بكر) اليه أتاه بكرة (تجر) تجارة باع واشترى (ثبر) ثبوراً هلك (ثمر) الشجرة كأثمرت (جبر) جبوراً ستره والعظم التأم وجبرته لأمته لازم ومتعد وجبره على الأمر أكرهه كأجبره (ستر) غطاه (حجر) منعه (حظر) منعه (دبر) ولى كأدبر (سمر) لم ينم ليلاً .

(٢) درس (زجر) نهاه (سبر) الجرح اختبر غوره (سجر) التنور أحماه والنهر ملأه (سطر) الكتاب خطه (سقر) ته الشمس أحرقته ومنه سقر لجهنم (شجر) بينهم أمر اعترض (شطر) قسمه شطرين بالفتح والكسر (شمر) ذيله رفعه كشمره تشميراً .

(٣) جعله صبرة وسيأتي صبره بمعنى حبسه وصبر يصبر بالكسر (عبر) الوادي قطعه عرضاً من عبره إلى عُبُره والعبر بالضم ويفتح الجانب والرؤيا فسرها ومنه قوله تعالى ان كنتم للرؤيا تعبرون والدرهم نظركم وزنها (عثر) عليه اطلع (عشر) المال أخذ عشره (عمر) منزله ومنه إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله (غبر) مكث وذهب من الاضداد (قسر) زيدا على الأمر ومنه القسوة للأسد (قصر) عليه رده وعنه صرفه والمرأة حبسها ومنه حور مقصورات في الخيام والثوب غسله (قطر) الماء (قفر) اثره تبعه (كفر) بالله أصله الستر ومنه سمي الزارع والليل والبحر كافرا .

(٤) هم السماء ولا يقال أمطرتهم إلا في العذاب (مكر) اضمر خلاف ما اظهر (ندر) فهو نادر شذ (نشر) ت الريح هبت والميت انبعث (نصر) ه أعانه ومن كذا نجاه (برز) خرج إلى البراز بالفتح أي الفلا (حرس) حفظه (نضر) الله وجهه نعمه كنضر وانضره (نظر) اليه بعينه وفيه افكر وغريمه أمهله فانظره (هجر) ه تركه وفي كلامه افحش (حرز) ه كحرسه .

دَرَسْ رَكَسْ رَمَسْ قَدَسْ مَكَسْ فَرَشْ

نَجَشْ خَرَصْ خَلَصْ رَبَصْ رَقَصْ قَفَشْ[1]

قَرَصْ نَقَصْ نَكَصْ نَبَضْ بَسَطْ نَفَضْ ثَبَطْ سَقَطْ ضَبَطْ فَرَطْ قَشَطْ[2]

كَشَطْ لَقَطْ حَرَفْ خَرَفْ خَلَفْ رَجَفْ

زَلَفْ سَلَفْ قَرَفْ غَمَضْ نَكَسْ لَطَفْ[3]

بَرَقْ بَزَقْ بَسَقْ بَطَقْ رَتَقْ فَتَقْ رَزَقْ رَشَقْ رَمَقْ سَلَقْ سَرَقْ صَدَقْ[4]

---

(١) الرسم عفا « ركس » قلبه « رمس » الحديث كتمه والميت دفنه « قدس » طهر « مكس » حقه نقصه « فرش » بسطه « نجش » الصيد اثاره من مكانه وجلبه « خرص » حزره وقدره « خلص » صار خالصاً واليه وصل ومنه فصل « ربص » به انتظر كتربص « رقص » رقصاً ورقصانا خب « نفش » الصوف شفته بأصابعه وفرقه .

(٢) قرصته النملة عضته القرص اخذك لحم الانسان بأصبعيك حتى تؤلمه ولسع البراغيث والقبض والقطع « نقص » الشيء ونقصته أيضاً لازم ومتعد « نكص » رجع خاص بالرجوع عين الخير ووهم الجوهري في اطلاقه « ركض » الرجل حركها « نبض » العرق تحرك « بسط » الشيء فرشه « نفض » الثوب « ثبط » ه عن الأمر أبطأ به كثبطه « سقط » سقوطاً ومسقطاً وقع « ضبط » ضبطاً وضباطة حفظه بالحزم « قرط » قبلهم تقدم « قشط » كشفه ككشطه .

(٣) كالتقطه « جرف » الطين كسحه « خرف » الثمار جناها كاخترفها « خلف » فم الصائم تغير كاخلف وبعد أصحابه تخلف « رجف » تحرك « زلف » اليه ارتقى الزلفة الدرجة « سلف » مضى « قرف » لعياله كسب كاقترف « غمض » عنه سامحه أي ساهله كأغمض « نكس » الشيء قلبه « لطف » به رفق .

(٤) برقاً وبريقاً وبرقاناً لمع « بزق » بزاقاً تفل « بسق » أيضاً كذلك « بصق » أيضاً كذلك « رتق » الثوب رفعه « فتق » خرقه « رزق » زيداً انفق عليه « رشق » ه رماه « رمق » ه بعينه نظر اليه اختلاساً « سلق » ه بالنار غلاه وبالكلام آذاه ومنه سلقوكم بألسنة حداد « شرق » ت الشمس كأشرقت « صدق » في الحديث لازم ومتعد .

صَفَقْ طَرَقْ عَرَقْ فَرَقْ مَرَقْ بَرَكْ نَسَقْ نَفَقْ دَلَكْ رَبَكْ عَبَكْ عَرَكْ (١)

سَمَكْ فَرَكْ أَكَلْ أَمَلْ بَزَلْ بَسَلْ بَطَلْ بَقَلْ حَصَلْ خَمَلْ رَمَلْ صَقَلْ (٢)

طَبَلْ عَذَلْ غَفَلْ قَتَلْ كَفَلْ حَكَمْ مَطَلْ مَقَلْ نَصَلْ نَفَلْ نَقَلْ رَجَمْ (٣)

رَسَمْ رَقَمْ رَكَمْ عَجَمْ كَتَمْ بَطَنْ نَجَمْ هَجَمْ حَلَمْ حَضَنْ حَزَنْ خَزَنْ (٤)

---

(١) بكفيه ضرب باحداهما على الأخرى كصفق والبـــاب رده « طرق » أتاه ليلا وبالمطرقة ضربه ومنه الطريق المطرقة بكسر الميم وسكون الطاء وفتح الراء والقاف العلا « عرق » العظم سلت ما عليه من اللحم « فرق » بينهما فصل ومنه فافرق بيننا « مرق » السهم خرج من الرمية « برك » على ركبتيه جثا « نسق » الكلام نظمه « نفق » ت السلعة راجت والدابة ماتت « دلك » ت الشمس زالت ومنـه أقم الصلاة لدلوك الشمس ورجله زلقت « ربك » ه خلطه « عبك » كذلك « عرك » ه دلكه .

(٢) البناء رفعه « فرك » الثوب حكه والشيء فكه « أمـــل » الشيء رجاه كامله « بزل » شقه « بسل » لزمه اشد اللزوم كأبسله « بطل » فسد « بقل » النبت كأبقـــل « خمل » ذكره خفي « رمل » في مشيه هرول « صقل » السيف حدده .

(٣) بالطبل بالتحريك الذي يضرب به يكون ذا وجه وذا وجهين جمعـــه طبال وطبول وصاحبه طبال وحرفته طبالة ككتابة و « عذل » زيداً لامه « غفل » عنه سها « قتل » زيداً أماته « كفل » زيداً عاله « حكم » عليه قضى « مطل » غريمه لواه « مقل » في الماء غمسه « نصل » السهم جعل له نصلاً « نفل » ه بالفاء أعطـــاه « نقل » حوله « رجم » ه بالحجارة رماه بها فقتله .

(٤) رسمه كتبه « رقم » كذلك « ركم » الشيء جعل بعضه فوق بعض « عجم » الكتاب نقطه والعود عضه ليختبر صلابته « كتم » سره ستر « بطن » خفى « نجم » الزهر طلـع « هجم » عليه دخل بغتة « حلم » في نومـــه « حضن » الصبي حضناً بالفتح وحضانة بالكسر رباه « حزن » الأمر كأحزنه « خزن » المال .

خمَنْ سَكَنْ دَاراً سَجَنْ شَطَنْ قَطَنْ مَدَنْ مَرَنْ عِي مَا بِجَامِعٍ وَعَنْ [1]

خِلاَفَ [2] قَامُوسٍ بِهِ ٱلعِرْقُ نَبَضْ مِثْلَ ضَرَبْتُهُ كَـذَا عَنْهُ غَمَضْ [3]

وَفِي [4] ٱلْقُرْآنِ تَنْكِسُونَ يُكْسَرُ وَعَلَّـهُ بِالْوَجْهَـيْنِ يُذْكَرُ [5]

وَزِدْ أَلَبْ أَسَبْ خَلَبْتُ خَـادِعِي فِيـهِ وَبِالْوَجْهَيْنِ جَافِي ٱلْجَامِعِ [6]

---

(١) الشيء حزره وقده كخمنه « سكن » أقام بها « سجن » حبسه « شطن » بعد وبير شطون بعيد له القعر ومنه الشاطن والشيطان البعيد من الخير « قطن » بالمكان أقام « مدن » كذلك ومنه المدينة « مرن » على الشيء تعوده أي احفظ ما ثبت في جامع من اللغات التي جاءت على وزن نصر ينصر فقط « وعن » أي عرض .

(٢) لأنه قال فيه نبض الماء نبوضاً غار او سال والعرق وينبض نبضاناً تحرك فجعل النبوض من باب نصر والنبضان من باب ضرب والله أعلم .

(٣) لأنه قال وغمض عنه في البيع يغمض تساهل كأغمض فجعله من باب ضرب .

(٤) وهي قوله تعالى و كنتم على أعقابكم تنكسون بالكسر باتفاق القراء السبعة .

(٥) لأن صاحب القاموس قال فيه وعلى عقبيه رجع عما كان عليه من خير خاص بالرجوع عن الخير ووهم الجوهري في اطلاقه وفي الشر نادر بل البيت لناظمه لكنه أخذ الضم من اطلاقات صاحب القاموس التي قال فيها المحشى لا يعتد بهـا على الاطلاق ومن أخذها كبابه الجواد قبل المراد وأهداه التقليد هدياً غير بالغ كعبة المراد فالمعلوم من نكص انه كضرب بنص القرآن واطلاق صاحب القاموس المقتضى بأنه كنص فقط باطل بذلك النص فالأولى حمل الحال على أن الناسخ أسقط في النسخ ينكص فلما سقطت لفظة الآتي منه حصل الوهم والله أعلم .

(٦) على الجامع « ألب » اليه القوم أتوه من كل جانب « أسب » المكان أعشب «فيه» أي في القاموس « وبالوجهين » شهرا .

جَلَبْ[1] جِنَـــايَةً جَنَبْ حَزَبْ حَسَبْ

خَـــدَبْ رَزَبْ رَضَبْ زَكَبْتِ وَسَقَبْ

شَذَبْ[2] شَرَبْ فَهِمَ شَصَبْ شَظَبْ غَرَبْ

عَطَبْ كَرَبْ كَظَبْ لَتَبْ نَكَبْ هَجَبْ

هَكَبْ هَلَبْ أَفَتْ أَقَتْ بَكَتْ حَـــرَتْ

حَفَتْ خَرَتْ رَبَتْ لَبَتْ مَصَتْ فَرَتْ[3]

---

(١) جلب جلباً جنى « جنب » الشيء بعد عنه « حزب » زيداً الأمر نابه واشتد عليه « حسب » الشيء حسباً عده « خدب » ه بالسيف ضربه به « رزب » زيداً لزمه « رضب » ريقه رشفه « زكبت » ولدك رميته دفعته واحدة « وسقب » سقبت الدار سقوباً واسقبت وابياتهم متساقبة أي قربت وسقبه قربه .

(٢) الشجر قطعه « شرب » فهم « شصب » عيشه فهو شاصب أي شاق « شظب » قطع ومال وعنه عدل وبعد شطب بالطاء لا بالظاء « عزب » فهو عزيب لا أهل له وتعزب ترك النكاح « عطب » الغصن لان « كرب » حزن كظب كظوباً امتلأ سمناً « لتب » لزم ولصق « نكب » زيداً الدهر أصابه « هجب » ساقه أو ضربه بالعصى .

(٣) « هكب » به استهزأ به « هلب » الشيء نتف شعر ذنبه « افت » زيدا عنه صرفه « اقت » الوقت حده « بكت » زيداً استقبله بما يكره « حرت » الشيء دلكه شديدا « حفت » الشيء اهلكه « خرت » الشيء أي ثقبه « ربت » الصبي ربى والتربية ضرب اليد على جنب الصبي قليلاً قليلاً لينام و « لبت » زيـــدا ضرب صدره .بالعصى « مصت » الجارية نكحها « فرت » فجر ومنه فرتنا وهي المرأة الفاجرة .

مَكَتْ نَقَتْ هَلَتْ هَمَتْ ثَلَثْ رَبَــثْ

طَلَثْ لَكَثْ لَكَثْ مَلَثْ نَجَثْ نَغَثْ (١)

كَذَا بَلَجْ بَنَجْ ثَبَجْ ثَمَجْ جَبَــجْ خَبَجْ دَبَجْ دَمَجْ ذَمَجْ رَدَجْ رَمَجْ (٢)

زَمَجْ سَدَجْ سَرَجْ شَرَجْ شَمَجْ صَبَجْ ضَرَجْ عَذَجْ عَزَجْ عَسَجْ فَثَجْ كَدَجْ (٣)

لَبَجْ لَدَجْ لَمَجْ تَرَجْ هَمَجْ بَجَــدْ بَلَدْ رَبَدْ رَجَدْ صَبَدْ قَشَدْ قَمَدْ (٤)

---

(١) بالمكان أقام « نقت » استخرج المــخ « هلت » الشيء قشره « همت » الثريد توارى في الدسم « ثلث » القوم كنصر أخذ ثلث أموالهم « ربث » زيدا عن الحاجــة حبسه « طلت » الماء سال « لطث » زيدا ضربه بعرض اليــد أو بعود عريض وصكه وجمعه والحجر رماه والأمر فلاناً صعب عليه « لكث » زيــدا ضربه وأجهده « ملث » زيدا طيب نفسه بالوعد « نجث عنه » بحث والقوم استقواهم واستغاث بهم «نقث » أسرع كنقث وانتقث وفلاناً بالكلام آذاه وحديثه خلطه كخلط الطعام والعظم استخرج مخه والشيء خفى عنه كانتقث فيهما .

(٢) الصباح أضاء وأشرق و « بنج » رجع إلى بنجه أي أصله « ثبج » الكــلام لم يبينه « ثمج » خلط « جبج » عظم جسمه « خبج » ضرب « دبج » نعس « دمج » دخــل في الشيء واستحكم فيه « ذبج » الماء جرعه « ردج » درج « رمج » الطائر ألقى ذرقه .

(٣) القربة ملاها وعلى القوم دخل بلا اذن « سدج » زيدا بالشيء ظنه به « سرج » الشعر ضفره « شرج » مزج « شمج » خلط « صبج» النــاس رد كلا إلى أصله « ضرج » الشيء شقه « عذج » شرب «عزج» زيدا دفعه بالعين المهملة دفع والجارية نكحها والأرض بالمسحاة قلبها «عسج» البعير مدعنقه في المشى «فثج» نقص « كدج» بقر شرب مايكفيه.

(٤) « لبج » به الأرض صرعه « لدج » الماء جرعه وفلاناً ألح عليه في المسألة « لمج » أكل بأطراف الفم « ترج » رقص « همج » الابل من الماء شربت منه دفعــة « بجد » أقام « بلد » أقام « ربد » أقام والثلاثة بمعنى « رفد » الشيء ملأه « ضبد » غضب « قشد » كشطه « قمد » امتنع وأبى وأقام في خير أو شر .

كَرَدْ كَلَدْ كَمَدْتُ ثَوْبِي وَلَكَدْ مَتَدْ مَثَدْ مَصَدْ مَضَدْ مَكَدْ مَلَدْ[1]

هَلَـــدْ فَطَذْ مَلَـــذْ نَقَذْتُهُ أَزَرْ أَسَرْ بَتَرْ جَدَرْ جَذَرْ غَمَرْ جَشَرْ[2]

حَتَرْ حَطَرْ دَسَرْ دَفَرْ دَمَرْ زَكَـــرْ شَصَرْ صَغَرْ صَمَرْ طَبَرْ طَثَرْ طَفَرْ[3]

غَضَرْ فَزَرْ فَكَرْ قَدَرْ قَضَى مَتَرْ مَزَرْ مَسَرْ مَصَرْ مَقَرْ نَـــتَرْ نَجَرْ[4]

---

(١) الشيء قطعـــه (كلد) الشيء جمعه بعضاً على بعض (كمدت) أي دققتـــه (ولكد) زيدا ضربه بيده (متد) بالمكان متودا أقام (مثد) بـــين الحجارة استتر (مصد) رضع ومص أو جامع ورعد (مضد) مضد رأســه ضمده أي شده وزيد حقد ومنه قول النابغة ولا تقعد على ضمد أي حقد (مكد) أقام (ملد) مده.

(٢) الوعك الناس أخـــذهم وعمهم (فطذ) زجر عن الشيء (ملذ) كذب وطعن بالرمح (نقذته) خلصته ونجيته (ازر) الشيء خاطه وقواه وضعفه (اسر) الشيء شده (بتر) قطع (جدر) خرج منـــه الجدري بضم الجيم وفتحها القروح تخرج في البدن وتنقط وتقيح (جذر) قطع (غمر) الماء وغيره كثر (جشر) الدواب أخرجها للرعي.

(٣) شد واحكم (حطر) القوس وترها والجارية نكحها (دسر) دفع كدفر (دفر) دفع في الصدر (دمر) هلك وهجم (زكر) الشيء ملأه (شصر) الشيء خاطه مـــع تباعـــد (صقر) ه بالعصا ضربـــه (صمر) منـــع (طبر) قفز (طثر) اللبن خثر (طفر) وثب.

(٤) (غضر) الله الشيء باركه (فزر) الشيء شقه (فكر) تفكر (قدر) ه الله قضاه (قضى) تفسير (متع) قطـــع (مزر) الشراب حساه ليذوقه (مسر) الشيء سله واستخرجه (مصر) الناقة حلبها بأطراف الأصابع الثلاثة (حقر) عنقـــه ضربه بالعصا حتى تكسر (نتر) الشيء جذبه بجفاء واستنثر من بوله استخرج بقيته من الذكر (نجر) العود نحته عند الاستنجاء.

نَقَرْ نَمَرْ هَبَرْ حَلَزْ رَجَزْ شَكَرْ ضَفَرْ ضَكَزْتُهُ طَنَزْ بِهِ فَجَزْ (١)

قَرَزْ قَمَزْ لَغَزْ لَكَزْ مَتَزْ مَطَزْ مَلَزْ نَرَزْ نَكَزْ خَمَسْ سَدَسْ هَجَزْ (٢)

بَرَسْ بَكَسْ بَتَسْ جَمَسْ خَفَسْ

خَلَسْ دَقَسْ أَبَسْ رَجَسْ رَطَسْ شَطَسْ (٣)

فَجَسْ قَفَسْ كَمَسْ لَطَسْ مَغَسْ بَكَشْ

حَبَشْ خَبَشْ عَقَشْ عَنَشْ فَجَشْ فَقَشْ (٤)

---

(١) (نقر) ه ضربه وعابه (نمر) في الجبل صعد (هبر) اللحم قطعه كبارا (حلز) الاديم قشره (رجز) الشعر (شكز) نحسه بالأصابع (ضفز) البعير علفه أو مع كراهيته لذلك والرجل جامع ودفع ووثب وقفز. وضرب باليد أو الرجل وعذر وادخال اللجام في فم البعير و (ضكزته) غمزته (طنز به) سخر (فجز) تكبر .

(٢) (قرز) التراب قبضه بأطراف الأصابع (قمز) جمع (لغز) زيدا ضربه يجمعه على صدره (لكز) زيدا وكزه (متز) بسلحه رمى (مطز) نكح (ملز) به ذهب (نرز) استخفى من فزع (نكز) الماء غاز والحية لسعت لسعاً (خمس) هم أخذ خمس أموالهم (سدس) القوم أخذ سدس أموالهم (هجز) هجس تحرك .

(٣) الشيء طلبه (بكس) الخصم قهره (بتس) فرمى الشر (جمس) السمن جمد (خبس) الشيء بكفه أخذه وفلاناً ظلمه (خفس) استهزأ (خلس) سلب (دقس) في البلاد أوغل فيها (ربس) زيدا بيده ضربه بها (رجس) رعد ورجس الشيطان ورجزه وساوسه (رطس) ضربه بباطن كفه (شطس) في الأرض ذهب .

(٤) افتخر (قفس) مات (كمس) عبس (لطس) زيدا لطمه (مغس) زيدا في الماء غطه (بكش) عقال بعيره حله (حبش) له جمع (خبش) جمع أيضاً (عقش) العود عطفه (عنش) كذلك (فجش) شدخه (فقش) البيضة كسرها .

قَنَشْتُـــهُ مَرَسْ مَلَشْتُـــهُ حَمَـــصْ

حَنَصْ شَمَصْ فَرَصْ لَمَصْ مَرَصْ نَدَصْ[1]

لَشَصْ نَمَصْ هَمَصْ بَرَضْ نَبَضْ بَقَطْ

بَلَطْ حَلَطْ دَثَطْ رَثَطْ زَلَـــطْ فَلَطْ[2]

لَبَطْ لَثَطْ لَمَطْ مَثَطْ مَرَطْ مَسَطْ نَثَطْ نَسَطْ هَبَطَهُ كَرَظْ هَرَطْ[3]

---

(١) كلته شديدا (مرس) خدش (ملشته) أي فتشته بيدي كأني أطلب منـــه شيئاً (حمص) الجرح سكن (حنص) مات (شمص) الدواب طردها (فرص) الشيء قطعه (لمص) أخذه بطرف اصبعه فلطا أي لزق ولصق كالعسل (مرص) الثدي مرصاً غمزه (ندص) عينـــه جحظت ندوصاً وكادت تخرج من مقلتها كا تندص عينا الختيو والمندص المرأة الرسحاء .

(٢) السحاب ارتفع (نمص) الشعر نتفه (همص) زيدا صرعه وقتله (برض) الماء برضاً خرج قليلاً (نبض) الماء غار أو سال من الاضداد (بقط) متاعه جمعـه (بلط) الدار فرش فيها الحجارة أو التراب (حلط) في اليمين حلطاً اجتهد (دثط) القرحـــة بطها فانفجر ما فيها (رثط) رثوطـــاً في قعوده ثبت ولزم كارثط والمرثط كمجس المسترخي قعوده وركوبه (زلط) مشى سريعـاً (فلطا) عن سيفـه دهش عنه والفلط الفجأة .

(٣) به الأرض ضرب (لثط) ضرب ظهره بالكف خفيفاً (لمط) اضطرب وطعن (مثط) غمزه بيده على الأرض (مرط) أسرع (مسط) الناقة اخرج ماء الفحـل من رحمهـــا (نثط) كمثط (نسط) كمسط (هبطه) انزله كاهبطه (كرظ) في عِرضه بالمعجمة قدح (هرط) عرضه طعن .

لَمَظْ نَشَظْ جَلَفْتُـــهُ خَـــدَفْ خَشَفْ

رَزَفْ شَطَفْ عَتَفْ عَذَفْ عَزَفْ لَجَفْ[1]

نَصَفْ نَقَفْ بَثَقْ بَنَقْ ثَدَقْ حَلَقْ دَلَقْ دَمَقْ سَفَقْ سَمَقْ سَلَقْ صَلَقْ[2]

غَبَقْتُهُ[3] مَلَقْ نَتَقْ أَلَـــكْ بَلَكْ تَرَكْ دَمَكْ رَتَكْ سَلَكْ عَنَكْ فَلَكْ

فَنَكْ[4] لَبَكْ مَسَكْ هَمَكْ بَكَلْ ثَفَلْ جَدَلْ جَفَلْ جَمَلْ خَذَلْ ذَمَلْ ذَجَلْ

---

(١) تتبع بلسانه اللماظة بالضم أي بقيـــة الطعام (نشظ) النبات صدع الارض (جلبته) قشرته (خدف) اسرع في المشي (خشف) في الأرض ذهب (رزف) قفز واليه تقدم (شطف) تباعد (عتف) نتف (عذف) له في العطـــاء أكثر (عزف) أوراق الشجر قطعه (لجف) ضربه باللام ضربه ضرباً شديداً اللجف الضرب الشديد .

(٢) الشيء بلغ نصفه (نقف) زيدا كسر هامته (بثق) النهر بثقـــاً وبثاقاً كسر شطه لينبثق الماء (بنق) بنق بالمكان أقام وكلامه جمعه وسواه وظهره بالسوط قطعـــه والشيء قلده والقميص جعل له بنيقة والجعبة فرج اعلاها وضيق أسفلها (ثدق) المـــاء جرى (حلق) زيدا أصابه حلقه (دلق) السيف من غمده أخرجه (دمق) دخل بغير اذن (سفق) زيدا لطمه (سمق) عـــلا وطال (شلق) زيداً ضربه بالسوط (صلق) زيدا بالعصا ضربه فسمع صوته .

(٣) (غبقته) أي سقيته الغبوق (ملق) الشيء محاه (نتق) الشيء زعزعه ونقضه (ألك) الفرس اللجام علكه (بلك) الشيء خلطه (ترك) يـــترك (دمك) اسرع والشيء طحنه (رتك) البعير قارب خطوه (سلك) دخل (فلك) ثديها استدار فهي فالك.

(٤) بالمكان أقام (لبك) خلط (مسك) الشيء كأمسكه (همـــك) الشيء في الأرض فانهمك (بكل) الشيء خلطه (ثفل) الثفل نثره بمرة (جدل) صرعه (جفل) أسرع (جمل) الشحم أذابه (خذل) ضد نصر (ذمل) الأرض أصلحها (ذجل) زيدا ظلمه وهو ذاجل أي جائر .

رَكَلْ زَجَلْ سَتَلْ صَمَلْ طَمَلْ عَسَلْ قَبَلْ قَبُولٌ وَمَثَلْ مَصَلْ نَثَلْ (١)

نَجَلْ نَدَلْ نَسَلْ نَصَـــلْ هَزَلْ أَرَمْ وَبَلَمَتْ دَجَمْ دَسَمْ دَكَمْ ذَرَمْ (٢)

رَشَمْ رَصَمْ رَطَمْ شَطَمْ شَكَمْ غَتَمْ غَدَمْ قَتَمْ قَرَمْ كَثَمْ كَزَمْ كَصَمْ (٣)

حَكَـــلْ لَتَمْ وَلَثَمَ ٱللِّثَامَـــا لَكَمَـــهُ وَثَمَنَ الطَّعَـــامَـــا (٤)

حَضَنْ دَقَنْ دَكَنْ رَجَنْ رَصَنْ رَضَنْ رَطَنْ زَقَنْ سَدَنْ سَمَنْ شَدَنْ طَبَنْ (٥)

---

(١) (ركل) الفرس برجله ليعدو (زجل) ه وبه رعاه ودفعه (ستل) القوم تتابعوا (صمل) صلب واشتد (طمل) ه لطخه (عسل) فلاناً مدحه (قبل) أي الريح قبولاً هبت (ومثل) لحمه قل (مصل) ماله افسد (نثل) الفرس راث .

(٢) (نجل) ه أبوه ولده ونجله أيضاً طعنه (ندل) الشيء اختلسه أو نقله (نسل) ولد (نصل) الحديث نم (هزل) ضد سمن (أرم) ما على المائدة أكل جميعه والشيء سده وعليه عضه (وبلمت) الناقة اشتهت الفحل (دجم) اظلم (دسم) المطر الأرض بلها (دكم) دفعه في صدره (ذرم) ت بولدها رمته .

(٣) بالمعجمة كبت (رصم) دخل في ضيق الرحم محركة الدخول في الشعب الضيق (رطم) زيدا ادخله في شيء لا يقدر أن يخرج منه (شطم) امرأة نكحها (شكم) زيدا جازاه (غتم) له غنما دفع له من المال شيئاً (غدم) كقتم (قتم) الغبار ارتفع (قرم) زيدا سبه (كثم) الشيء جمعه (كزم) الشيء بمقدم فمه كسر ليأكل ما فيه (كصم) ولى وأدبر .

(٤) على الخبر اشكل (لتم) زيدا طعنه (ولثم) شده (لطمه) ضربه بيده مجموعة (وثمن) الشيء أخذ ثمنه .

(٥) الناقة حمل عليها (دقن) في لحى الرجل ضرب فيه (دكن) المتاع نضد بعضه على بعض كدكنه والدكان كالرمان الحانوت (رجن) بالمكان أقام (رصن) الشيء احكمه (رضن) الحجارة نضدها (رطن) له كلمه بالعجمية (زقن) الحمل حمله (سدن) خدم الكعبة أو بيت الصنم (سمن) الطعام عمل فيه السمن كسمنه واسمنه والقوم أطعمهم سمناً (شدن) الصبي سبد وقوى (طبن) جمع .

طَثَنْ عَثَنْ عَشَنْ غَسَنْ عَدَنْ فَطَنْ لَبَنْ لَجَنْ مَـتَنْ مَزَنْ مَسَنْ شَبَنْ (٢)

سَمَاعُ (٢) ضَمٌّ (٣) فِي ٱلْجَمِيعِ جَارِ (٤) وَٱشْتَهَرَ ٱلْبَعْضُ وَذُو (٥) ٱنْكِسَارِ

ضَرَبْ جَذَبْ عَضَبْ غَصَبْ غَلَبْ قَصَبْ

قَضَبْ كَذَبْ كَسَبْ أَلَتْ كَبَتْ نَصَبْ (٦)

كَفَتْ لَفَتْ نَصَتْ جَلَدْ رَفَدْ سَفَدْ صَفَدْ عَضَدْ عَقَدْ فَصَدْ فَقَدْ قَصَدْ (٧)

---

(١) (طثن) طرب وتنعم (عثن) ت النـار عثناً وعثاناً بضمهما دخنت (عشن) قال برأيه وحسن (غسن) الشيء مضغـــه (غدن) نعم ولان (فطن) حذق (لبن) الشيء أكله كثيراً (لجن) الشيء لحسه والبعير حرن وفي المشي ثقل (متن) نكحها أو حلف وضرب أو استخرج بيض الكبش (مزن) مزناً ومزونا مضى لوجهـــه وذهب كتمزن واضاء والقربة ملأها وفلاناً مدحه (مسن) ضرب بالسوط (شبن) الغلام نعم .

(٢) مبتـــدأ . (٣) مضارع جميع الأفعال المتقدمة .

(٤) خـــبر . (٥) مبتـــدأ .

(٦) خبره يضرب وهي أم الباب (جذب) يجذبه سحبه (عضب) قطعه (غصب) أخذه ظلماً (غلب) قهره (قصب) قطعه (قضب) كذلك (كذب) أخـــبر بخلاف الواقع (كسب) الشيء كاكتسبه (ألت) حقه نقصه ومنـــه وما التناهم (كبت) رده بغيظه وصدعه وأخذه وصرفه وكسره وأزله (نصب) الشيء رفعه .

(٧) (كفت) ضمه اليه (لفت) صرفه على وجهـــه (نصت) للحديث كأنصت (جلد) ه بالسوط ضربه به (رفد) أعطاه (سفد) الذكر والأنثى تلاصقت فروجهما (صفد) ه أوثقه (عضد) الشجره قطعها (عقد) الشيء شده (فصد) العرق فصـــداً وفصاداً شقه فهو مفصود وفصيد (فقد) فقدا وفقداناً وفقوداً عدمه فهو فقيـــد ومفقود (قصد) امه وله واليه .

نَضَدْ جَبَذْ حَنَذْ نَبَـــذْ أَسَرْ أَصَرْ تَبَرْ حَطَرْ مَاشٍ حَفَرْ زَفَرْ سَفَرْ (١)

صَبَرْ عَذَرْ عَصَرْ عَفَرْ عَقَرْ عَكَرْ كَسَرْ كَشَرْ هَدَرْ بَعِيرٌ وَهَصَرْ (٢)

جَنَزْ خَـــبَزْ غَرَزْ قَفَزْ كَـــنَزْ جَلَسَ

نَبَزْ حَبَسْ عَبَسْ عَكَسْ غَرَسْ غَطَسْ (٣)

---

(١) (نضد) الشيء جعل بعضه فوق بعض (جبذ) مقلوب جذبه وفي القاموس ليست مقلوبة بل لغة صحيحة (حنذ) اللحم شواه (نبذ) الشيء رمى بـــه (أسر) شده (أصر) الشيء عطفه أو حبسه (تبر) تبرا دقـه كتبره تتبيرا (خطر ماش) في مشيه تمايل (حفر) الأرض جعل لها حفرا بالحديدة وغيرها (زفر) زفيرا اخرج نفسه (سفر) عن وجهه كشفه كأسفر .

(٢) (صبر) على البلاء وكذا صبره بمعنى حبسه (عذر) زيدا قبل عذره (عصر) العنب وغيره استخرج ما فيه (عفر) خده في التراب مرغه (عقر) البهيمة قطع قوائمها (عكر) الريح كثر غبارها (كسر) الشيء يكسره واكتسره فانكسر وكسره فتكسر وهو كاسر من كسر كركع وهي كاسرة من كواسر وكسر والكسير المكسور جمعـــه كسرى وكسارى والطائر كسرا وكسورا ضم جناحيه

إذا الكرام ابتدروا الباع بدر تقضى البازي إذا البازي كسر

(كشر) عن أنيابه ابداها (هدر) يهدر هدرا وهديرا وتهدر صوت في غير شقشقة وفي المثل كالمهدر في العنة أي الحظيرة (هصر) الغصن وبه عطفه وكسره من غير ابانة .

(٣) الميت ستره (خبز) الخبز صنعه (غرز) الابرة نخسهـا (قفز) وثب (كنز) الذهب دفنه (جلس) جلوساً ومجلساً كمقد واجلسته والمجلس موضعه كالمجلسة والجلسة بالكسر الحالة التي يكون عليها الجالس وكتؤدة الكثير الجلوس (نبز) نتفـــه بأطراف أصابعه (حبس) (عبس) وجهه عبساً وعبوساً كلح (عكس) قلبه (غرس) الشجرة أثبتها في الأرض كأغرسها (غطس) في الماء انغمس .

غَمَسْ فَرَسْ قَبَسْ كَنَسْ لِبَسَ خَدَشْ

خَرَشْ غَطَشْ فَتَشْ قَلَصْ قَنَصْ نَقَشْ (٢)

خَفَضْ رَبَضْ فَرَضْ قَبَضْ خَبَطْ خَلَطْ

قَسَطْ ضَرَطْ خَذَفْ حَرَفْ خَسَفْ نَشَطْ (٣)

---

(١) « غمس » ه في الماء مقله والنجم غاب واليمين الغموس التي تغمس صاحبها في الاثم ثم النار أو التي تقطع بها مال غير وهي الكاذبة التي يتعمدها صاحبها عامدا عالماً بأن الأمر بخلاف ذلك « فرس » ه قتله « قبس » نارا كاقتبسها اخذها « كنس » الظبى دخل كناسه من الرمل لأنه يكنس الرمل ثم يجعل فيه الكناس ومنه الجوار الكنس كأنها إذا تغيبت تدخل كناسها « لبس » عليه الأمر اختلط « خدش » ه اثر في جلده « خرش » كذلك « غطش » الليل اظلم كأغطش « فتش » ه بحثه كفتشه « قلص » الظل انقبض « قنص » الصيد صاده « نقش » الشوكة استخرجها .

(٢) « خفض » ه وضعه « ربض » ت الشاة تربض ربضاً وربوضاً وربضة حسنة كبركت في الابل ومواضعها مرابض واربضها غيرها فرض الله الفريضة وقتها بوقت وفي العود جزفيه « قبض » ه ضد بسطه « خبط » البعير بيديه ضرب بهما الأرض « خلط » ه مرجه « قسط » قسطاً بالفتح جار ومنه واما القاسطون « ضرط » يضرط ضرطاً ككتف وضريطاً وضراطاً بالضم فهو ضارط وضروط كصبور وسنور « خذف » ه رمى به « حرف » لعياله كسب كاحترف والشيء عن وجهه حرف إلى حرفه وهو الجانب « خسف » القمر كسف والمكان انخرف وزيد ذهب في الأرض والشيء انخرق وخسفه خرقه لازم متعد « نشط » من المكان خرج والدلو نزعها بلا بكرة ومنه والناشطات نشطا .

خَصَفْ ذَرَفْ صَدَفْ صَرَفْ طَرَفْ عَرَفْ

عَزَفْ عَصَفْ عَطَفْ قَذَفْ قَصَفْ قَطَفْ [1]

كَسَفْ كَشَفْ نَزَفْ نَسَفْ حَدَقْ حَلَقْ

خَـــرَقْ سَرَقْ عَتَقْ فَلَقْ لَفَقْ مَزَقْ [2]

نَطَقْ أَفَكْ سَبَكْ شَبَكْ مَلَكْ حَمَـــلْ هَتَكْ عَدَلْ عَزَلْ غَزَلْ غَسَلْ فَتَلْ [3]

---

(١) « خصف » الورق طابق ورقة على ورقة « ذرف » الدمع سال « صدف » عنه أعرض « صرفه » ه رده « طرف » طرفه أغمض « عرف » زيدا علمه « عزف » ت عنه نفسه انصرفت أي زهدت ومالت عنه « عصف » ت الريح اشتدت «عطف» مال وعليه اشفق « قذف » رماه بالحجارة « قصف » العود اليابس كسرف فأبانه وسمـــع له صوت « قطف » العنب جناه وسيأتي قطف في مشيه بوجهين .

(٢) « كسفت » ت الشمس خسفت وكذلك القمر كسوفا احتجبا كانكسفا والاحسن خسف وفي الشمس كسفت « كشف » اظهره ورفع عنه الغطاء « نزف » ماء البير نزحه « نسف » البناء نقضه من أصله « حدق » بـــه طاف « حلق » شعره « خرق » الثوب « سرق » منه الشيء سرقا محركا وككتف وسرقة محركة وسرقا بالفتح « عتق » العبد « فلق » وفلقه شقه « لفق » ه خاطه ولامه « مزق » ه بالزاي قطعه كمزقه تمزيقاً .

(٣) « نطق » ينطق نطقاً ومنطقاً ونطوقاً تكلم بصوت وحروف تعرف بهـا المعاني انطقه الله واستنطقه « أفك » كذب افكا بالكسر « سبك » ه أذابه « شبك » أصابعـه انشب بعضها في بعض « ملك » ملكا بالكسر حواه وعلى قومه ملكا بالضم والعجين أنعم عجنه « هتك » الستر شقه فبدا ما وراءه « عزل » ه نحاه « غزل » ت القطن « غسل » ه بالماء « فتل » لواه .

فَصَلْ قَصَلْ نَثَلْ نَزَلْ هَتَلْ جَرَمْ هَطَلْ هَمَلْ هَزَلْ جَزَمْ حَتَمْ حَسَمْ (١)

حَطَمْ خَتَمْ صَرَمْ ظَلَمْ عَزَمْ عَصَمْ فَصَمْ فَطَمْ قَسَمْ قَلَسْمْ كَظَمْ كَلَمْ (٢)

لَطَمْ (٣) نَظَمْ هَدَمْ هَذَمْ هَزَمْ دَفَنْ هَسَمْ هَشَمْ هَضَمْ زَبَنْ صَفَنْ غَبَنْ

وَتَنْ (٤) كَفَنْ هَدَنْ بِجَامِعٍ كَبَلْ خَمَشْ وَفِي ٱلْقَامُوسِ ذَانِ كَعَتَلْ

---

(١) « فصل » ه أبانه « قصل » ه قطعه « نثل » كنانته طلب ما فيها من السهام « هتل » ت السماء كهطلت « جرم » لاهله كسب كاجترم « همل » ت كذلك بمعنى واحد « هزل » في كلامه استهزأ « جزم » ه قطعه والحكم أمضاه « حتم » عليه كذا بالمهملة أوجب « حسم » ه قطعه .

(٢) « حطم » ه كسره « ختم » الشيء بلغ آخره وعليه طبع « صرم » ه قطعه فأبانه « ظلم » ه نقصه حقه ووضع الشيء في غير محله « عزم » على الأمر قصده وعزم الأمر نفسه وعزم عليه بالله أقسم « عصم » القربة جعل لها عصاما ككتاب وهو الوكاء « فصم » ه كسره كقصمه أو الفصم في الرطب وبالقاف في اليابس « فطم » الرضيع فصله « قسم » ه قطعه « كظم » غيظه والبعير امسك عن الجرة بالكسر ويفتح وهو ما يرده البعير من جوفه فيأكله ثانياً « كلم » ه جرحه .

(٣) « لطم » وجهه ضربه بباطن كفه « نظم » الشعر ألفه نظماً ونظاماً « هدم » البناء نقضه « هذم » الحبل بالمعجمة قطعه ومنه هاذم اللذات الموت « هزم » العدو طردهم « دفن » الشيء ستره « هسم » كسره « هشم » كذلك « هضم » زيدا لامه « زبن » زبناً دفعه « صفن » الفرس قام على ثلاث قوائم وطرف حافر الرابعة ومنه الصافنات الجياد « غبن » غبناً بالفتح وغبناً محركاً أو بالتسكين في البيع والشراء خدعه .

(٤) « فتن » في دينه امتحنه « كفن » الخبزة واراها بالملة أي الجمر أو الرماد والميت ستره ككفنه « هدن » سكن « بجامع » أي في جامع « كبل » زيداً قيده « خمش » ه كدشه وخرشه بمعنى وهو ان توثر في جلده أثرا إلا ان خمش من باب عتل « ذان كعتل » أي لكل واحد منهما وجهان الضم والكسر .

تَرَكْتُ مَشْرُوكًا [1] مِنَ ٱلْبَابَيْنِ [2] لِأَنَّـــهُ [3] يَأْتِي كَذِي ٱلْوَجْهَـــيْنِ

وَزِدْ [4] أَدَبْ مَأْدُبَةً أَرَبْ [5] أَشَبْ أَزَبْ ثَلَبْ حَطَبْ خَشَبْ خَضَبْ صَلَبْ

ضَنَبْ [6] عَصَبْ عَظَبْ قَشَبْ قَطَبْ قَلَبْ

نَزَبْ نَصَبْ هَدَبْ هَذَبْ هَضَبْ هَلَبْ

أَصَتْ أَمَتْ أَنَتْ بَلَتْ زَمَتْ سَمَتْ عَفَتْ عَمَتْ غَمَثْ كَلَتْ مَرَتْ مَلَتْ [7]

---

(١) أي كنصر وكرم وفرح أو كضرب وكرم وكضرب وفرح .

(٢) أي باب نصر وباب ضرب .

(٣) المشروك . (٤) يأدب عمل مأدبة .

(٥) العقد أحكمه « أشب » الشيء خلطه « أزب » الماء جرى ومنه الميزاب «ثلب» زيدا لامه وعابه « حطب » جمع الحطب كأحطب « خشب » الشيء اخلطه وانتقاه ضد « خضب » الشيء لونه « صلب » رجلا جعله مصلوباً .

(٦) « ضنب » به الأرض ضربه بها « عصب » قبض أو عزل أو خف ريق فمـــه أو لزم أو طاف « عظب » الطائر حرك زمكاؤه أي أصل ذنبه « قشب » الشيء خلطـه « قطب » كلح عبس وجهـــه « قلب » الشيء حوله « نزب » الظبى صوت « نصب » المرض أوجعه « هدب » قطعه « هذب » كذلك « هضب » السماء مطرت « هلب » القوم بلسانه شتمهم .

(٧) « أصت » المكان لم يكن فيها بقل ولا كلأ « أمت » الشيء قدره وحزره كأمته « أنت » أنيتاً أن وفلاناً فسد والشيء قدره : بلت » الشيء قطعه « زمت » تغير وهزل « سمت » لهم هيأ لهم وجـــه الكلام والرأي « عفت » يعفته لواه وكسره أو كسر بلا ارفضاض وكلامـــه تكلف في عربيته أو كسرته لكنة والا عفت الاحمق والاعسر ورجل عفتان كسفتان زنة ومعنى ويقال عفتاني والعفيتة العصيدة « عمت » الصوف لفه « غمت » زيدا الطعام ثقل على قلبه فصيره كالسكران « كلت » جمع « مرت » الشيء مسه « ملت » الشيء حركه .

هَبَتْ هَفَتْ أَبَتْ ثَلَثْ دَلَثْ ضَبَثْ عَبَثْتُهُ خُلْطًا كَـذَا عَلَثْ قَبَثْ[1]

أَمَجْ بَلَجْ فَتْحاً ثَبَجْ حَبَجْ حَنَجْ خَلَجْ زَلَجْ عَثَجْ عَفَجْ عَمَجْ غَلَجْ[2]

فَرَجَ فَثَجْ لِكَيْ يَبُولَ وَكَثَجْ مِنْ قُوتِهِ نَثَجْ نَشَجْ هَرَجْ هَلَجْ[3]

أَسَدْتُ[4] بَيْنَهُمْ ثَلَدْ لَتَدْ حَتَدْ حَفَدْ حَكَدْ لَثَدْ خَضَدْ هَبَدْ صَلَدْ

---

(١) « هبت » زيدا ضرب « هفت » تطاير لخفته « أبت » وعليه سبقه عند السلطان « ثلث » القوم صار ثالثهم « دلث » قارب خطوه « ضبث » قبض بكفه عليه « عبثته » خلطته « علث » الشيء خلطه « قبث » به قبض .

(٢) « أمج » سار شديداً « بلج » الشيء فتحه « ثبج » اقعى على اطراف قدميه « حبج » بالحاء المهملة بدا وظهر بغتة كأحبج « حنج » الشيء أماله « خلج » جذب وطعن « زلج » خف على الأرض « عثج » ادام الشرب شيئاً بعد شيء « عفج » عظم عفجه وهو ما ينتقل الطعام اليه بعد المعدة «عمج» اسرع في السير « غلج » الفرس جرى .

(٣) « فرج » الله الغم كشفه « فثج » ما بين رجليه فتحه « وكثج » بالكاف والثاء والجيم قال ابن منظور في لسان العرب قال صاحب التهذيب كثج الرجل إذا أكل من الطعام ما يكفيه ابن السكيت كثج من الطعام إذا امتلأ فأكثر فهو يكثج أي كيضرب ابن سيدة كثج من الطعام إذا أكل منه حتى يمتلىء والكثج التراب « نثج » بطنه بالسكين أوجعه « نشج » الباكي غص بالبكاء في صدره « هرج » الناس وقعوا في فتنة « هلج » خبر بما لا يؤمن به .

(٤) « أسدت » افسدت « ثلد » سلح رقيقا « لتد » ، بيده لكزه « حتد » بالمكان أقام « حفد » خف وأسرع « حكد » رجع إلى أصله « لثد » القصعة بالثريد جمع بعضه فوق بعض « خضد » العود كسره ولم يبنه « هبد » الحنظل كسره وطبخه « صلد » ت الدابة ضربت بيدها الأرض .

ضَفَدْ عَزَدْ عَسَدْ عَشَدْ عَصَدْ عَفَدْ عَكَدْ فَرَدْ قَلَدْ كَشَدْ هَبَذْ هَرَدْ (١)

شَمَذْ طَفَذْ أَفَرْ ثَفَرْ جَزَرْ حَكَرْ خَطَرْ ذُنَابَاهُ زَمَرْ شَتَرْ شَزَرْ (٢)

شَصَرْ ضَبَرْ ضَفَرْ طَمَرْ عَتَرْ عَزَرْ غَضَرْ فَدَرْ قَدَرْ مُعَظِّمًا نَبَرْ (٣)

عَشَرْ هَتَرْ هَزَرْ هَطَرْ أَبَزْ أَلَزْ جَلَزْ جَمَزْ حَفَزْ غَشَزْ عَمَزْ (٤)

فَرَزْ فَطَزْ كَذَا قَفَزْ كَرَزْ كَلَزْ كَمَزْ نَفَزْ ظَبْيٌ وَفُجْأَةً هَبَزْ (٥)

---

(١) « ضفد » ه ضربه بباطن كفه « عزد » جاريته جامعها « عسد » سار « عشد » ه جمعه « عصد » الشيء لواه « عفد » ناصف رجليه فوثب من غير عدو « عكد » في الامر أمكنني « فرد » جمع « قلد » الماء في الحوض جمعه « كشد » قطعه بأسنانه « هبذ » بالمعجمة أسرع « هرد » الشيء مزقه واللحم انضجه .

(٢) « شمذ » لقحت « طفذ » الميت رمسه « افر » وثب وعدا « ثفر » الشيء ساقه من خلفه « جزر » ضد مد « حكر » ظلم « خطر » الفحل « ذناباه » ضرب به يميناً وشمالاً « زمر » النعام صوت « شتر » قطع « شزر » اليه نظر اليه بأحد شقيه .

(٣) « شصر » بصره عند الموت شخص « ضبر » الفرس والبعير جمع قوائمه فوثب « ضفر » فتل أو وثب « طمر » وثب أو دفن « عتر » الريح اشتد « عزر » لامه أو ضربه دون الحد « غضر » عنه انصرف « فدر » الفحل فتر عن الضراب « قدر » أي قدره عظمه أو دبر أمره « نبر » الشيء رفعه ومنه المنبر .

(٤) « عشر » هم صار عاشرهم والشيء أخذ عشره « هتر » عرضه مزقه « هزر » بالعصى ضربه « هطر » الكلب قتله بالخشبة « أبز » الظبي وثب « ألز » لزم « جلز » ه طواه أو نزعه « جمز » عدا « حفز » دفعه من خلفه « حمز » الشراب اللسان لذعه « غشز » مشى مقطوع الرجل « غمز » نخسه وبالعين أشار .

(٥) « فرز » الشيء ميزه كأفرزه « فطز » مات « فقز » مات « كرز » دخل « كلز » جمعه « كمز » كذلك « نفز » وثب « هبز » مات .

خَمَسْتُهُمْ أَيْ كُنْتُ فِيهِمْ خَامِسَا سَدَسْتُهُمْ أَيْ كُنْتُ فِيهِمْ سَادِسَا

أَبَسْ حَرَسْ حَلَسْ ضَمَسْ طَرَسْ طَفَسْ

طَلَسْ عَجَسْ عَدَسْ عَفَسْ عَلَسْ فَطَسْ (١)

فَقَسْ قَلَسْ كَبَسْ مَطَسْ مَكَسْ جَبَشْ

هَجَسْ هَلَسْ جَفَشْ عَتَشْ عَفَشْ كَدَشْ (٢)

مَتَشْ نَتَشْ نَدَشْ هَبَشْ خَبَصْ عَفَصْ

عَقَصْ عَكَصْ قَفَصْ قَبَصْ كَذَا نَبَصْ (٣)

---

(١) « أبس » ونخه وروعه « حرس » كضرب سرق شاة ليلاً والحريسة الشاة تسرق ليلاً « حلس » البعير غشاه بحلس وهو كساء يجعل على ظهر البعير تحت البردعة « ضمس » مضغه خفيفاً « طرس » محاه « طفس » الجارية جامعها « طلس » الكتاب محاه « عجس » عن حاجته حبسه « عدس » خدم « عفس » حبسه « علس » أكله « فطس » مات .

(٢) « فقس » مات « قلس » خرج من حلقه ملء الفم أو دونه « كبس » البير طمسها بالتراب « مطس » العذرة رماها بمرة « مكس » في البيع جنى مالاً أو نقص « جبش » الشعر حلقه « هجس » خطر بباله « هلس » المرض هزله « جفش » عصره يسيرا « عتش » عطفه « عفش » الشيء جمعه « كدش » زيداً خدشه .

(٣) « متش » الشيء فرقه بأصابعه « نتش » الشوكة استخرجها « ندش » بحث « هبش » جمع « خبص » يخبصه خلطه « عفص » قلعه « عقص » شعره ضفره « عكص » رده « فقص » البيضة كسرها « قبص » الشيء تناوله بأطراف أصابعه « نبص » تكلم .

حبعثْ خَفَضْ عَلَضْ خَمَطْ جَلَطْ نَبَضْ

عِرْقٌ سَلَطْ جَثَطْ حَنَطْ خَمَطْ قَرَضْ (١)

خَنَطْ ذَفَطْ ذَقَطْ ذَمَطْ رَمَطْ زَبَطْ زَرَطْ شَمَطْ عَبَطْ عَشَطْ عَضَدْ عَفَطْ (٢)

غَبَطْ هَمَطْ ذَلَطْ عَكَظْ غَنَظْ عَـــرَزْ

أَلَفْ أَنَفْ جَدَفْ جَذَفْ خَذَفْ عَضَزْ (٣)

خَدَفْ حَتَفْ دَلَفْ رَضَفْ ظَلَفْ عَدَفْ

عَذَفْ عَسَفْ عَقَفْ غَضَفْ قَلَفْ كَسَفْ (٤)

---

(١) بالضاد المعجمة مات « حفض » بالحاء المهملة الشيء من يدي ألقيتـــه وطرحته « علض » الوتر حركه « خمط » الشيء كسره « جلط » كـذب وحلف « نبض » تحرك « سلط » البعير سلح رقيقا « جثط » بغائطه رماه منبسطا « حنط » الميت طيبه « خمط » الجدي شواه بعد السلخ « قرض » الشيء قطعه .

(٢) (خنط) ه كربـه (ذفط) الطائر سفد (ذقط) كذلك (ذمط) ذبحـــه (رمط) عابه (زبط) البط صـاح (زرط » اللقمـة ابتلعها (شمط) خلطه (عبط) ذبحه (عشط) انتزعه (عضط) احدث عند الجماع (عفط) ضرط .

(٣) (غبط) ظهر الكبش حبسه ليعرف أسمين أم لا (همط) ظلم (ذلط) دفعه في صدره (عكظ) قهره (غنظ) ه الأمر شق عليه غنظه الأمر بالنون يغنظه كضربه يضربه جهده وشق عليه والغنظ الكرب والهم اللازم (عرز) الشيء انتزعـــه انتزاعاً خفيفاً وفلاناً لامه (ألف) زيداً أعطاه الألف (أنف) زيد أي ضرب أنفه (جدف) قطعه (جذف) كذلك (خذف) رمى بحصاة من بين سبابتيه (عضز) منع .

(٤) (خدف) الثوب قطعـه (حتف) البعير قلب في مشيه (دلف) الشيخ مشى مشي المقيد (رضف) ه كواه (ظلف) نفسه منعها عنه (عدف) أكل (عذف) كذلك (عسف) عن الطريق عدل (عقف) ه عطفه (غضف) العود كسره (قلف) الشجر قشر لحاها (كسف) قطعه .

نَتَفْ نَدَفْ هَتَفْ هَـــذَفْ هَرَفْ ثَبَقْ

هَطَفْ حَبَقْ خَزَقْ خَسَقْ خَفَقْ زَنَقْ[1]

طَلَقْ عَدَقْ عَزَقْ غَفَقْ غَلَقْ حَتَكْ حَزَكْ حَشَكْ حَنَكْ جَوَاداً وَسَبَكْ[2]

عَتَكْ نَتَكْ أَتَلْ أَثَلْ تَبَلْ جَذَلْ جَفَلْتُهُ حَدَلْ حَفَلْ سَدَلْ عَسَلْ[3]

عَقَـــلْ صَبِيٌّ وَنَتَلْ نَثَلْ أَجَمْ هَدَلْ أَزَمْ بَجَمْ بَسَمْ ثَرَمْ جَثَمْ[4]

---

(١) (نتف) الشعر (ندف) القطن بالمندف قلـع (هتف) صاح (هذف) اسرع (هرف) اطرافي المدح أي مدحه جدا (ثبق) ت العين اسرع دمعها (هطف) احتلب (حبق) ضرط (خزق) زيداً طعنه (خسق) السهم قرطس (خفق) النجـم غاب (زنق) على عياله ضيق .

(٢) (طلق) يده بخير فتحها (عدق) جمعه (عزق) الأرض شقها والمعزقـة آلة كالقدوم (غفق) نام (غلق) الباب لغـــة في اغلق (حتك) قارب الخطو (حزك) ضغطه (حشك) الناقة ترك حلبها حتى يجتمع لبنها (حنك) الفرس جعل في فيه الرسن (سفك) الدم أراقه .

(٣) (عتك) كر في القتال (نتك) جذب وكسر (أتل) من الطعام امتلأ وقارب الخطو في غضب (أثل) تأصل (تبل) عاداه (جـــذل) بالسيف قطعه (جفلته) قشرته (حدل) عليه جار (حفل) اللبن والماء اجتمع (سدل) الثوب شقه وفي البلاد ذهب (عسل) الرمح اشتد اهتزازه والفرس اضطرب في عدوه .

(٤) «عقل» صار ذا عقل « ونتل » من بينهم تقدم « نثل » الركية أي البير استخرج ترابها « أجم » الطعام كرهه « هدل » ه أرسله إلى أسفل والحمام هـــدر « أزم » عض « بجم » سكت « بسم » ضحك قليلا « ثرم » السن كسره « جثم » لزم مكانه أو وقـع على صدره .

جَذَمْ[1] جَلَمْ حَذَمْ[2] خَذَمْ خَرَمْ خَزَمْ[3] خَشَمْ رَتَمْ رَدَمْ رَضَمْ زَرَمْ

شَتَمْ شَرَمْ صَلَمْ طَسَمْ عَسَمْ عَكَمْ غَشَمْ قَضَمْ قَطَمْ لَكَمْ لَسَمْ لَضَمْ[4]

نَثَمْ هَتَمْ هَشَمْ أَتَنْ أَفَنْ ثَبَنْ ثَفَنْ حَجَنْ خَبَنْ زَفَنْ سَفَنْ صَبَنْ[5]

ضَبَنْ ضَفَنْ قَبَنْ قَفَنْ كَبَنْ لَبَنْ هَتَنْ ثَمَنْ كُلٌّ بِكَسْرِ الْآتِ عَنْ[6]

---

(١) « جذم » ه قطعه والفصيل شرب ما في الضرع كله .

(٢) والأربعة كلها بمعنى .

(٣) معناها شق الشيء « خشم » كسر خيشومه « خطم » ضرب أنفه « رتم » ه كسره « ردم » الباب سده كله « رضم » الشيخ ثقل عن عدوه « رزم » قطعه .

(٤) « شتم » زيدا سبه والاسم الشتيمة « شرم » الشيء شقه « صلم » اذنه قطعه من أصله « طسم » الشيء انطمس « عسم » طمع « عكم » المتاع شده « غشم » ظلمه « قضم » الشيء قطعه بأطراف أسنانه « قطم » كذلك « لكم » زيدا لطمه « لسم » سكت « لضم » زيدا ألح عليه وغلبه .

(٥) « نثم » تكلم بالقبيح « هتم » فاه القى مقدم اسنانه كاهتمه « هشم » الشيء دقه « أتن » به أقام وثبت « أفن » الناقة حلبها في حينها فيفسد « ثبن » الثوب ثنى طرفه وخاطه « ثفن » ه دفعه وتبعه وأتى خلفه « حجن » العود عطفه وفلاناً صده وجذبه بالمحجن واحتجن المال ضمه « خبن » الثوب عطفه وخاطه ليقصر « زفن » الشيء رخص « سفن » الشيء قشره ومنه السفينة لقشرها وجه الماء « صبن » الهدية عناكفها ومنعها .

(٦) « ضبن » الهدية كذلك « ضفن » اليهم أتاهم وجلس اليهم وبغائطه رمى وبحاجته قضى « قبن » قبوناً ذهب في الأرض « قفن » مات وفلاناً ضرب قفاه « كبن » الفرس عدا في استرسال « لبن » سقاه اللبن « هتن » السماء انصب « ثمن » صار ثامنهم « كل » مبتدأ أي كل واحد من هذه الأفعال « الآت » المضارع كضرب يضرب « عن » خبر أي عرض في القاموس .

وَبَعْضُهَا انْتَهَى إِلَى اشْتِهَارِ كَذَاكَ[8] ذُو الْوَجْهَيْنِ أَيْضاً تَجَارِ

جَلَبْ حَلَبْ خَلَبْ بِمِخْلَبٍ عَتَبْ

كَثَبْ رَفَتْ سَبَتْ سَلَتْ سَمَتْ نَسَبْ[1]

هَرَتْ[2] حَرَثْ فَرَثْتَ كِرْشاً وَنَفَثْ

حَلَجْ خَدَجْ[3] فَلَجْ نَسَجْ حَسَدْ نَكَثْ

حَشَدْ ضَمَدْ عَصَدْ أَبَرْ أَثَرْ أَجَرْ أَطَرْ بَطَرْ جَزَرْ حَدَرْ حَزَرْ حَسَرْ[4]

---

(٨) أي كالمكسور والمضموم في الاشتهار وعدمه « ذو » أي مبتدأ الضم والكسر كنصر وضرب « جار » خبر .

(١) « جلب » يجلبه ويجلبه ساقه « حلب » ما في الضرع « خلب » السبع بمخلبه جرحه « عتب » عليه لامه « كثب » بالمثلثة صبه « رفت » دقه « سبت » نام كثيراً (سلت) انفه جدعه (سمت) حسن سمته أي سيرته (نسب) ه ذكر نسبه .

(٢) (هرت) اللحم مزقه (حرث) الأرض حرثاً وحراثة (فرثت كرشا) شققته والقيت ما فيه (ونفث) فيه نفخ (حلج) القطن أخرج حبه .

(٣) الناقة خداجا بالكسر ألقت ولدها قبل التام (فلج) بحجته فاز (نسج) الثوب مد سداه وحاكه (حسد) تمنى زوال نعمته (نكث) العهد والحبل نقضه .

(٤) (حشد) جمع (ضمد) الجرح أي شده بالضماد والضمادة وهي العصابة (عمد) السيف جعل له غمدا (أبر) النخل لقحه كابره (أثر) الحديث نقله عن غيره (أجر) ه على عمله جزاه عليه (أطر) ه عطفه (بطر) الجرح شقه (جزر) قطعه والجزور نحرها (حدر) نزل من علو إلى أسفل بسرعة (حزر) ه قدره .

حَشَرْ حَصَرْ خَتَرْ خَطَرْ خَفَرْ زَبَرْ زَجَرْ زَمَرْ سَفَرْتْ بَيْنَهُمْ سَمَرْ (١)

صَدَرْ عَسَرْتُهُ غَـــدَرْ فَتَرْ فَسَرْ فَطَرْ قَبَرْ قَتَرْ عَلَيْـــهِ وَقَشَرْ (٢)

نَثَرْ نَـــذَرْ نَسَرْ نَشَرْ نَفَرْ حَجَزْ هَدَرْ خَرَزْ رَكَزْ رَمَزْ لَمَزْ نَشَزْ (٣)

هَمَزْ بَجَسْ حَدَسْ خَنَسْ دَرَسْ قَـــرَأْ

رَفَسْ عَطَسْ قَمَسْ لَمَسْ بِمَـــا عَرَا (٤)

---

(١) (حسر) ه كشفه والبحر انقطع (حشر) هم جمعهم (حصر) ه ضيق عليه وعرف مقداره (ختر) غدر فهو ختار (خطر) بباله هجس (خفره) اجاره وبه وعليه (زبر) الكتاب كتبه (زجر) الحاكم انتهره (زمر) بالمزمار غنى (سفرت) في القصب اصلحت (سمر) الباب بالمسمار شده والمسمار ما شد به .

(٢) (صدر) رجع (عسرته) غريمي كاعسرته طلبته على عسره (غدر) بعهده نكث (فتر) عظمه سكن بعد حدة ولان بعد شدة (فسر) ه كشف غطاه كفسره (فطر) ه شقه (قبر) الميت دفنه (قتر عليه) رزقه ضاق (وقشر) سلته .

(٣) (نثر) ه فرقه (نذر) كذا على نفسه أوجبه والنذر وعد على شرط (نسر) الطائر اللحم نتفه بمنقاره (نشر) الخبر أفشاه (نفر) الظبى شرد كاستنفر (حجز) بين الشيئين بالزاي حال (هدر) دمه أبطنه كأهدره (خرز) الخف خاطه (ركز) الرمح غرزه في الأرض كركزه (رمز) اليه أشار اليه بعينه (نشز) ارتفع والنشز المرتفع عن الأرض .

(٤) (همز) ه بعينه غمزه وبيده نخسه (بجس) الماء شقه فانبجس (حدس) ظن (خنس) عنه تأخر (درس) الكتاب (قرأ) تفسير (رفس) ه برجله ركضه (عطس) عطاها (قمس) ه في الماء غوصه غاص لازم ومتعد (بماعرا) بيده مسه .

بَطَشْ جَرشْ عَرَشْ نَفَشْ رَفَضْ خَرَطْ

عَرَضْ رَبَطْ سَمَطْ شَرَطْ قَسَطْ قَمَطْ (١)

نَبَطْ هَبَطْ رَسَفْ عَكَفْ غَرَفْ قَطَفْ

كَنَفْ دَفَقْ خَـــرَقْ كَذُوبْ وَنَطَفْ (٢)

دَرَقْ سَبَقْ شَنَقْ فَسَقْ حَبَكْ بَتَـــلْ

عَلَكْ فَتَكْ بَذَلْ تَفَـــلْ جَبَلْ جَدَلْ (٣)

---

(١) (بطش) ه أخذه بعنف (جرش) الحب دقـــه ولم ينعم دقه (عرش) بنى عريشاً (نفش) ت الغنم انتشرت (رفض) الشيء رفضاً تركه (خرط) الشجر انتزع ورقه بشدة (عرض) العود مده عرضاً والمتاع عليه أراه إياه (ربط) ه شده (سمط) الجدى نتف صوفه بالماء الحار (شرط) عليه كذا ألزمه (قسط) قسط بالكسر عـدل كأقسط (قمط) زيدا شد يديه ورجليه .

(٢) (نبط) البير استخرج ماءها كاستنبطها (هبط) نزل (رسف) في قيده مشى فيه (عكف) عليه أقام (غرف) الماء بيده كأغرفه (قطف) في مشيه قارب خطوه (كنف) الإبل أي آواها إلى كنف بالتحريك وهو حظيرة ونحوها (دفق) المـاء صبه (خرق) الرجل كذب (لطف) الماء سال .

(٣) (ذرق) الطائر سلح (سبق) زيدا تقدمه (شنق) البعير رفـــع رأسه وهو راكب (فسق) خرج عن الطاعـة (حبك) ه أحكم شده (بتل) ه قطعـه (علك) ه مضغه (فتك) به انتهز منه فرصة فجرحه أو قتله مجاهرة أو أعـم في الأمر أو أمضى اليه ماهمه وودعت اليه نفسه فهو فاتك أي جري شجاع (بذل) المـال (تفل) بصق التفل والتفال بضمهما البصاق (جبل) ه الله على كذا طبعه (جدل) الحبل أحكم فتله .

حظل ختل سدل وناقة شمل عتل عضل عقلته عكل قفل[1]

نسل نكل جثم جذم حرفاً جزم حجم حشم خدم ردم سجم عتم[2]

ختن رسن عطن عجن عدن علن وزد ألب إبلا أشب جدب تعن[3]

شذب صلب لحماً عزب غاب علب قلب أصاب قلبه كثب نجب[4]

---

(١) (حظل) ه منعه (ختل) ه خدعه (سدل) شعره أرخاه كأسدله (شمل) الناقة غطى ضرعها (عتل) ه جره عنيفاً (عضل) المرأة منعها التزويج ظلماً (عقلته) الشيء فهمه والبعير شد وظيفته إلى ذراعه والقتيل وداه وعنه ادى جنايته (عكل) عليه الأمر التبس كأعكل (قفل) من السفر رجع .

(٢) اسرع في مشيه (نكل) عنه رجع (جثم) الطائر لزم مكانه (جذم) ه بالذال المعجمة قطعه (جزم) وقف عليه (حجم) ه الحجام بضعه (حشم) ه أسمعه ما يكره كأحشم فخجل (خدم) الخادم (ردم) ت السماء أمطرت مطرا (سجم) ت العين الدمع أسالته (عتم) بالابل أبطأ بحلبها إلى العتمة وهي العشاء كأعتم .

(٣) (ختل) الولد قطع غرله (رسن) الدابة جعل لها رسنا وهي ما يجعل على خطمها من حبل أو زمام والمرسن الانف (عطن) الابل صرفها إلى عطنها وهي مبركها حول الحوض (عجن) الدقيق كاعتجن (عدل) بالمكان أقام (علن) الامر ظهر (الب) أي ساقها يألبها ويألبها (أشب) فلاناً عابه ولامه (جدب) المكان محل وفلاناً عابه (تعن) أي يمنك الله على جميع اللغات .

(٤) « شذب » اللحاء قشره « صلب » اللحم شواه وأحرقه « عزب » بعين مهملة بعدها زاي بمعنى غاب وذهب « علب » سيفه حزمه بعلباء البعير أي عصب عنقه « قلب » زيدا ضربه « كثب » جمع ودخل « نجب » الشجر أخذ لحاه .

سَمَتْ طَمَتْ كَرَثْ مَرَثْ خَلَجْ تَلَدْ حَصَدْ كَبَدْ خَمَرْ ذَبَرْ شَزَرْ يُعَدْ[1]

فَغَرْ[2] قَدَرْ ضَيَّقَهُ هَذَرْ[3] هَمَرْ ضَمَزْ قَلَزْ لَتَزْ دَمَسْ رَدَسْ

رَجَسْ طَمَسْ لَقَسْ رَمَشْ قَرَشْ نَكَشْ

قَمَصْ بَرَضْ حَرَضْ غَمَضْ سَيْراً هَرَشْ[4]

رَبَضْ عَلَطْ قَفَطْ مَعَطْ كَنَطْ خَشَفْ

سَنَفْ صَدَفْ ظَلَفْ ثَرَطْ كَرَفْ نَصَفْ[5]

---

(١) « سمت » قصد وحسن طريقه وهيئته « طمث » الجارية افتضها « كرث » به الغم اشتد عليه « مرث » الشيء مصه « خلج » العين طارت « تلد » المال ولد عندي « حصد » الزرع قطعه « كبد » زيدا ضرب كبده « خمر » العجين تركه حتى يجود « ذبر » الكتاب بالذال المعجمة كتبه « شزر » الحبل فتله عن اليسار أو قبل من خارج ورده إلى بطنه .

(٢) أنف البعير حزه حتى خلص إلى العظم لتذليله « قدر » عليه رزقه « ضيقه » تفسير.

(٣) قال في المصباح « هذر » بالذال المعجمة في منطقه من باب ضرب وقتل خلط وتكلم بما لا ينبغي وفي القاموس هذر كلامه بالمعجمة كفرح كثر فيه الخطأ والباطل وهذر في منطقه يهذر ويهذر هذراً اذا هذى « همر » صب « ضمر » سكت « قلز » شرب « لتز » وكز ودفع « دمس » الظلام اظلم « ردس » الشيء أي كسره .

(٤) « رجس » عاقه عن الأمر « طمس » درس وانمحى « لقس » عابه « رمش » الغنم ساسه في الرعي « قرش » جمع « نكش » الركية اخرج ما فيها من الطين وغيره « قمص » الفرس رجع يديه « برض » ني من ماله أعطاني « حرض » اشرف على الهلاك « غمض » ذهب سائراً « هرش » الدهر اشتد عليه .

(٥) « ربض » الشيء اواه « علط » الناقة وسمها « قفط » سفد على الأنثى خاص بذوات الظلف « مقط » عنقه كسره « كنط » زيدا الأمر شق عليه « خشف » في السير أسرع « سنف » البعير شد عليه السناف « صدف » انصرف « ظلف » اثره اخفاه ليلا يتبع « ثرط » زيدا عابه وزرى عليه « كرف » الحمار وغيره شم بول الأنثى ثم رفع رأسه وقلب جحفلته « نصف » زيدا خدمه فهو نصيفه .

حَذَقْ خَفَقْ دَمَقْ زَبَقْ رَمَقْ أَجَلْ شَرًّا بَتَكْ بَشَكْ ثَمَلْ دَبَلْ دَكَلْ (١)

ذَمَلْ رَبَلْ زَمَلْ عَسَلْ أَكْلاً عَقَلْ بَطْنًا دَوَاءٌ وَهَمَلْ بَزَمْ نَشَلْ (٢)

دَقَمْ رَذَمْ رَزَمْ عَلَمْ كَدَمْ أَبَنْ أَسَنْ حَقَنْ عَتَنْ عَرَنْ غَضَنْ كَبَنْ (٣)

مَثَنَتُهُ (٤) ثُمَّ بِذِي ٱلْأَبْوَابِ (٥) أَقْسَامُ (٦) مَا قَبْلُ بِلاَ ٱرْتِيَابِ (٧)

---

(١) « حذق » الطائر ذرق « خفق » الراية اضطرب « دمق » الشيء ادخله « زبق » الشيء بالشيء خلطه « زمق » لحيته نتفها « أجل » هيج بين الناس شرا « بتك » الشيء قطعه « بشك » أسرع « ثمل » اليتامى والارامل أغاثهم « دبل » جمع « دكل » الطير جمعه بيده يطير به .

(٢) « ذمل » سار « ربل » القوم كثروا « زمل » عدا معتمدا على احد شقيه رافعا جنبه الآخر « عسل » طعامه أي خلطه بالعسل كعسله تعسيلا « عقل » امسكه « بطنا » مفعول به « دواء » فاعل عقل « وهمل » ت العين فاضت « بزم » عض بأسنانه أو بالثنايا أو بالرباعيات « نشل » اللحم أخرجه من القدر بيده بلا مرقة .

(٣) « دقم » زيداً كسر أسنانه « رذم » سال « رزم » البعير هزل ورزم الشيء جمعه « علم » الثوب وسمه « كدم » عض « أبن » زيدا اتهمه فهو مأبون « أسن » زيدا دفعه « حقن » البول حبسه ودم فلان أنقذه من القتل « عتن » زيدا إلى السجن دفعه بعنف « عرن » البعير وضع في أنفه العران ككتاب لعود يجعل في ترة أنفه « غضن » حبسه وعاقه يقض ويغض « كبن » الثوب ثناه إلى داخل ثم خاطه وعن الشيء كعن وعدل .

(٤) أصبت مثانته أي موضع البول أو الولد « بذي » خبر مقدم .

(٥) الثلاثة أي باب نصر وباب ضرب وباب عتل .

(٦) مبتدأ مؤخر .

(٧) فكل من هذه الأبواب الثلاثة قد يشارك ماضيه فعل بالضم أو فعل بالكسر أو هما فهي تسعة أنواع من ضرب ثلاثة في ثلاثة فالأول كنصر وكرم واليه أشار بقوله .

مِثْلَ نَصَرْتُ وَكَرُمْتُ قَدْ وَرَدْ رَسَبَ[1] مَكَثَ بَرَدَ جَمَدَ كَسَدَ مَجَدْ

وَعَجَزَتْ مَلُسَ غَمُضَ عَدَّ ضَعُفَ وَهُمْ نَسَكَ ذَبُلَ عَبُلَ حَرُنَ وَقَفَ[2]

حَسُنَ سَكُنَ وَزِدْ شَزِبَ مَرَدَ حَذِرَ شَطَرَ ثَلَاثَةً كَذَا مَلُطَ ضَمُرَ[3]

مَعَ[4] شَرُفَتْ أَوْ طَلُقَتْ[5] بَانَتْ بَدُنَ أَوْ كَنَصَرْتُ وَفَرِحْتُ كَرَكَنَ[6]

نَكِبَ رَقِبْتَ لَاسَقَبَ نَجِزَ رَشِدَ لَبِدَ قَذَرْتُهُ سَرِطَ لَحِماً خَمِدَ[7]

---

(١) في الماء غاص « مكث » ثبت « برد » الماء وغيره « جمد » المائع « كسد » المتاع لم ينفق « مجد » شرف .

(٢) « وعجزت » المرأة صارت عجوزا « ملس » الشيء فهو أملس « غمض » الشيء خفي « عد » مبتدأ « ضعف » هنا في الجامع « وهم » خبر لأنه من الحلقي « نسك » عبد الله « ذبل » النبات ضمر « عبل » ضخم « حرن » ت الدابة « وقف » ت عند الجري تفسير .

(٣) « حسن » وجهه فهو حسن وحسين « سكن » أي الرجل فهو مسكين أسكنه الفقر « شزب » ضمر ويبس « مرد » عتا عتوا ومنه قوله تعالى مردوا على النفاق « حذر » اجتمع خلقه « شطر » ت الشاة يبس أحد حلفتيها أو طرفيها وشطر بصره كأنه ينظر اليك وإلى آخر شطر فلان أعيى أهله خبثاً « ملط » خبث فهو ملط خبيث سارق أو مختلط النسب « ضمر » فهو ضامر .

(٤) الناقة أسنت فهي شارف .

(٥) امرأة من زوجها « بانت » تفسير « بدن » جسم وقد بدن ككرم ونصر بدنا ويضم وبدانا وبدانة بفتحهما وبدن تبدينا أسن وضعف « أو كنصرت » وهذا هو النوع الثاني .

(٦) اليه مال .

(٧) « نكب » عن الطريق عدل « رقبت » أي انتظرت « لاسقب » لأنه من الحلقي فلا يعد هنا « نجز » الوعد انقضى « رشد » اهتدى « لبد » في الأرض لزق « قذرته » نفرت منه كاستقذرته « سرط » الطعام ابتلعه « لحما » وغيره ابتلعه كاسترطه « خمد » ت النار طفئت .

رَدِفَتْهُ[1] نَشَفُ نَكَفْ مِنْهُ بَرَقْ طَرْفُ شَمَلْ فَضَلْ مَجَلْ سَفَرْ زَلَقْ

وَزِدْ جَشَبْ[2] جَنَبْ شَجَبْ عَلَبْ أَزَجْ

مَعْ طَمَثَتْ[3] حَاضَتْ بَلَتْ قَرَتْ ثَلَجْ

سَرَجْتَ[4] حُسْنًا إِبْلِي قَدْ سَلَجَتْ[5] فُصْلَانُهَا[6] أُمَّاتِهَا قَدْ مَلَجَتْ[7]

وَبَلَدُوا[8] تَلَدْ خَفَدْ بَجَذْ حَضَرْ نَكَزْ شَنَصْ رَنَقْ عَلَقْ[9] نَفَقْ نَظَرْ

---

(١) « ردفته » تبعته «نشف» الثوب المرق شربه « نكف» منه انف « برق » دهش فلم يبصر « شمل » هم الأمر عمهم « فضل » زاد « مجل » ت يده نفطت من عمل « سفر » الريح هبت على وجه الأرض « زلق » قدمه زلت والزلق الأملس .

(٢) الطعام غلظ وليس له ادام « جنب » اليه كنصر وسمع قلق « شجب » هلك كأشجب « علب » صلب وجسأ واللحم تغيرت رائحته « أزج » كنصر وفرح أزوجا اسرع وعنى تثاقل حين استمنته وككتف الاشر .

(٣) المرآة كنصر وفرح بالثاء المثلثة بمعنى حاضت قوله طمثت حاضت فهي بالثاء المثلثة واما بالسين المهملة فلحن تأمل وقف « بلت » كنصر وفرح انقطع كانبلت «قرت» الدم يبس بعضه على بعض واخضر تحت الجلد كنصر وسمع قروتا « ثلج » قلبي اطمأن .

(٤) حسن وجهك « ابلى » مبتدأ .

(٥) استطلقت عن أكل الثلج لنبت خبر .

(٦) مبتدأ « أماتها » أي مهاتها .

(٧) خبر يقال ملج الصبي أمه تناول ثديها بأدنى فمه ومصه .

(٨) كنصر وفرح لزموا الأرض يقاتلون عليها والتبلد ضد التجلد « تلد » كنصر وفرح اقام « خفد » أسرع « بجذ » أكل وأكثر السؤال « حضر » ضد غاب « نكز » ت البير فنى ماؤها « شنص » به تعلق « رنق » الماء كدر .

(٩) الابل العضاة رعتها من اعلاها «نفق » فنى واليربوع النافقاء دخل « نظر » زيدا واليه تأمله بعينه .

أَرَكْ فَرَكْ أَبَـلْ بَجَلْتُ أَفَلَـتْ رَفَلْ عَظَلْ فَجَلْ نَمَلْ مَعْ قَبَلَتْ[1]

قَفَلْ[2] جِلْدْ وَقَدَمْ أَوْ[3] كَنَصَرْ كَرُمْ فَرِحْ نَقَبَ[4] رَفَثْ عَنَدْ أَمَرْ

عَمُـرْ قَذُرْتَ لَازِماً كَدُرْ مَضُرْ مَعَ عَقُمَتْ خَمُصْ رَفُقْ سَفُلْ نَضُرْ[5]

وَزِدْ[6] عَرُجْ لَا خِلْقَةً أَزُفْ خَزُنْ ذَلُقْ مَذُلْ فَرُدْ[7] ضَرَبْ كَرُمْ نَتُنْ

---

(١) الابل كفرح ونصر وعنى اشتكت من أكل الاراك كسحاب وكتاب فهي اركة واركى « فرك » ها وفركته كسمع ونصر شاذ فركا وفركا وفركا ابغضته وابغضها « ابل » الابـل كنصر وفرح كثرت « بجلت » كنصر وفرح بجلانا وبجولا فيهما عظم « افلت » المرضـع كفرح ونصر ذهب لبنها « رفل » كنصر وفرح تمايل في اللبـاس « عظل » ت الكلاب ركب بعضها فوق بعض سفادا « فجل » استرخى وغلظ « نمل » في الشجر صعد « قبلت » العـين اقبل سوادها على الانف وهو أحسن من الحول والشاة اقبلت قرونها على وجهها .

(٢) كنصر وعلم قفولا نكرش فهو قافل « وقدم » كنصر وعلم أي تقدم في الحرب فهو مقدام وكصبور وكتف الكثير الاقدام ومقدام ومقدامة كأقـدم واستقدم والاسم القدمة بالضم . (٣) النوع الثاني .

(٤) عليهم صار نقيباً « رفث » في كلامه افحش « عند » عن الطريق مال « امر » عليهم صار اميرا وخثر اللبن ثخن وعثر الماشي كبا .

(٥) « عمر » المال نفسه صار عامراً « قذر » صار قذراً « كدر » صار كدر « مضر » اللبن حمض فهو ماضر « عقمت » المرأة صارت عقيماً أي لا تلد « خمص » بطنـه خمصاً بالضم خلا « رفق » به لطف « سفل » انخفض « نضر » رجهه ولونه نعم وحسن نضرة .

(٦) أصابه الشيء في رجله فخمع وليس خلقة له « أزف » الجرح اندمل برا « خزن » اللحم تغير « ذلق » لسانه فصح « مذل » سره أفشاه « فرد » بالأمر انفرد به في القاموس فرد بالأمر مثلثة الراء وافرد وانفرد واستفرد تفرد به وجاءوا فرادى وفـراد وفـرادا وفردى كسكرى أى واحدا بعد واحد والواحد فرد وفرد وفردان وفريد ولا يجوز فرد في هذا المعنى . (٧) مبتدأ وهو النوع الرابـع « نتن » ريحه كأنتن .

حقرْ خمشْ زِدْ فرضتْ غلظْ عرفْ سادَ ضربتُ وفرحْ عرضْ حنفْ (١)

حردْ حقدْ بشرْ حفرْ خسرْ حبطْ

عجزْ قرسْ حرسْ غمصْ غبطْ غمطْ (٢)

لفظْ خطفْ حذقْ طفقْ نزقْ قذلْ أفكْ هلكْ قفلْ شجيرْ وهزلْ (٣)

ثلمْ خضمْ لثمْ يتمْ عمنْ وزِدْ عصبْ غمجْ سفدْ أفرْ هكرْ لسدْ (٤)

---

(٤) « حقر » الرجل حقارة ذل وصغر « خمش » ساقه دقت «فرضت» البقرة طعنت في السن ومنه قوله تعالى لا فارض « غلظ » ضد رق « عرف » صار عريفاً أي سيداً « ساد » تفسير « ضربت » وهذا هو النوع الخامس « عرض » له الشيء بدا « حنف » مال واستقام .

(٥) « حرد » عليه غضب « حقد » عليه أضمر العداوة « بشر » بالشيء سر به كاستبشر به « حفر » ت أسنانه تآكلت أصولها « خسر » خسراناً غبن « حبط » عمله بطل « عجز » عن الشيء ضعف « قرس » البرد اشتد « حرص » على الشيء اشتد طلبه له « غمص » الناس استحقرهم « غبط » زيدا تمنى مثل حاله « غمط » الناس استحقرهم .

(٦) « لفظ » الشيء من فيه رمى به « خطف » الشيء استلبه وخطف أيضاً أسرع « حذق » في الصنعة مهر وكذا حذق الصبي في القرآن « طفق » يفعل كذا جعل كطفق أيضاً « نزق » الرجل خف عند الغضب « قذل » تعارج « افك » كذب « هلك » مات « قفل » يبس « وهزل » في كلامه استهزأ .

(٨) « ثلم » الاناء كسر حرفها « خضم » الشيء الرطب أكله بأقصى الأضراس عكس القضم « لثم » فاها قبله « يتم » الصبي لا أب له « عمن » بالمكان أقام به « عصب » القوم اجتمعوا « غمج » الماء جرعه « سفد » الذكر على الأنثى نزا « أفر » القدر اشتد غليانها « هكر » عجب « لسد » الصبي أمه رضع ما في ضرعها كله والاناء لحسه .

هَمَشْ عَمَطْ جَنَفْتَ مَيْـــلاً وَأَبَقْ كَتَفْ رُوَيْداً أَوْ أَزَقْ ضِيقاً بَشَقْ[1]

عَسَقْ[2] حَرَمْتُـــهُ نَقَمْتُـــهُ تَرَزْ أَوْ كَضَرَبْ[3] كَرُمْ فَرِحْ نَحْوَ أَرُزْ

أَوْ كَعَتَلْ[4] كَرُمْ شَسُفْ أَوْ كَعَتَلْ[5] فَرِحْ حَظَبْ عَرَتْ عَمَرْ غَدَرْ أَفَلْ

قَدَرْ عَلَيْهِ وَشَمَسْ عَنَسْ رَشَفْ نَزَقْ أَبَتْ قَبِلْ بِهِ نَكَلْ نَضَفْ[6]

---

(١) « همش » أكثر الكلام « عمط » النـــاس استحقرهم « جنفت » ملت « أبق » العبد هرب « كتف » مشى « وأزق » صدره ضاق « بشق » زيدا بالعصي ضربه به وفي القاموس بشقه بالعصا كسمع وضرب ضربه وفلان أحـــد النظر وفي باب الاستسقاء من البخاري بشق المسـافر أي تأخر ولم يتقدم أو حبس أو مـل أو عجز عن السفر لكثرة المطر كعجز الباشق عن الطيران في المطر أو كعجزه عن الصيد فإنه ينفر ولا يصيـــد والصواب لثق أو بثق أو مشق وكهاجر طائر معرب باشق وابشاق قرية بجرجان بصعيد مصر .

(٢) « عسق » ت العـين أظلمت « حرمته » منعته « نقمته » عاقبته كانتقم « ترز » مات ويبس .

(٣) النوع السادس أهمله صاحب الجامع « أرز » يأرز مثلث الراء أروزا انقبض واجتمع فهو ارز واروز والارز شجر الصنوبر كالأرزة .

(٤) النوع السابع أهمله صاحب الجامع كنصر وضرب وكرم « شسف » الشيء يبس .

(٥) النوع الثامن أهمله صاحب الجامع « حظب » سمن وامتلأ بطنه « عرت » الرمح صلب و اضطرب ولمع « عمر » بقي زمانا عمرا وعمارة « غدر » ضد وفي عده صاحب الجامع كعتل « أفل » أي غاب .

(٦) « قدر عليه » أي على الشيء اقتدر عليه « شمس » يومنا اشتـــد حره وجعله صاحب الجـامع من النوع الخامس أي كضرب وفرح فقط « عنس » ت الجارية جاوزت حد التزويج ولم تتزوج « رشف » الشراب مصه « نزق » الفرس نزا « أبت » اليوم اشتد حره « قبل » كفل وضمن « نكل » جـبن « نضف » الفصيل ما في ضرع أمه شرب جميع ما فيه .

أَجَنْ[1] أَسَنْ[2] أَوْ كَكَرُمْ فَرِحْ عَتَلْ

خَثُرْ عَثُرْ أَنِسْ قَنِطْ أَرِمْ كَفِلْ

عَلِنْ فَهَاكُمْ جُمْلَةَ الْأَنْوَاعِ[3] إِلَّا الَّذِي غَالَتْ يَدُ الضَّيَاعِ

(أبنية الوصف منه)[4]

كَفَاعِلٍ[5] إِسْمُ[6] فَاعِلٍ مِنْهُ[7] جَلاَ صَحِيحًا أَوْ مُضَاعَفًا أَوْ عُلَّلاَ[8]

---

(١) الماء تغير وأسن كذلك .

(٢) النوع التاسع ككرم وفرح ونصر وضرب « خثر » اللبن ثخن « عثر » الماشي كبا وأصل العثار في المشي يقال عثر في مشيه إذا سقط ويستعار في الكلام يقال عثر في منطقه إذا غلط « أنس » به « قنط » من رحمة أعاذنا الله أي أيس « أرم » الشيء اشتد « كفل » بمعنى تكفل « علن » بمعنى ظهر .

(٣) الفعل الثلاثي « الا الذي » النوع « غالت » أي أهلكت « يد الضياع » أي الا ما أسقطه نسياني وغفلتي إذ الانسان محل النسيان ومن تأمل هذه الأنواع وكثرة تشعبها وتداخل أفعالها عذر من غفل عن شيء منها أو وهم فيه أو غلط اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا آمين .

(٤) من اسم الفاعل والمفعول وأمثلة المبالغة والصفة المشبهة وأفعل التفضيل اه .

(٥) خبر مقدم .

(٦) مبتدأ مؤخر .

(٧) من فعل المفتوح « جلا » أي سواء كان « صحيحا » كضرب فهو ضارب وذهب فهو ذاهب ونصر فهو ناصر « أو مضاعفا » كان كمر به فهو مار وصده فهو صاد .

(٨) كباع فهو بائع وقال فهو قائل ورمى فهو رام ودعا فهو داع .

فَاحْمِلْ خَفِيفًا طَيِّبًا كَأَشْيَبِ عَلَى ثَقِيلٍ[1] وَخَبِيثٍ أَشْهَبِ

فَعَّالٌ[2] مِفْعَالٌ[3] فَعُولٌ[4] فَعِلٌ[5] مِفْعَلٌ[6] مِفْعِيلٌ بَلَاغًا بَدَلُ

مِشْبِهُهُ[7] مِنْ لَازِمٍ وَفُضِّلَا بِأَفْعَلَ[8] اسْمًا فِي تَعَجُّبٍ[9] جَلَا[10]

كَافْعِلْ[11] بِهِ فِعْلًا وَكُلٌّ[12] مِنْ فِعِلْ صُرِفَ[13] تَمَّ مُوجَبًا[14] حَاوِي فَضَلْ[15]

---

(١) أي فاحمل خفيفاً على ثقيل حمل اضداد واحمل طيباً على خبيث حمل أضداد أيضاً واحمل أشيب على أشهب حمل النظائر .

(٢) مبتدأ كضراب وشراب نحو اما العسل فانا شراب وقول الشاعر :

أخا الحرب لبّاساً إليها جلالها ولیس بولاّج الخوالف أعقلا

(٣) كمضراب ومنحار . نحو إنه لمنحار بوائكها .

(٤) كضروب نحو :

ضروب بنصل السيف سوق سمانها إذا عدموا زاداً فإنك عاقره

(٥) كحذر ومذق كقوله :

حذر أموراً لا تضير وآمن ما ليس منجيه من الأقدار

وقوله أيضاً :

أتاني أنهم مزقون عرضي جحاش الكرملين لها فديد

(٦) كمِغشم « مفعيل » كمعطير « بلاغا » أي المبالغة « بدل » خبر .

(٧) وصف مشبه لاسم الفاعل يصاغ من لازم فقط كحسن وجميل .

(٨) نحو زيد أفضل من عمرو « اسما » حال .

(٩) متعلق بما بعده . (١٠) افعل نحو ما احسن زيدا .

(١١) نحو أحسن بزيد « فعلا » حال .

(١٢) من أفعل التفضيل وفعلى التعجب يصاغ من فعل ثلاثي لا اسم ولا فعل فائق ثلاثياً .

(١٣) بخلاف نعم وبئس « تم » بخلاف كان وكاد .

(١٤) غير منفى كما عاج بالدواء . (١٥) لا نحو مات وفنى .

مَا[1] وَصْفُهُ أَفْعَلَ فِي الَّذِي[2] فَقَدْ هَذِي[3] الشُّرُوطَ جِيءْ كَأَشْدِدْ[4] أَوْ أَشَدْ

وَوَزْنُ[5] مَفْعُولٍ لَهُ[6] أَوْ فَعِلَا[7] مَفْعُولُ[8] إِنْ صَحَّ كَذَا إِنْ عُلَّلَا

مَقُولُ[9] وَالْمَرْمِيُّ كَالْمَبِيعِ مُغَيَّرٌ وَجَمٌّ كَالْمَبْيُوعِ

يَنُوبُ جَمًّا[10] أَوْ فَقِسْ فَعِيلُ[11] عَنْهُ[12] كَنِسْيٍ وَنَجًى قَلِيلُ[13]

---

(١) أي ليس وصفه على افعل كسود وبيض وحمر .

(٢) متعلق بجيء . (٣) مفعول فقد .

(٤) نحو اشدد ببياضه وحمرته وما أشد بياضه .

(٥) مبتدأ نحو قوله تعالى وكتاب مسطور في رق منشور والبيت المعمور والسقف المرفوع والبحر المسجور وقوله أيضاً وعدا مفعولا وقوله هباء منثورا وشاهد ومشهود ولا تجعل يدك مغلولة هذا القرآن مهجورا للسائل والمحروم . وغير ذلك فهو كثير في القرآن جدا ومن ناظر يرى .

(٦) فعل المفتوح مطلقا . (٧) بكسر العين المتعدي .

(٨) خبر نحو مضروب ومشروب « ارمح » عينه ولامه كما مر « كذا ان عللا » عينه أو لامه نحو مبيوع ومقول ومرمى ومعدو ومعدى .

(٩) مبتدأ « والمرمى » والمعدى « كالمبيع » كعاب فهو معيب « مغير » خبره والأصل مقوول ومرموى ومعدوو ومبيوع « وجم » أي كثر تصحيح الياءي وقل في الواوي كفرس مقوود وثوب مصوون « كالمبيوع » والمعيوب .

(١٠) أي كثيراً نحو رجل قتيل وامرأة قتيل وعين كحيل لكنه على السماع وجعله بعضهم مقيساً فيما ليس له فعيل بمعنى فاعل فيجوز ضريب بمعنى مضروب ولا يجوز عليم بمعنى معلوم لوجود عليم بمعنى عالم فيه واليه أشرت بقولي أو فقس .

(١١) فاعل ينوب .

(١٢) عن وزن مفعول « كنس » مبتدأ بمعنى منسى « ونجى » بمعنى منجو أي مسلوخ . (١٣) خبره .

وفعلة[1] ومصدر[2] لا تعمل[3] أو يعمل الفعيل[4] بعض[5] يسجل[6]

(مصـــادره)[7]

لذي التعدي[8] الفعل والفعول في لازمه[9] إن غير ذين[10] لم يف[11]

للصوت[12] والداء أتى فعال[13] وللفرار والإبا فعال[14]

---

(١) كلقمة ولقطة ومضغة وأكلة وصرعة بمعنى الملقوم والممضوغ والمأكول والمصروع والملقوط ومنه قوله :

لأكلة من أقط وسمن ألين مما في حشايا البطن

من يثر بيات قذاذ خشن . أي مأكولة

(٢) كخلق بمعنى مخلوق ولفظ بمعنى ملفوظ وصيد بمعنى مصيود ورفع بمعنى مرفوع ونصب بمعنى منصوب وخفض بمعنى مخفوض .

(٣) ولكن كل هذه الخمسة النائبة عن المفعول .

(٤) فقط دون غيره . (٥) من العلمـــاء .

(٦) يطلق فيعملها كلهـــا كذبح شاته وكحيل عينه ونقض بناؤه ونجن كبشه وصرعة اخوه ورفع قدره . (٧) أي فعل المفتوح جمع مصدر .

(٨) منه « الفعل » كضرب وقتل وأخذ .

(٩) فعـــل . (١٠) أي فعل وفعول .

(١١) أي لم يجيء ولم يسمع واما ان سمع غيرهما فيوقف عليه ولا يقاس الفعـــل في المتعدي ولا الفعول في اللازم عليه نحو طلبه طلبا محركا وذهب ذهاباً بـــل بعضهم لم يجز فعلا ولا غيره ولا بالسماع لأن مصادر الثلاثي قد جاء على نحو اربعة وعشرين بناء .

(١٢) نحو صرخ صراخاً وسعل سعالاً وبغمت الظبى بغاماً ونهق الحمار نهاقاً وصاح صياحاً وخار العجل خواراً وبكى بكاء .

(١٣) بضم الفـــاء كزكم زكاماً ومشى بطنه مشاء وسعل سعالاً وفهق فهاقاً لمرض في القلب .

(١٤) بكسر الفاء كفر فراراً ونفر نفارا وأبى اباء وجمح الفرس جماحاً .

وَلِلْخِصَالِ مُطْلَقًا فَعَالَهُ [1] لِحِرْفَةٍ [2] وَلَايَةٍ فِعَالَهْ

لِمَا [3] اقْتَضَى تَقَلُّبًا [4] فَعَلَانُ مُحَرَّكًا [5] مِثَالُهُ طَوَفَانُ [6]

لِسَيْرِهِ [7] وَصَوْتِهِ [8] فَعِيلُ وَغَيْرُ [9] ذَا كَقُدْرَةٍ قَلِيلُ

نَصِيحَةٍ [10] دُعَابَةٍ مُزَاحِ وَالشُّكْرِ صِدْقٍ عَدْلِ صَلَاحِ

---

(١) بفتح الفاء سواء كانت من فعل بضم كشرف شرافة وكرم كرامة أو من فعل بالفتح كغوى غواية وضل ضلالة .

(٢) نحو كتب كتابة وحرث حراثة وزرع زراعة بكسر الفاء كخاط خياطة ونجر نجارة وأمر امارة ووزر وزارة وولى ولاية

(٣) أي فعل . (٤) من محل إلى محل آخر نحو سال الماء سيلاناً .

(٥) حال كونه .

(٦) مصدر طاف وكذا جال جولاناً وغلت القدر غلياناً وخفق الطير خفقاناً وطار طيراناً وهام هيماناً ودار دوراناً وكذا ذال الفرس ذالاناً كما في قول سلمين بن حجر : مسح حثيث الركض والذألان .

(٧) فعيل نحو رحل رحيلاً وذمل ذميلاً ودب دبيباً وهف هفيفاً ووجب وجيباً .

(٨) نحو صهل الفرس صهيلا ونعق الغراب نعيقاً ونقت الضفدع نقيقاً وسحل البغل سحيلا .

(٩) أي ما ذكر « كقدرة » فعلة بضم فسكون مصدر قدر « قليل » شاذ .

(١٠) وفعلية نحو « نصيحة » لنصح « دعابة » وفعالة نحو دعابة لدعب أي مزح « مزاح » وفعال بالضم نحو مزاح « والشكر » فعل بالضم نحو شكر « صدق » وفعل بالكسر نحو صدق « عدل » وفعل بالفتح نحو عدل « صلاح » مع فعال بالفتح نحو صلاح مصدر صلح ككرم ونصر وكذا من النوادر أيضاً فعالية نحو صلح صلاحية وعبق الطيب عباقية أي أرج .

بَيْنونةٍ[1] رُجْعَى غَلْبَى[2] زَحْمَةٍ هَلْكَاءَ ذِكْرَى سُوْدُدٍ وَحِمْيَـةِ
مَـعْ جَمْزَى[3] لَيَّانِ أوْ غُفْرَانِ سَرِقَةٍ مَـعْ كَـذِبٍ حِرْمَانِ
ضَبَعَةِ[4] غُلْبَـةٍ[5] وَلَيْدِيَهْ[6] مَعْ نُسُكٍ[7] شَكْوَى[8] كَذَا سُحَفْنِيَهْ[9]

---

(١) وفعلولة نحو بينونة من بان وصار صيرورة وكان كينكونة « رجعى » وفعلى بالضم نحو رجع رجعى .

(٢) « وفعلى » بضم أوله فثانيه فتشديد ثالثه مع الفتح نحو غلبه غلبى أي غلبة « زحمة » فعلة بالفتح نحو زحمة من زحم « هلكاء » وفعلاء نحو هكلكاء « ذكرى » وفعلى نحو ذكرى كقوله تعالى ان في ذلك لذكرى لكل عبد منيب . « سودد » وفعلل بالضم نحو سودد « حمية » فعلة بالكسر نحو حمى حمية .

(٣) فعلى بالتحريك نحو جمزى ومنه قوله :

كأن الصوار إذ تجهد عدوه على جمزى خيل تجول بأجلال

« ليان » ومنه قوله :

قـد كنت داينت بها حسّانا مخافـة الإفـلاس والليّانا

وفعلان بفتح أوله نحو ليان « وغفران » فعلان بضم أوله نحو غفران « سوقة » مع فعلة على وزن نبغة نحو سرقة « مع كذب » فعل ككتف نحو كذب كقوله تعالى لا تفتروا على الله كذباً فيسحتكم « حرمان » وفعلان بكسر أوله نحو حرمان .

(٤) وفعلة بالتحريك نحو ضبعت الناقة أي اشتهت الفحل .

(٥) وفعلة بضم أوله فثانيه فتشديد ثالثه مع الفتح نحو غلبة .

(٦) وفعلية بضم أوله وفتح ثانيه وزيادة الياء بين العـين واللام نحو ولدت المرأة وليدية أي ولادة .

(٧) فعل بضمتين نحو نسك من نسك كنصر وكرم ويقال في مصدره أيضاً نسكاً بالفتح وبالكسر أيضاً ونسيكة ومنسكا ونساكة مثلثة .

(٨) وفعلى بفتح فسكون نحو شكوى .

(٩) فعلنية بضم أوله وفتح ثانيه وسكون ثالثه نحو سحف رأسه سحفنية أي حلقه هذا الذي ذكره الناظم هو المقرر في الجامـع من ان سحفنية مصدر سحف كمنع واما صاحب القاموس فإنه جعله اسماً لأنه قال فيه رجل سحفنية كبلهنية المحلوق الرأس .

كذا[1] الخصوصيةُ والفتحُ[2] جلا[3]

والملكوتُ[4] والهويُّ[5] قد خلا[6]

ومفعلٌ بالفتحِ[7] إلا كوعدْ[8] فاكسرهْ[9] منهُ غيرُ ذا شاذًّا يعدْ[10]

ككسرهِ[11] في مرجعٍ[12] ومغفرهْ[13]

معصيةٍ[14] ماويةٍ[15] ومعذرهْ[16]

---

(١) الفعولية نحو خصه . (٢) مبتدأ الفاء .

(٣) ظهر خبره .

(٤) كذا الفعلوت نحو ملكه ملكوتاً وجبر جبروتاً .

(٥) الفعول نحو هوى للسجود هوياً بفتح أوله وضمه .

(٦) أي مضى خبر .

(٧) لجميع الأفعال الثلاثيات نحو كرم مكرماً وعلم معلماً وعاش معاشاً ويسر ميسراً ورمى مرمى ودعا مدعى ومر ممرا وصده مصدا وقال مقالاً وساله مسالة ومنع ممنعاً ونصره منصراً وضربه مضرباً وخصمه مخصماً وعتله معتلا ودخل مدخلا وخرج مخرجاً .

(٨) في فعل الواوي الفاء .

(٩) المصدر من فعل الواوي الفاء كوعد موعد ووبق موبقاً ووأل موئلا « غيرذا » مبتدأ .

(١٠) خبر وهو الذي أشار اليه بقوله .

(١١) المصدر . (١٢) من رجع يرجع نحو اليه مرجعكم جميعاً .

(١٣) من غفر يغفر كضرب يضرب .

(١٤) من عصى يعصى كرمى يرمى .

(١٥) من اوى له يأوي بمعنى رحمه .

(١٦) من عذره يعذره كضرب يضرب .

مَرْثِيَّةٍ (١) مَعْرِفَـــةٍ (٢) وَمَحْمِيَهْ (٣) وَمَكْبِرٍ (٤) مَزِلَّةٍ (٥) وَمَرْزِيَـــهْ (٦)

وَمَرْفِقٍ (٧) ذُو (٨) الْوَجْهَيْنِ مَعْتَبَهْ (٩) مَظْلَمَةٌ (١٠) مَضَنَّةٌ (١١) وَمَحْسَبَهْ (١٢)

مَعْجَزَةٌ (١٣) مَضَلَّةٌ (١٤) وَمَطْلَعُ (١٥) مَحْمَدَةٌ (١٦) مَذَمَّةُ أَلَّتْ (١٧) تُرْضِعُ

وَأَضْمُمْ مَعُونًا مَكْرُمًا (١٨) وَمَأْلُكًا (١٩) وَلَوْ بِهَـــاءٍ ثَلِّثَنَّ مَهْلُكَا

---

(١) من رثاه يرثى رحمه . (٢) من عرف يعرف .

(٣) من حمى يحمى كرضى يرضى . (٤) من كبر يكبر كفرح يفرح .

(٥) من زل يزل كحن يحن .

(٦) من رزاه كمنعه أي نقصه أو أصابه بمصيبة وفيه لغة كفرح .

(٧) من رفق يرفق كنصر . (٨) مبتـــدأ .

(٩) من عتب كنصر خبره . (١٠) من ظلم يظلم كضرب يضرب .

(١١) من ضن يضن كحن يحن .

(١٢) من حسبه يحسبه ويحسبه بالفتح والكسر ظنه فالشاذ هو الكسر وحسبانا بالكسر .

(١٣) المعجزة بفتح أوله وثالثه قاله بعضهم وهو مبني على ان مضارع الثلاثي من هذه المادة بفتح العين وهو الكثير فمعجزة بفتح الأول وكسر الثالث .

(١٤) من ضن يضن . (١٥) من طلع يطلع كنصر . (١٦) من حمد كعلم .

(١٧) يقال أخذتني مذمة أي رقة وعار من ترك المحرمة ويقال اذهب مذمتهم بشيء أي اعطهم شيئاً فإن لهم ذماماً أي حرمة وفي الحديث ما يذهب مني مذمة الرضاع بمعنى ذمام المرضعة واما المذمة ضد المحمدة فبالفتح على القياس « اللت » أي التي .

(١٨) كقول الآخر : (ليوم روع أو فعال مكرم) أي فعل المكرم كالمكرمة .

(١٩) أى رسالة من ألك يألك كنصر ، ومنه قوله :

(أبلغ النعمان عني مألكا) أى رسالة .

مَهْلَكَةً مَقْدُرَةً[1] وَمَأْرُبَهْ[2]

مَيْسُرَةً[3] وَزِدْتُ فِيهَا مَقْرُبَهْ[4]

ظَرْفَاهُ[5] بِالْفَتْحِ[6] سِوَى فِي يَفْعِلُ[7]

فَاكْسِرْ[8] سِوَى يَاءِيٍّ لَامٍ[9] مَفْعَلُ[10]

شَذَّا[11] بِكَسْرٍ[12] مَسْجِدٍ وَمَنْبِتِي[13]

وَمَشْرِقٍ[14] وَمَغْرِبٍ[15] مَظِنَّتِي[16]

---

(١) من قدر يقدر كضرب يضرب .

(٢) من أرب ككرم فهو أريب أى عاقل لبيب .

(٣) من يسر ييسر كضرب يضرب .

(٤) من قرب كسمع قرباً وقرباناً بالكسر ومقربة أى دنا .

(٥) مبتدأ أى ظرفاً المفعل وهما ظرف الزمان وظرف المكان .

(٦) متعلق بخبر المبتدأ آخر البيت وهو قوله مفعل .

(٧) بالكسر كيضرب ويبيع ويعد .

(٨) المفعل منه نحو مضرب ومبيع أي مكان الضرب أو زمانه وكذا ما يعده .

(٩) كرمى وولى فبالفتح .

(١٠) كمرمى ومولى ومرعى .

(١١) الظرفان .

(١٢) من سجد كنصر ومن المكان قوله لمسجد أسس على التقوى أحق أن تقوم فيه .

(١٣) من نبت كنصر .

(١٤) من شرق كنصر .

(١٥) من غرب كنصر .

(١٦) من ظنه يظنه .

وَمَسْقِطٍ[1] وَمَزْجِرٍ[2] وَمَوْضِعٍ[3] وَمَوْجِلٍ[4] أَوْ فِيهِمَا وَمَطْلِعِ[6]

مَاوِي[7] نِيَاقٍ وَجْهَانِ[8] فَاسْمَعِ[9] كَمَفْرَقٍ[10] وَمَنْسَكٍ[11] وَمَجْمَعِ[12]

مَوْقِعَةٍ[13] وَمَحْشَرٍ[14] مَضَلَّةٍ[15] وَمَسْكَنٍ[16] مَضْرَبَةٍ[17] مَزَلَّةٍ[18]

---

(١) من سقط كنصر .

(٢) من زجر كنصر ومنه المثل هو مني مزجر الكلب بالكسر لا غير .

(٣) من وضع كمنع . (٤) من وجل كفرح .

(٥) خبر مقدم أي وجهان زعم الكسائي انه سمع موجلا بالفتح وسمع الفراء موضعا بالفتح قال الشاعر على ما رواه الكسائي :

فأصبح العين ركوداً على الأوثان أن يرسخن في الموجل

أي الموضع والموجل .

(٦) من طلع كنصر قال في القاموس طلع مطلعا ومطلعا وهما للموضع انتهى وقال بدر الدين رحمه الله فإذا أريد المكان قيل المطلع بالكسر لا غير ويدل عليه حتى إذا بلغ مطلع الشمس بالكسر لا غير أي موضع طلوعها وحتى مطلع الفجر بالوجهين أي طلوعه انتهى وهو يقتضي ان ظرفه مما شذ بالكسر منفردا .

(٧) من اوى كرمى جمع ناقة . (٨) مبتدأ مؤخر .

(٩) ما ذكر من الوجهين في الاربعة اعني موضعا وموجلا ومطلعا ومأوى .

(١٠) ما سمعا من فرق كنصر .

(١١) من نسك كنصر وكرم . (١٢) من جمع كمنع .

(١٣) الطائر من وقع كمنع . (١٤) من حشر كنصر .

(١٥) من ضل يضل بالكسر فالفتح شاذ . (١٦) من سكن كنصر .

(١٧) من ضرب فالفتح شاذ . (١٨) من زل يزل فالفتح شاذ .

مَدَبِّهِ [1] مَحَلِّهِ [2] إِفْتَحْ مَحْبَرَهْ [3] مَزْبَلَةً [4] أَوْ ضُمَّ [5] ثَلِّثْ مَقْبَرَهْ [6]

مَشْرَقِهِ [7] مَزْرَعَةٍ [8] وَالضَّمُّ قَلْ [9] فِي بَابَيِ [10] ٱلْمَفْعَلِ عِنْدَ مَنْ نَقَلْ [11]

وَكَالصَّحِيحِ بَابُ بَاعَ [12] أَوْ فَقِفْ [13] عَلَى سَمَاعٍ [14] لِٱبْنِ مَالِكٍ ثُقِفْ [15]

---

(١٩) من دب كحن .

(٢٠) من حل كنصر تتمة وكذا محضن الطائر من حضن كنصر .

(٢١) مصدر حبر ككرم وعلم المحبرة بالحاء المهملة وتشديد الراء موضع الحبر الذي يكتب به وهو الدواة . (٢٢) من زبل كنصر .

(٢٣) هما تتمة وكذا محبرة لموضع الحبر بالكسر أي النقش ومدبغة لموضع الدبغ والله أعلم . (٢٤) من قبر الميت كنصر وضرب .

(٢٥) من شرق كنصر الموضع الذي تشرق فيه الشمس .

(٢٦) من زرع كمنع . (٢٧) للعين .

(٢٨) أي باب المصدر وباب الظرف .

(٢٩) ذلك عنهم قال ابن مالك وضم قل ما حملا وقال سيبويه : ليس في الكلام مفعل إلا معول ومكرم ومالك والمقيس في كلامهم المفتوح والمكسور .

(١) أى حكمه كحكمه فتقول مباعا في المصدر ومبيعا في الظرف وهكذا في أمثاله وسواء سمع خلاف ذلك أو لم يسمع وهذا المذهب هو المشهور والمقيس كما يأتي .

(٢) أى المذهب الثاني انه مقصور على السماع فلا يتعدى مورده وما نقل منه وعلى هذا لا يقال في المزيد مزادا ولا في المطاف مطيفا لان القياس مع النص ممنوع .

(٣) لكثرة النوعين ولا يتعدى المنقول فافتح ما فتحوا واكسر ما كسروا قال في التسهيل وهذا أولى وعلى هذا لا يقال في المزيد مزادا ولا في المطيف مطافا لأن القياس مع النص ممنوع وهذان القولان .

(٤) أي وجد كل من القولين لابن مالك .

وَقَالَ فِي تَسْهِيلِهِ فَخَيِّرِ فِي مَصْدَرٍ[1] فَافْتَحْ وَإِنْ شِئْتَ أَكْسِرِ[2]

وَصَاحِبُ ٱلْجَامِعِ قَالَ مُسْجَلاَ[3] قِيَاسُهُ[4] ٱلْكَسْرُ بِفَتْحِ مَا جَلاَ[5]

إِلَّا بِشِرْكَةِ[6] لَدَى ٱلْمَكَانِ[7] مَعَابِهِ[8] ٱلْمَعَاشِ[9] وَٱلْمَمَالِ[10]

مَحَاصِهِ[11] وَٱكْسِرْ فَقَطْ مَشِيبَا[12] مَجِيئَهُ[13] مَبِيتَهُ[14] مَغِيبَا[15]

---

(١) من باب باع .

(٢) واما الزمان والمكان فمكسوران فقط وجزم بذلك الجوهري في عاب المتاع معابا ومعيبا نظراً إلى كثرة الوارد منه مكسورا .

(٣) مطلقا في المصدر والظرف . (٤) أي باب باع .

(٥) أى لم يرد شيء منه بالفتح فقط .

(٦) للكسر معه . (٧) من كال الطعام مكالا ومكيلا .

(٨) من عاب المتاع معابا ومعيبا صار ذا عيب إذا كان لازما واصاره إذا كان متعديا وفي القاموس العيب والعابة الوصمة .كالمعاب والمعابة والمعيب وعاب لازم ومتعد وهو معيب ومعيوب ورجل عيبة كهمزة وعياب وعيابة كثير العيب للناس والعيبة زميل من ادم وما يجعل فيه الثياب ومن الرجل موضع سره جمعه عيب وعاب وعيبات والعياب الصدور والقلوب كناية والمندب والعائب من اللبن الخاثر وقد عاب السقاء وأعْيَبَ كجندب موضع باليمن وهو فعيل أو أفعل .

(٩) من عاش معاشا ومعيشا .

(١٠) من مال عن الشيء ممالا ومميلا .

(١١) من حاص عنه أي مال محاصا ومحيصا .

(١٢) من شاب اكسر في المصدر ولا تفتح .

(١٣) من جاء . (١٤) من بات . (١٥) من غاب .

مَزِيدَهُ[1] مَحِيضَهُ[2] مَسِيرًا[3] مَبِيعَهُ[4] مَقِيلَهُ[5] مَصِيرًا[6]

وَقَالَ[7] مُقْتَضَى الصَّحَاحِ لَمْ يَرِدْ فِي سَائِرِ ٱلْمَوَادِّ[8] فَتْحُ مُنْفَرِدْ[9]

قُلْتُ بِقَامُوسٍ أَتَى ٱلْمَغَاضُ[10] مَطَافُهُ[11] ٱلْمَشَاعُ[12] وَٱلْمَحَاضُ[13]

مَغَابُهُ[14] مَقَالُهُ[15] ٱلثَّلَاثُ[16] مَشْرُوكَةٌ[17] يَعْرِفُهُ[18] ٱلْبَحَّاثُ[19]

فَأَوَّلُ ٱلْأَقْوَالِ[20] فِيهِ[21] أَشْهَرُ فِي بَاعَ فِي ٱلْقَامُوسِ نَصًّا يَظْهَرُ[22]

---

(١) من زاد . (٢) من حاضت المرأة . (٣) من سار .

(٤) من باع . (٥) من قال أي نام .

(٦) من صار فهذه خمسة عشر . (٧) صاحب الجامع ايضاً .

(٨) منه جميع مادة الزيادة المتصلة « فتح » فاعل يرد .

(٩) وإذا لم ينفرد منه فكيف يجعل اصلا يقاس عليه غيره قال الناظم ردا لذلك .

(١٠) بالفتح من غاض الماء غيضا ومغاضا .

(١١) من طاف الخيال طيفا ومطافا كباع وقال .

(١٢) من شاع يشيع مشاعا ذاع وفشا .

(١٣) من حاضت المرأة محاضا ومحيضا .

(١٤) من غاب مغابا ومغيبا . (١٥) من قال أي نام مقالا ومقيلا .

(١٦) مبتدأ ثان . (١٧) خبره . (١٨) ما ذكر .

(١٩) في كتب علم اللغة كالقاموس .

(٢٠) وهو كونه كالصحيح يفتح مفعله في المصدر ويكسر في الظرف وما خالف ذلك فشاذ . (٢١) باب باع .

(٢٢) مادة باع حيث قال باعه يبيعه بيعا ومبيعا والقياس مباعا إذا باعه وإذا اشتراه ضد وهو مبيع ومبيوع وباعه إلى السلطان سعى به وهو بائع انتهى .

وَقَـــلَّ (١) كَالْمَجْلُودِ (٢) وَالْمَيْسُورِ (٣)

مَعْقُولِـــهِ (٤) الْمَفْتُونِ (٥) وَالْمَعْسُورِ (٦)

فَاعِلَـــةٌ (٧) أَقَـــلُّ (٨) كَالْعَافِيَـــةِ (٩)

عَاقِبَـــةٍ (١٠) كَاذِبَةٍ (١١) بَاقِيَـــةِ (١٢)

* * *

---

(١) بجيء المصدر بوزن المفعول .

(٢) بمعنى الجلد والجلادة أي الصبر مصدر مثل المحلوف قال الشاعر :

واصبر فإن أخا المجلود من صبرا . انتهى صحاح .

(٣) بمعنى اليسر .

(٤) بمعنى العقل والضمير للمصدر .

(٥) بمعنى الفتنة قيل ومنه بأيكم المفتون . وأي عند سيبويه مبتدأ والباء فيه زائدة والمفتون خبره أي الجنون وعند الأخفش المفتون مبتدأ مؤخر وأيكم خبر مقدم والباء بمعنى في لا زائدة والمعنى الفتنة بأيكم أي الجنون في أيكم .

(٦) بمعنى العسر والمحصور بمعنى الحصور وموضوع من وضعه أي خطه هذا من زيادتي .

(٧) بمعنى المصدر . (٨) من المفعول .

(٩) بمعنى المعافاة .

(١٠) بمعنى العقبى ومنه كان عاقبة أمرها خسرا .

(١١) أي تكذيب . (١٢) أي بقاء منه فهل ترى لهم من باقية .

(خاتمـــة)

وَٱلْفِعْلُ (١) ذُو تَصَرُّفٍ وَمَا جَمُدْ (٢) وَنَاقِصٌ (٣) وَلَازِمٌ (٤) وَذُو تَعَدْ
وَمَا (٥) حَوَاهُمَا (٦) بِمَعْنًى (٧) كَشَكَرْ وَمَا حَوَى بِمَعْنَـــيْنِ (٨) كَفَغَرْ (٩)

---

(١) اقسام فمنه « ذو تصرف » وهو ما اختلف ابنيته باختلاف زمانه وهو كثير .

(٢) بفتح الميم وضمها الجامد وهو ما لم تختلف أبنيته بعدم اختلاف زمانه وهو معدود ومنه نعم وبئس أصلها نعِم وبئِس .

(٣) ومنه ناقص وهو ما لا يوصف بالتعدي ولا باللزوم بل واسطة بينهما وهـــذا النوع مسموع لا مقيس وذلـــك كان وكاد وأخواتهما وانما سميت بذلك لأنها نقصت عن درجة الأفعال نحو كان الله غفوراً رحيما واخواته اثنا عشر فعلا وهي ظل ومعناه اتصاف المخبر عنه بالخبر نهارا وبات ومعناه اتصافه بـــه ليلا واصبح واضحى وامسى ومعناها اتصافه به في الصباح والمساء والضحى وليس ومعناها نفي الحال عند الاطـــلاق وعند التقييد بزمن بحسبه وصار ومعناها تحول من صفـــة لصفة وما برح وما فتىء وما زال ومعناها ملازمة الخبر المخبر عنه على ما يقتضيه الحال وما دام وألحق بذا رام قال الشاعر:

لا يني الحب شيمة الحب مادا م فلا تحسبنه ذا ارعواء

وقال آخر :

إذا رمـــت ممن لا يريم متيمـــاً سلواً فقد أبعدت في رميك المرمى

(٤) وهو ضد المتعدى ويسمى لازما للزومه الفاعل وغير متعد وغير واقع لعـــدم وقوعه على المفعول به . (٥) منـــه نوع . (٦) أى اللزوم والتعدي .

(٧) حال كونه بمعنى واحد « كشكر » وذلك كشكره وشكر له ونصحه ونصح له وغفره وغفر له ووزنه وله وكلته وله خلافا لابن درستويه فإنه أنكر ذلك وأصله أن يتعدى لواحد بنفسه ولآخر بحرف الجر والأصـــل نصحت لزيد رأيه ولمن قال الاصـــل تعديه بنفسه .

(٨) هما حال كون اللزوم والتعدي . كزاد ونقص وهو الذي يتعدى من الفاعـــل إلى المفعول ويسمى واقعا لوقوعه على المفعول به ومجاوزا لمجازته الفاعل وسيأتي حقيقتهما

(٩) فاه وفغر فوه أي فتحه وجاء وجاءه .

وَمَا بَنَوْا مِنْـــهُ اسْمَ مَفْعُولٍ بِلاَ حَرْفِ انْجِرَار ذُو التَّعَدِّي كَقَلاَ (١)

مِنْ (٢) وَاحِدٍ لِثَالِثٍ وَمِنْهُ (٣) مَـا جُرَّ بِحَرْفٍ (٤) وَسِوَاهُ (٥) لَزِمَـــا

مِنْهُ (٦) السَّجَايَا عَرَضٌ (٧) وَانْفَعَلاَ (٨) وَافْعَنْلَلَ (٩) أَفْعَلَلَّ (١٠) مَرَّ فَعُلاَ

بِالْهَمْزِ (١١) وَالتَّضْعِيفِ (١٢) وَالْمُفَاعَلَهْ (١٣) عُدِّيَ وَالْحَرْفِ (١٤) أَوِ الْمُفَاضَلَهْ (١٥)

---

(١) زيدا فهو مقلى وضربه فهو مضروب وما يبنى منه اسم مفعول مع حرف الجر فهو لازم نحو مفروح به وممرور عليه والمغضوب عليهم ومرهوب فيه ومعجوب منه ويتعدى المتعدى .

(٢) من مفعول واحد كضربته وثان كباب ظن وكسا « وثالث » كباب اعلم .

(٣) أي من المفاعيـــل .

(٤) نحو امرته الخير وبالخير وأستغفر الله ذنباً ومن ذنب واختار قومه رجلا ومنهم وزوجته هندا وبها وسميته احمد وبه وهديته الطريق وبه ودعوته زيدا وبه وصدقـــه الحديث وفيه وكنيته أبا البركة وبه وعير زيدا سواده وبه .

(٥) أى المتعدي هو الذي .

(٦) أفعال الطبائع كنهم وكسل . (٧) كفرح وحزن ومرض .

(٨) نحو انقطع وانفصل . (٩) نحو احرنجم وكذا احلنقم أى ترك الطعام واخرنطم أى رفع رأسه واستكبر وغضب .

(١٠) كاسبطر واسبكر بمعنى امتد وقد « مر » أى تقدم فعل في بابه وانه لازم ابدا ككرم وشرف وعظم وكبر وصغر واخواتها .

(١١) متعلق بعدي نحو أذهبته وأكرمته وأفرحته .

(١٢) نحو فرحت زيدا وهو بدل من الهمز قياساً عند سيبويه ما لم يكن العين همزة وهو قليل في الحلقى والتعدية بهما انما يكون في الثلاثي فقط .

(١٣) كجالسته وماشيته ومنه :

إذا سايرت أسماء يوماً ظعينة فأسماء من تلك الظعينة أملح

(١٤) نحو مررت بزيد . (١٥) أى غلبة المفاخر نحو كارمني أى غلبته في الكرم فارحني أي غلبته في الفرح « افتح » فعله .

كَرَمْتُهُ فَرَحْتُهُ افْتَـــحْ مُسْجَلاَ [1] تَضْمِينِهِ [2] وَحَذْفِ جَارٍ نُقِلاَ [3]
وَيَلْزَمُ الْوَاقِعُ بِالتَّضْمِينِ [4] أَوْ صَوْغٍ فَعُلْتُ [5] عَجَبًا فِيمَا رَأَوْ
طَوْعِ [6] مَعْدًّى وَاحِـــدٍ تَاخِيرِ تَفْرِيعِـــهِ [7] ضَرُورَةِ لِلشِّعْرِ [8]

---

(١) مطلقا كان أصله فعل بالضم ككرم أو بالفتح كضرب وبالكسر كفرح لما سبق .

(٢) نحو ان زيدا قد طلع اليمن ضمن معنى بلغ فلذلك نصب ما بعده مع أن وزنه فعل بالضم .

(٣) أى سمع نحو تمرون الديار ، أى بالديار واما ان لم يسمع فـلا يحذف قياسا .

(٤) بمعنى اللازم نحو هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون أى من له صفة العلم ومن ليس له وهو اضحك وابكى الآيات أى الذي منـــه الاضحاك والابكاء والاماتة والاحياء والاغناء والاقناء فليحذر الذين يخالفون عن أمره أى يخرجون ولا تمـد عيناك أى تنب أذاعوا به أى تحدثوا واصلح لي في ذريتي أى بارك قال الفرزدق :

كيف يراني ما لنا مجيز قد قتل الله زياداً عني

وقال ضمنت بريق عيالنا ان مالنا أى تكلفت وهو كثير جدا .

(٥) نحو علم زيد وفقه ونحو ضرب الرجل وفهم بمعنى ما اعلمـه وافقهه واضربه وافهمه كما مر .

(٦) أى مطاوعة فعل « معدى » لمفعول « واحـد » نحو كسرته فكسر وهدمته فهدم « تأخير » نحو لربهم يرهبون ان كنتم للرؤيا تعبرون .

(٧) أى العامل من الفعل بأن يكون صفة نحو فعال لما يريد مصدقاً لما بين يديه .

(٨) كقول الشاعر :

تبلت فؤادك في النساء خريدة تسقي الضجيع ببارد بسـام

وقولـــه :

ملكت ما بين العراق ويثرب ملكاً أجـــار لمسلم ومعاهد

تتمة وكـــذا لبنائه للمطاوعة كانطلق زيد وبنائه للمفعول كضرب زيد و دسى عمرو ثوباً .

(تذنيب)[1]

تَسْكِينُ[2] عَيْنَنْ كَشَرُفَتْ وَعَلِمْ لِسْنُ تَمِيمٍ[3] وَبِذِي ٱلْفَتْحِ نُظِمْ

لِسْنُ[4] هُذَيْلٍ كَسْرُ[5] فَا كَشَهِدَا[6] تَسْكِينُ[7] عَيْنٍ نَقْلاً أَوْ لَا عَهِدَا

لُغَةَ بَكْرٍ[8] ذِيكَ فِي كُلِّ سِمِ[9] عَلَى فَعِلْ حَلْقِيِّ وَسْطٍ تَنْتَمِي[10]

---

(١) في لغات بعض العرب وهو تفعيل من الذنب .

(٢) فعل بالضم كشرفت وفعل بالكسر كعلم .

(٣) قال شاعرهم :

فإن أهجه يضجر كما ضجر باذل من الأدم دبرت صفحتاه وغاربه

أراد ضجر ودبر بكسرهما فاسكن تخفيفاً « وبذي » تسكين العين « الفتح » كضرب « نظم » ضرورة وليس بلغة قال :

وما كل مبتاع ولو سلف صفقة أراد سلف بالفتح فسكن

(٤) بكسر اللام وسكون السين أي لغة خبر مقدم .

(٥) مبتدأ مؤخر .

(٦) اتباعاً ليعمل اللسان عملا واحداً من كل فعل حلقى عين على فعل بالكسر .

(٧) مبتدأ أي تسكين العين تخفيفاً منه « نقلا » أي مع نقل كسر العين إلى الفاء « أولا » نقل بل مع بقاء فتح الفاء (عهدا) خبره أي هذان الاستعمالان حال كونهما .

(٨) ابن وائل أي اللغات الأربع وكثير من تميم واللغة الأولى لأهل الحجاز .

(٩) بتثليث السين أي اسم متعلق بتنتمي « على » وزن « فعل » بكسر العين .

(١٠) تنتسب خبر ذلك كفخذ يقال فخذ بالاتباع وفخذ بالاسكان مع نقل الكسرة إلى الفاء .

فَيَنْبَغِي[1] ٱلْإِتْبَاعُ[2] فِي كَٱلْكَتِفِ[3] وَفِي[4] كَنِعْمَ ٱلْأَصْلُ[5] غَالِباً نُفِي

وَجَاءَ ٱلْأَصْلُ فِي حَدِيثِ ٱلْمُرْتَضَى[6] لِطَيِّئٍ فِي[7] كَرَضِيتُ جَارَضَى[8]

وَالضَّمُّ[9] فِي مَاضِي وَآتِي فَعُلاَ تَنَاسُبَ[10] ٱلْمَعْنَى بِلَفْظِهِ[11] جَلاَ

وَفَتْحُهُمْ[12] فِي فَعِلَ ٱلْمُضَارِعَا تَخَالُفَ[13] ٱلْمَاضِي وَتَخْفِيفاً[14] رَعَا

---

(١) أي فبسبب ذلك .

(٢) أي اتباع العين الفاء .

(٣) العادم حرف الحلق عينا فتبقى فيه اللغات الثلاثة مما ليس له حرف حلق .

(٤) وربما التزموا غير لغة الأصل في الأكثر كما في نعم وبئس .

(٥) مبتدأ « غالباً » أي لا دائماً « نفى » خبره .

(٦) ﷺ من توضأ يوم الجمعة فبها ونعمت بفتح النون وكسر العين وليس من أغلاط المحدثين كما زعمه الخطابي وجاء أيضاً في قول طرفة :

ما أقلت قدم إنهم نعم الساعون في الأمر الصبر

(٧) كل ما آخره ياء تلي كسرة من فعل أو اسم .

(٨) وبقيت من كل فعل لامه ياء وكذا في كل اسم لامه ياء كراضي في راضي بإبدال الكسرة فتحة والياء ألفاً نحو بقى .

(٩) مبتدأ . (١٠) أي لتناسب المعنى مفعول له .

(١١) لأن فعل بمعنى اللازم أو كاللازم فاختير له في الماضي والمضارع حركة لا تحصل إلا بانضمام إحدى الشفتين للأخرى رعاية للتناسب بين الألفاظ ومعانيها « جلا » خبره . (١٢) مبتدأ .

(١٣) مفعول رعى لأنه لما اختلف معنى المضارع والماضي راموا التخالف بين لفظهما باختلاف حركة العين وكانت فتحة لخفتها ولتخفيف المخالفة .

(١٤) للمخالفه « رعا » خبره أي حفظ .

وَكَسْرُ يَاءِيٍّ [1] وَضَمُّ الْوَاوِي [2] إِلَى تَنَاسُبٍ [3] وَفَرْقٍ [4] يَاوِي [5]

كَذَا [6] مُضَاعَفٌ وَخُصَّ الضَّمُّ فِي [7] كَمَدٍّ تَخْفِيفًا لِهَاءٍ [8] يَقْتَفِي

كَسْرُ [9] وَعَدْتُ فَتْحُ ذِي الْحَلْقِ لَهُ لِسَكْنِهِ [10] فِي الْفَاءِ [11] مَا ثَقَّلَهُ

ضَمِيرُ [12] رَفْعٍ بَارِزٌ إِذَا وُصِلْ [13] فِي آخِرِ الْمَاضِي [14] مُسَكَّنًا جُعِلْ [15]

---

(١) العين وياءي اللام من فعل بالفتح كباع ورمى .

(٢) العين واللام منه كقال ودعا .

(٣) بين الياء والكسرة والواو والضمة .

(٤) بين بنات الواو وبنات الياء . (٥) يجتمع خبر كسر .

(٦) أي كسر لازمه وضم معداه الفرق بين المتعدي واللازم .

(٧) المضاعف المتعدي . (٨) لأجل ضم هاء الضمير .

(٩) مضارع واوي الفاء نحو « وعدت » ونحوه للتخفيف إذ لو ضموه للزم اثبات الواو فيه فيلزم واو بعد ياء وهو مستثقل ولو فتح لم يختلف حركة الماضي والمضارع انتهى « فتح ذي » الحرف « له » أي للتخفيف لثقل حرف الحلق . (١٠) لسكونه .

(١١) نحو أمر يأمر كأمر وهرب وعرف وغرف وحمل وخلق « ما » نافية أي ما ثقل الفعل بخلافه في العين واللام .

(١٢) مبتدأ لا نصب ولا جر « بارز » نعت له وهو ما له صورة واللفظ به .

(١٣) بالبناء المفعول . (١٤) مفعول ثان لقوله .

(١٥) بالبناء المفعول خبر المبتدأ أي سكون بناء مطلقاً ثلاثياً أو غيره مجرداً ومزيداً فيه سالماً أو معتلاً أو مضاعفاً كراهية توالى أربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة إذ الفاعل كجزء من فعله آخر الماضي ككرمت وفرحت ووعدت ورميت وحننت ومددت وعدوت وسألت ومنعت وعتلت وضربت ونصرت وكذا كرمنا وكرمى وغير ذلك .

لَكِنْ[1] إِذَا كَانَ ثُلَاثِيًّا أُعِلْ[2] عَيْنًا لِفَاهُ شَكْلُ عَيْنِهِ[3] نُقِلْ[4]
وَٱعْتَضْهُ[5] فِي ٱلْمَفْتُوحِ[6] شَكْلاً شَاكَلَا[7]
لِعَيْنِـــهِ[8] لِفَـاهُ[9] ذَاكَ[10] نَاقِلَا[11]

(ابنية المزيد فيـــه)

وَزَيْدُ[12] تَضْعِيفٍ[13] لِإِلْحَاقٍ[14] وَلَا[15] عَمَّ ٱلْحُرُوفَ وَلِغَيْرِهِ[16] جَلَا

---

(١) حرف استدراك .

(٢) بالبناء للمفعول « عينا » تمييز على فعل بالضم أو فعل بالكسر كطـــال أصله طول يقـــال طلت وكذا خاف أصله خوف ذهاب أصله هيب يقال خفت وهبت بحذف العين لالتقاء الساكنين ونقل حركتها إلى الفاء كما قال انتهى « لفاء » أي إلى فائه .

(٣) مبتدأ أي حركة .

(٤) خبر وحذفت العين في مذهب الأكثرين تنبيهاً على وزن الفعل .

(٥) أي أبدل شكل العين .

(٦) كقال وباع .

(٧) جانس وشابه ووافق .

(٨) متعلق بما قبله .

(٩) متعلق بما بعده وهو ناقلا .

(١٠) الحركة .

(١١) حال كونك ناقلا ضمة في واوي العين وكسرة في يائيها من باب تحويل الصيغة على رأي ابن مالك والجمهور فتقول قلت وبعت وقال ابن الحاجب الفرق بين الواوي واليائي لا لنقل قلت فالقولان متفقان على أن ضم قلت وكسر بعت للفرق إلا أن ذلك هـــل هو ابتداء أو بعد التحويل والنقل المقدرين فيه الخلاف فتبين أن الخلاف في تقديره والاختلاف في المعنى .

(١٢) مبتدأ الحرف التي تزاد .

(١٣) أي تكرير الأصل أي والحروف التي تزاد لتكرار الأصل تعم جميع الحروف ولا تختص بحروف .

(١٤) أي لأجل .

(١٥) ولغير الالحاق « عم » خبر « الحروف » الهجائية لا يختـص بحروف الزيادة .

(١٦) أي الزيادة لغير التضعيف « جلا » أي ظهر .

سَأَلْتُمُونِيهَا[1] وَلِلْمَعَانِ غَالِبٌ[2] زَيْدٍ مِنْ أَهَمِّ الشَّأْنِ[3]

جَعْلَ[4] الثُّلاَثِيِّ[5] أَوِ الرُّبَاعِي[6] مُوَازِناً مَا فَوْقَهُ يُرَاعِي[7]

بِنْيَتَهُ[8] وَحُكْمَهُ[9] وَالْمَصْدَرَا[10] الشَّائِعَ الْإِلْحَاقُ[11] عِنْدَ مَنْ دَرَا

---

(١) في رمز سأل جماعة شيخهم عنها فقال ذلك فقالوا نعم قال أجبتكم ولها رموز متخالفة فجمعها ابن مالك أربع مرات في قوله:

هناء وتسليم تلا يوم أنسه . نهاية مسئول أمان وتسهيل

والمازني لما سأله المبرد عنها في قوله

هويت السمان فشيبتني وقد كنت قدماً ما هويت السمان

وعابوه في ذلك من وجهين أحدهما ادخال حروف اجنبية بين الجملتين المتضمنتين الحروف المقصودة والثاني ان الهمزة واللام لم ينطق بهما والاعتماد في تضمين كلام حروفاً مقصوداً حفظها أن يكون صريحاً لفظها . والحريري في قوله : « ياهون استنم » . وابن الوردي في قوله : « أتوه سالمين سائل وانتهم » وسيأتي موضع زيادة كل منها ان شاء الله تعالى . انتهى

(٢) تزاد الحروف غالباً للمعاني . (٣) في التصريف جداً .

(٤) خبز مقدم . (٥) جعل .

(٦) أو الخماسي بزيادة فيه . (٧) حال كونه يراعي يحافظ .

(٨) يساويه في بنيته المجردة من الزوائد مطلقا أو في الزوائد فيها غير ما هو للالحاق .

(٩) من صحة أو اعتلال ونحو ذلك غالبا.

(١٠) أي في زنة مصدره الشائع ان كان فعلا .

(١١) مبتدأ مؤخر كجلبب جلببة ملحق بدحرج دحرجة وتجلبب تجلبباً ملحق بتدحرج تدحرجاً ونحو اقعنسس اقعنساساً ملحق باحرنجم احرنجاماً واحترز بالشائع من غير نحو دحرج دحراجاً وبيطر بيطاراً .

مُطَرِّداً[1] فِي ٱللَّامِ[2] فِي سِوَاهُ قَلْ[3] لَا حُكْمَ لِلْإِلْحَاقِ إِنْ مَعْنًى حَصَلْ[4]

أَوْزَانُهُ[5] زَادَتْ[6] عَلَى خَمْسِينَ[7] إِلَى الثُّلَاثِيِّ[8] جُلُّهَا يَعْزُونَ[9]

ثَلَاثُهَا قَطُّ لِلرُّبَاعِي[10] إِفْعَنْلَلَا تَفَعْلَلَ[11] أَفْعَلَّلَ[12] ثُمَّ قَدْ جَلَا

---

(١) حال كون الالحاق أي كثير الورود .

(٢) نحو تراب رمدد كزبرج ودرهم كثير دقيق جداً أو هالك وسجدد كقنفذ الشديد المارد وسردد كقنفذ وجندب وجعفر لواد بتهامة وسقدد كقعدد للفرس المضمر وصندد كزبرج للسيد الشجاع أو الحليم أو الجواد أو الشريف وحرف منفرد في الجبل وجبل بتهامة وعندد للحلبه أو القديم وقعدد للجبان اللئيم القاعد عن المكارم والحامل وقفعدد كسفرجل للقصير وقردد للمكان الغليظ المرتفع من الأرض ومهدد لامرأة حفرضض كسفرجل لجبل من الشراه بشق تهامة و كذا في الأفعال نحو شملل وهيلل .

(٣) أي سوى اللام شاذ كجمهور وبيطر .

(٤) فمتى ثبت كون الزيادة لمعنى غير الالحاق لا يكون البناء ملحقاً وان كان موازناً نحو أكرم و كرم وضارب .

(٥) أي ما زيادته غير الالحاق.

(٦) سبعة . (٧) بسبعة وسيأتي جميعها .

(٨) أربعة وخمسين أي أكثرها وهي الأربعة والخمسون مفعول قوله .

(٩) ينسبون .

(١٠) المجرد وهي « افعنللا » نحو احرنجم زيدت فيه الهمزة والنون لبيان مطاوعة مجردة تقول حرجمت الابل أي جمعتها فاحرنجمت والمطاوعة حصول قاصر اثر فعل آخر متعد . (١١) نحو تدحرج لمطاوعة دحرج .

(١٢) نحو اقشعر مقتضب أو ملحق ومثله إجرهد أسرع وامتد وطال واستمر والارض لم يوجد فيها نبت والسنة اشتدت وصعبت واجلعد امتد صريعاً .

سِوَى[1] ٱلْأَخِيرِ أَصْلَهُ[2] مُطَاوِعَا[3] وَكَاطْمَأَنَّ[4] ذَا ٱلْأَخِيرُ[5] طَاوَعَا

طَامَنَ[6] مَقْلُوباً وَقِيلَ أَصْلاَ تَقَدُّمَ ٱلْمِيمِ بِهِ[7] ٱلْخُلْفُ[8] جَلَا

مُقْتَضَبٌ[9] أَوْ مُلْحَقٌ بِاحْرَنْجَمَا[10] زِيدَتْ بِهِ ٱلْهَمْزَةُ[11] ثُمَّ أُدْغِمَا[12]

مُقْتَضَباً[13] مَا[14] لَيْسَ[15] مُلْحَقًا جَلَا

عَنْ زَائِدِ ٱلْمَعْنَى كَٱلْحَاقِ خَلَا[16]

---

(١) فاعل جلا وهما الأولان . (٢) مفعول مقدم .

(٣) كما تقدم حال من فاعل جلا . (٤) حال كون اطمأن مقلوباً .

(٥) وقد يطاوع هذا الأخير الذي هو افعلل فعلل طاطمال طاوع طامن إلا أنه قلب .

(٦) بتقديم الميم على الهمزة . (٧) أي الأصل تقديم الميم .

(٨) فيه . (٩) مبتدأ وخبر .

(١٠) سل افعلل وزن مقتضب هو الصواب .

(١١) وهو قول أكثر أهل التصريف لأن مصدره كمصدره .

(١٢) أي همزة الوصل .

(١٣) للتضعيف نحو اقشعر وأصله اقشعرر اقشعراراً ولكنه أدغم على غير قياس لأن الملحق لا يدغم محافظة على البينة .

(١٤) حال من فاعل جلا . (١٠) مبتدأ أي وزن.

(١٥) بشيء في كلامهم « جلا » خبره والتقدير ما ليس ملحقاً جلا أي ظهر حال كونه مقتضباً .

(١٦) أي كما خلا عن حرف الالحاق أي أفعل خلا عن حرف زائد للمعنى وعن حرف الالحاق أى خلا ذلك الوزن الأصل أو كالأصل من حرف مزيد لمعنى أو لالحاق .

مَا[1] لِلثُّلاَثِي بِالرُّبَاعِي مُلْحَـــقُ مُجَرَّداً[2] أَوْ لَا وَمَا لَا يُلْحَقُ[3]

لِأَوَّلِ[4] مِنْ قَبْلِ فَاءٍ[5] عَفْعَلَا[6] يَفْعَلُ[7] مَعْ تَفَعَّلَ[8] ثُمَّ تَفْعَلَا[9]

مَفْعَلَ[10] مَعْ هَفْعَلَ[11] ثُمَّ سَفْعَلاَ[12] وَبَعْدَ[13] فَافْيَعَلَ[14] ثُمَّ فَوْعَلاَ[15]

---

(١) أي الفعل الثلاثي المزيد قسمان مزيد لالحاق ومزيد لغيره والأول ثلاثة اضرب ملحق بالرباعي المجرد .

(٢) حال كون الرباعي « اولا » أي والثاني ملحق بالرباعي المزيد إلى ستة أو الثالث ملحق بالرباعي المزيد إلى خمسة .

(٣) القسم الثاني غير الملحق وهو ضربان ما كان على وزن الرباعي المجرد وما ليس على وزنه أصلا . (٤) خبر مقدم حال كون الزيادة . (٥) بالتضعيف .

(٦) مبتدأ مؤخر بزيادة العين كزهزق وبمعنى هزق وتحرك ودهدم البناء قلب بعضه على بعض انتهى وهو المزيد من الثلاثي للالحاق بالرباعي المجرد كدحرج اثنان وعشرون بناء لأنه اما بزيادة قبل فانه مما تلا للعين فيكون وزنه عفعل .

(٧) بزيادة الياء في غير التضعيف كيرنا لحيته أي صبغها باليرناء بالضم والمد الحنـاء وهو من غرائب الأفعال قاله في القاموس.

(٨) بزيادة التاء نحو ترمسه أي دفنه من رمس .

(٩) بزيادة النون نحو نخرب الشجرة أي نقبها .

(١٠) بزيادة الميم كمندله ألبسه المنديل بالكسر والفتح وكمنبر الذي يتمسح بـــه ومدرعه ألبسه المدرعه بالضم .

(١١) نحو هلقم الشيء بمعنى لقمه وهجرع بمعنى جزع وهو هجرع كدرهم أي جبال.

(١٢) بزيادة السين كسنبس في سيره أسرع من نبس والسنبس السريع وسينه زائـدة لسقوطها في نبس نقله بدر بن ملك عن أبي عمر والزاهد وهو وصف على غير قياس ومقتضى القاموس ان سينه أصليه .

(١٣) أما بزيادة بالقصر . (١٤) كبيطر الدابة وهو معالجة الدواب .

(١٥) كجوقل في مشيه أسرع وقارب الخطو وأعيى وضعف ونام وأدبر وعجز عن الجماع.

فَمْعَلَ (١) مَعْ فَنْعَلَ (٢) ثُمَّ فَعْهَلاَ (٣) وَبَعْدَ عَيْنٍ فَعْمَلَ (٤) أَوْ كَفَعْنَلاَ (٥)

فَعْتَلَ (٦) مَعْ فَعْيَلَ (٧) ثُمَّ فَعْوَلاَ (٨) وَبَعْدَ (٩) لاَمٍ ضِعْفًا (١٠) أَوْ لاَ فَعْلَلاَ (١١)

فَعْلَمَ (١٢) فَعْلَنَ (١٣) فَعْلَى (١٤) أَوْ كَفَعْلَسَا (١٥) أَلْحِقْ (١٦) بِاحْرَنْجَمَ مَا كَافْعَنْسَسَا

---

(١) كزملق الفحل انزل قبل الادخال فهو زملق كعلبط وزمالق كعلابط وزملق بتشديد الميم الأولى أصله زلق .

(٢) كسنبل الزرع أخرج سنابله والأكثر نونه أصلية فوزنه فعلل .

(٣) كرهمس الشيء ستره ومقتضى القاموس ان وزنه فعلل .

(٤) كجلمط رأسه حلقه من جلط كنصر ومقتضى القاموس ان الميم أصلية فوزنه فعلل.

(٥) قلنس ألبسه القلنسوة .

(٦) كلبت الرجل داهن .

(٧) عقديط احدة عند الجماع فهو عذيوط كبزدون وعذيوط كعصفور وعذوط كعثون .

(٨) كجهور بكلامه أي جهر به .

(٩) بزيادة .

(١٠) أي تضعيفا .

(١١) مثال التضعيف كجلبب ألبسه الجلباب كسردان وسنار وهو القميص وثوب واسع للمرأة دون الملحفة .

(١٢) ومثال غير التضعيف فعلم كغلصمه أصاب غلصمنه وهي رأس الحلقوم ومقتضى القاموس ان ميم الغلصمة أصلية فوزنه فعلل .

(١٣) كسلقى .

(١٤) كقطرن طلاه بالقطران بالفتح وبالكسر .

(١٥) كخلبس قلبه فتنه وخدعه .

(١٦) خمسة أبنية في أول كل منها همزة وصل ثم زائدان اما نون مع أخرى زيادة أخرى أما بعد النون تضعيفاً وهو افعنلل كاقعنسس أو قبل النون الخ أي الضرب الثاني الملحق بالرباعي المزيد وهو افعنلل كاحرنجم .

وَافْوَنْعَلَ [1] أَفْعَيَّلَ وَافْعَنْلَى [2] جَلَا هَمْزُ تَدَحْرَجَ [3] أَلْحِقَنْ تَفَعْوَلاَ [4]

تَفَعْلَتَ [5] أَوْ تَفَيْعَلَ [6] أَوْ تَفَعْلَلاَ [7]

تَفَعْنَلَ [8] أَوْ تَفَوْعَلَ [9] أَوْ تَمَفْعَلاَ [10]

ثُمَّ [11] تَفَعْلَى وَكَذَا تَفَهْعَلاَ [12] قِيلَ [13] كَذَا تَفْعَلَ [14] أَوْ تَفَاعَلاَ [15]

وَغَيْرُ [16] مُلْحَقِ أَخِي ٱلْمَعَانِي أَفْعَلَ [17] مَعْ فَعَّلَ [18] فِي أَوْزَانِ [19]

---

(١) كأخو نصل الطائر وأما غير نون وهو امـا ياء مشددة نحو (افعيل) كاهبيخ الصبي أي سمى .

(٢) كاسلنقى .

(٣) أي الضرب الثالث مزيد الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد إلى خمسة وهـو تفعلل كتدحرج وذلك أحد عشر بناء مزيد في جميعها التاء .

(٤) كترهوك أي تبختر وفي القاموس الرهوكة استرخاء المفاصل في المشي كالارتهاك ومن يترهوك كأنه يموج في مشيه أي يتبختر .

(٥) كتعفرت أي صار عفريتاً قوياً .

(٦) كتشيطن أي صار شيطانا . (٧) المضعف كتجلبب .

(٨) كتقلنس . (٩) كتجورب .

(١٠) تمسكن وتمندل وتمدرع .

(١١) كتسلقى . (١٢) كترهشف الشراب أي رشفه .

(١٣) قال ابن الحاجب من الملحف بتدحرج . (١٤) كتكرم وتعلم .

(١٥) فهذه ثمانية وثلاثون بناء ملحقة مع الخلاف في كون بعضها ملحقاً .

(١٦) مبتدأ وهو القسم الثاني أي ذات . (١٧) خبر كأكرم .

(١٨) كعلم . (١٩) أي مع أوزان آخر .

ذَوَاتِ هَمْزِ ٱلْوَصْلِ [1] لِلْخُمَاسِي [2] وَهَكَذَا فَاعَـــلَ [3] وَالسُّدَاسِي [4]

إِنْفَعَلَ [5] افْتَعَلَ [6] وَافْعَلَّ [7] افْعَالْ [8]

وَافْعَالَّ [9] وَافْوَعَـــلَّ [10] ثُمَّ افْلَعَلْ [11]

وَاسْتَفْعَلَ [12] افْعَوَّلَ [13] ثُمَّ افْعَوْعَلَا [14]

افْعَمَّلَ [15] افْعَنْلَسَ [16] ثُمَّ افْعَوْلَلَا [17]

---

(١) منها . (٢) أي للوزن الخماسي . (٣) كضارب .

(٤) الوزن . (٥) وهي كانطلق . (٦) كاقتدر .

(٧) كاحمر . (٨) كاجفاظت الجيفة انتفخت . (٩) كاحمار .

(١٠) كاكوال قصد أو مع غلظ أو مع فحج وقـــد اكوال قوله أو مع فحج قال في القاموس فحج كمنع تكبر وفي مشيه تدانى صدور قدميه وتباعد عقباه كفحج وهـــو الفحج بين الفحج محركة والتفحيج التفريج بين الرجلين وأفحج احجم وعنه انثنى وحلوبته فرج ما بين رجليها .

(١١) كاسلهم لونه تغير من آثار شمس أو سفر بمعنى سهم كنصر وكرم .

(١٢) نحو استخرج .

(١٣) كاعلوط فرسه إذا تعلق بعنقه وركبه واعلوطني غريمي لزمني .

(١٤) كاغدودن الشعر طال .

(١٥) كاد لمس الليل إذا اختلطت ظلمته .

(١٦) كاعلنكس الرمل تراكم .

(١٧) كاعثوجج البعير ضخم وأسرع فليست هذه ملحقة باحرنج فهذه ثلاثـة عشر ضف معها فاعل وافعل وفعل وضف مزيد الرباعي اليها وهي ثلاثـــة كما مر فتكون تسعة عشر وضفها إلى ثمانية وثلاثين المتقدمة فالجملة سبعة وخمسون .

فَسَبْعَةٌ هَـذِي تَلِي خَمْسِينَ[1] ثَلَاثَةٌ مِنْهُنَّ انْقُضِبْنَ[2]

ثُمَّ[3] التَّعَدِّي فِي مَعَانِي أَفْعَلاَ أَشْهَرُ[4] وَالْعَكْسُ نُدُوراً نُقِلاَ[5]

فِي[6] قَشَعَ الْقَوْمَ فَأَقْشَعُوا[7] شَنَقْ[8] فَأَسْنَقَ الْوَجْهَانِ فِي أَكَبَّ حَقْ[9]

ظَأَرَ[10] فَأَظْأَرَتْ نَسَلْ[11] فَأَنْسَلاَ نَزَفْ[12] فَأَنْزَفَ أَوْ بِقَشْعٍ[13] دَخَلاَ

وَجَاءَ[14] لِلتَّعْرِيضِ فِي كَأَقْتَلَهْ[15] تَسْمِيَةٍ أَكْفَرَهُ[16] وَأَعْدَلَهْ

---

(١) وهي افلعل كاسبطر وافعول كاعلوط فرسه وافعوالل كاعثوجج البعير ضخم .

(٢) أي مقتضبة غير ملحقة ثم شرع في ذوات المعاني فبدأ بأفعل فقال .

(٣) بعد ذلك اعلم ان التعدي الخ .

(٤) قياساً مطلقاً وسماعاً مطلقاً أو قياساً في اللازم سماعاً في المتعدي لسيبويه أو قياساً مطلقاً في غير باب أعطى للاخفش أي تعدية فعل قاصر نحو أخرجته أو لزيادةتعدية المتعدى كالبست زيداً جبة وأعلمته أخاه منطلقاً .

(٥) أى قلة بأن يكون أفعل لازما وفعل معدى .

(٦) أى في أفعال وهى « قشع القوم » الجماعة من الرجال والنساء معا أو الرجال خاصة أو يدخل النساء على التبعية أى فرقهم .

(٧) أى تفرقوا . (٨) البعير رفع رأسه .

(٩) ثابت يقال كبه فأكب وعرضه أى أظهره فأعرض .

(١٠) الناقة عطفها على غير ولدها .

(١١) الريش . (١٢) ماء البير .

(١٣) معنى ذلك كما قال الزمخشرى دخل في الكب وهكذا .

(١٤) ت الهمزة للأمر فيكون متعديا .

(١٥) وأهلكه وأباعه أى عرضه للقتل والهلاك والبيع .

(١٦) أى سماه كافراً وأخطأه سماه مخطئا « أعدله » سماه عادلا .

صيرورةٍ وَكَثْرَةٍ نَحْوُ أَغَـــدْ[1] أَذْأَبَ[2] وَالْهُجُومِ[3] وَالسَّلْبُ[4] يُعَدْ

أُبُلُوغِ وَقْتٍ نَحْوُ قَـــدْ أَصْبَحْنَا[5] أَوِ الْمَكَانِ[6] نَحْوُ قَـــدْ أَيْمَنَّا[7]

أَوْ[8] عَدَدٍ كَأَعْشَرَتْ[9] وَأَثْلَثَتْ[10] دَرَاهِمِي أَمْأَتْ[11] كَذَا وَآلَفَتْ[12]

وُجْدَانِ[13] صَوْغِهِ بِهِ كَأَحْمَـــدَا وَجَاءَ[14] لِاسْتِحْقَاقِهِ كَأَحْصَدَا[15]

أَوْ لِمُضَادَّاتِ[16] الثُّلاَثِي عُقِدَهْ[17] أَنْشَطَ جَعْلِهِ[18] بِوَصْفٍ أَطْرَدَهْ

---

(١) البعير مثال الصيرورة أى صار ذا غدة وهي مرض تخرج في آباطها وقل مـــا يسلم منها فيه .

(٢) المكان كثر ذيابه مثال الكثرة .

(٣) كاطلعت عليهم أى هجمت قاله ابن عصفور قال فاما طلعت فمعناه بدت أى ظهرت .

(٤) مبتدأ وخبر من معان اشكيته ازلت شكايته .

(٥) وأمسينا وأضحينا أى بلغنا وقت الصباح والمساء والضحى .

(٦) بلوغ . (٧) وانجدنا واتهمنا أى بلغنا اليمن والنجد وتهامة .

(٨) بلوغ . (٩) دنانير أى بلغت عشراً .

(١٠) بلغت ثلاثا . (١١) بلغت مائة . (١٢) بلغت ألفا .

(١٣) أى وجد على صفة ما اشتق منه أى صفته أى وجد أن الشيء على معنى مـــا صيغ منه ومنه قوله تعالى فلما رأينه أكبرنه أى وجدنه كبيراً « كأحمد » زيداً وجده حميداً وابخل عمراً وجده بخيلا وأكبره وجده كبيراً .

(١٤) الصوغ بمعنى الوصف . (١٥) الزرع استحق الحصاد.

(١٦) أصله .

(١٧) جمع عقدة مفعول انشط يقال انشط العقدة حلها ونشطها عقدها .

(١٨) متصفا « بوصف » غـــير وصفه قبل « أطرده » أى صيره طريداً .

أَوْ جَعْلِهِ صَاحِبَ شَيْءٍ أَقْبَرَا[1] إِتْيَانِهِ بِالشَّيْءِ نَحْوُ أَكْثَرَا[2]

وَالطَّوْعِ[3] وَالْوُصُولِ نَحْوُ أَغْفَلَا[4] دَعَالَهُ[5] وِفَاقِ أَصْلٍ أَشْغَلَا[6]

أَوْحَى[7] وَأَوْكَى[8] وَأَصَابَ[9] أَسْرَى[10]

أَدْبَرَ[11] أَسْقَى[12] وَأَنَارَ[13] أَزْرَى[14]

يُكْسَرُ أَصْلُ إِنْعَظُوا[15] فَأَذْعَنَتْ[16]

وَأَغْدَرَ[17] اللَّيْلُ وَأَظْلَمَ أَشْجَنَتْ[18]

---

(١) زيداً جعله صاحب قبره . (٢) أتى بالكثير .

(٣) لفعل نحو فطرته فأفطر . (٤) الشيء وصلت اليه غفلته .

(٥) بالقصر كأسقاه أو عليه نحو أخزاه الله .

(٦) زيداً كشغل لكنه لغة جيدة أو قليلة ردية .

(٧) كوحى يحى اسرع . (٨) القربة كوكاها يكيها شدها .

(٩) كصابه يصوبه بمعنى أصابه يصيبه .

(١٠) كسرى يسري سار عامة الليل . (١١) كدبر ولى .

(١٢) كسقاه يسقيه . (١٣) كنار ينور أضاء واستنار .

(١٤) عليه كزرى عليه حقره وكل هذه أصولها فعل بالفتح .

(١٥) كنعظوا بالكسر . (١٦) لهم كذعنت أى خضعت وانقادت .

(١٧) كقدر أى أظلم .

(١٨) كشجنت أى حزنت وشكل الأمر واشكل الأمر واشكل والليل من مغرب الشمس الى طلوع الفجر الصادق أو الشمس كالليلاة ومثاله في المضموم رطب وارطب وسرع واسرع وبطؤ وأبطأ وفظع وأفظع وذلك كثير جداً .

إِغْنَائِهِ[1] أَذْنَبَ[2] أَلْفَى[3] أَتْقَنَـــا[4]

أَقْسَمَ[5] أَفْلَحُوا[6] أَنَـــابَ[7] أَشْقَنَا[8]

أَقَلَّ[9] رِيـــحُ السَّحَابَ[10] أَحْسَنَا[11]

أَقْذَنَ[12] أَقْزَنَ أَدْمَنُوا[13] وَأَعْصَنَا[14]

فَاعَلَ لِلشَّرْكَةِ[15] مَعْنًى وَاقْتِسَامْ لَفْظًا بِفَاعِلٍ وَمَفْعُولٍ يُرَامْ[16]

---

(١) عن الثلاثي عند عدم سماعه نحو أثاه بسهم رماه به واجفا ماشيته أتعبها بالسير ولم يعلفها وبه حرطه وادفاه أعطاه كثيراً والقوم اجتمعوا وأرجأ الأمر أخره والناقة دنا نتاجها والصائد لم يصب شيئاً وأفضاه أطعمه .

(٢) فعل الذنب . (٣) وجد . (٤) الشيء أحسنه .

(٥) بالله . (٦) بالشيء فازوا به . (٧) رجع وقد يقال ناب .

(٨) الرجل قل ماله والعطية قللها كشقنت ككرم .

(٩) حمل . (١٠) جمع سحابة الغيم . (١١) الرجل ذل بعد عز .

(١٢) أتى بعيوب كثيرة « أقزن » ساقه كسرها .

(١٣) الشيء أداموه . (١٤) الأمر أعوج وعسر .

(١٥) متعلق بيرام في الفاعلية والمفعولية كقاتل زيد عمرا فزيد وعمرو شريكان في الفاعلية والمفعولية من جهة المعنى واقتسماهما في اللفظ بأن كان أحدهما فاعلا والآخـــر مفعولاً لفظاً وليس أحدهما أولى من الآخر بالرفع ولابالنصب ولو اتبع مرفوعهما بمنصوب أو منصوبهما بمرفوع لجاز ومنه قول الشاعر :

قد سالم الحيات منه القدما الأفعوان والشجاع الشجعما

فلفظ الأفعوان بدل من الحيات وهو مرفوع هكذا قال ابن مالك وقد خالف في هذا المذهب البصريين والكوفيين والأفعوان حية خبيثة والشجعم الأسد الطويل .

(١٦) خبره أي يراد

وِفَاقِهِ أَفْعَـــلَ شَارَفْتُ[1] ٱلْقُرَا أَوْ أَصْلَهُ[2] كَسَافَرَا[3] وَهَاجَرَا[4]

وَعَنْهُمَا[5] إِغْنَائِهِ[6] كَقَاسَـــا[7] وَبَارَكَ ٱللهُ[8] وَوَارَى[9] بَاسَا[10]

وَٱلزَّائِدُ[11] الثَّانِي بِعَيْنٍ فَعَّلَا[12] لِيُونُسَ[13] ٱلْخَلِيلِ[14] زَادَ[15] ٱلْأَوَّلَا

وَهْوَ[16] الَّذِي ٱبْنُ مَالِكٍ عَلَيْهِ[17] وَجَوَّزَ ٱلْأَمْرَيْنِ[18] سِيبَوَيْـــهِ[19]

---

(١) بمعنى أشرفت على « القرى » جمع قرية .

(٢) لموافقته الثلاثي . (٣) بمعنى سفرا أي كشفاً .

(٤) بمعنى هجرا وجاوزا بمعنى جازا .

(٥) متعلق بقوله أي عن افعل وعن الثلاثي أصله .

(٦) مصدر مضاف إلى الفاعل اغنائه عنهما عند عدم سماعهما .

(٧) بالشيء باشره . (٨) فيك فانهما بمعنى المجرد وإن لم يستعمل .

(٩) بمعنى اخفى .

(١٠) أي شدة وحربا وعذابا فإن وارى بمعنى أفعل وإن لم يستعمل .

(١١) مبتدأ أي الزائد العين « الثاني » خبره . (١٢) المضعف في عينه .

(١٣) بين حبيب واختاره ابن الحاجب حيث قال والزائد في نحو كرم الثاني .

(١٤) مبتدأ أي بن أحمد . (١٥) خبر أى قال الأول هو الزائد .

(١٦) أى قول الخليل.

(١٧) مشى « عليه » حيث قال في التسهيل وثاني المثلين أولى بالزيادة في نحو اقعنسس لوقوعه موقع إحرنبى وأولهما أولى بالزيادة في مثله علم لوقوعه موقع ألف فاعل وياء فيعل وواو فوعل . (١٨) أى زيادة الأول أو الثاني.

(١٩) فقال يجوز أن يكون الزائد الأول أو الثاني ودليل الأول ان الحكم بزيادة الساكن أولى بالقبول من الحكم بزيادة المتحرك ودليل الثاني أن الزيادة بالأخير أولى ودليل من جوزهما تكافؤ الدليلين .

يَجِيءُ[1] لِلتَّكْثِيرِ نَحْوُ غَلَّقَا[2] تَعْدِيَـــةٍ[3] تَسْمِيَـــةٍ كَفَسَّقَا[4]

دُعَا عَلَيْـــهِ[5] أَوْ لَهُ كَجَدَّعَـــا سَقَـــا وَرَمْيِـــهِ بِشَيْءٍ[6] شَجَّعَا

قِيَامِهِ[7] مَرَّضَ[8] سَلْبٍ[9] قَرَّدَا تَوَجُّهٍ[10] شَرَّقَ أَوْ كَبَعَّدَا[11]

أَوْ لِاخْتِصَارِ مَا حَكَى[12] كَكَبَّرُوا[13] وَفَاقِـــهِ تَفَعَّلُوا كَفَكَّرُوا[14]

---

(١) فعل « للتكثير » غالبا فان كان متعديا فالكثير في متعلقه .

(٢) في قوله تعالى وغلقت الأبواب وقطعت الجبال وان كان لازما ففي فاعله نحو موت المال أو في الفعل كطوف الرجل أى أكثر الطواف وجول أكثر الجولان .

(٣) كأدبت الصبي وعرفت زيدا المسألة وعلمت زيداً أخاه شاعرا ان جعلنا التعدية قياسا والأصح انه سماعي .

(٤) فلانا وجسه سماه فاسقاً ومجوسياً.

(٥) بشر « أو » دعاء « له » بخير فالأول « بجدعا » دعـــا عليه بالجدع والثاني نحو « سقا » فلانا أى قال له سقاك الله .

(٦) نسبه به نحو « شجعا » رماه بالشجاعة وجبنه رماه بالجبن أي نسبه اليهما .

(٧) على الشيء نحو . (٨) أخاه أي قام عليه في مرضه .

(٩) نحو « قردا » البعير أزال عنه القراد .

(١٠) نحو « شرق » وغرب توجه للشرق والغرب .

(١١) موافقة فاعل « كبعدا » بمعنى باعد .

(١٢) أي الحكاية للمعنى الذي صيغ منه .

(١٣) الله وسبحوه وهللوه وآمنوا وحمدوه أي قالوا الله أكبر سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله .

(١٤) بمعنى تفكروا وولى بمعنى تولى أى ادبروا . تتمة ويجيء أيضاً للاغناء عنها كجمزت الناقة وللضد كنم الحديث نقله عن جهة الفساد ونماه نقله عن جهة الصلاح .

أوْ [1] أصْلَــهُ خَمَّنَــهُ وَأَبَرَا [2] قَطَّبَ [3] صَفَّقَ [4] فَتَّشُوهُ [5] تَبَّرَا [6]

إغْنَائِهِ [7] ذَكَّى أَفَادَ اسْتَفْعَلَا [8] كَاسْتَغْفَرَ [9] الطَّلَابَ [10] أوْ تَحَوَّلَا

كَاسْتَنْسَرَ الْبُغَاتُ [11] بَدْرُ الدِّينِ تَشَبُّهَــا صَــوَّبَ ذَا تَبْيِــينِ

وَاسْتَحْجَرَ الطِّينُ [12] أوِ الْوُجْدَانَا [13] بِكَاسْتَهَانُوا [14] وَجَدُوا [15] مُهَانَا [16]

---

(١) لموافقة « أصله » الثلاثي نحو « خمنه » أي قدره .

(٢) النخل كأبره لقحه . (٣) وجهه كقطب كلح .

(٤) بيديه كصفق . (٥) كفتشه . (٦) كتبر هلك .

(٧) اغناء الأصل كذكاه ذبحه وأسن وبدل وشظن الجزور سلخها وفرق لحمها وصلى صلاة دعا والفرس تلا السابق والحمار آتنة طردها وقحمها الطريق وكلى أتى مكانا فيه مستتر وندى الإبل أوردها فشربت قليلا ثم رعاها قليلا ثم ردها إلى الماء .

(٨) بزيادة الهمزة والسين والتاء لفظاً .

(٩) الله واستعانه أي طلب المغفرة والاعانة أو تقديراً كاستخف قومه واستهوته الشياطين . (١٠) مفعول أفاد وهو الغالب .

(١١) طائراً بغث قريب الاغبر قــال الجوهري دوين الرخم بطيء الطيران . أي تحول نسراً مثلث الأول « بدر » مبتــدأ ابن مالك قال الصواب التعبــير بالتشبه لا بالتحول لأن الطين لم يتحول حجراً حقيقة ولا المعز تيساً والبغــاث نسراً إنما تشبهن بذلك حال كونه « ذا تبيين » .

(١٢) واستيتس المعز أي تشبهت بالتيس في الركوب على الاناث الحجر الصخرة كالاحجر كاردن والطين بالكسر معلوم وبالهاء القطعة منه والمعز الأنثى من المعز واردن بضمتين وشد النون والنعاس وكورة بالشام .

(١٣) للشيء على معنى ما صيغ منه . (١٤) عمراً . (١٥) أي وجدوه .

(١٦) مذللا واستفظمه وجده عظيما واستعقله وجده عاقلا واستحسنه وجده حسناً .

أوِ [1] اتَّخَـــاذاً طَوْعَـــهُ لِأَفْعَلَا بِكَاسْتَرَاحَ [2] وَفْقَهَ [3] كَاسْتَعْجَلَا [4]

وِفَاقَهُ تَفَعَّـــلَ اسْتَكْبَرَ [5] أوْ [6] إفْتَعَلَ اسْتَعْصَمَ [7] أَصْلَهُ [8] رَأَوْا

إغْنَاءَهُ [9] كَاسْتَحْيَى لِانْفَعَلاَ [10] طَوْعٌ [11] الثُّلاَثِيُّ وَطَوْعُ أَفْعَلاَ [12]

قَيْدُ الثُّلاَثِي [13] لِلْعِلاَجِ [14] جَاءَ وَلَوْ عَلَى الْمَجَازِ ذَا [15] اعْتِـــدَاءِ

---

(١) نحو استعد أى اتخذه عدة .

(٢) مطاوع اراحه وأحكمته فاستحكم وأقمته فاستقام نحو أراحه فاستراح وأشلاه فاستشلى . (٣) لا فعل .

(٤) زيداً وأعجله واستبل وأبل برأ من مرضه واستجاب وأجاب واستيقن وأيقن واستيسر وأيسر واستيئسوا وأيئسوا ولكن قولوا أسلمنا أى استسلمنا .

(٥) نحو « استكبر » واستقدم واستأخر بمعنى تكبر وتقدم وتأخر .

(٦) موافقته . (٧) بمعنى اعتصم واستعذر بمعنى اعتذر.

(٨) أى موفقته أصله الثلاثي كاستعيى واستقر بمعنى عيى وقر وحمى واستحمى وغلظ واستغلظ .

(٩) عن أصله نحو استنكف إذ لم يستعملوا المجرد منها وللاغناء عن فعل كاسترجع أي قال انا لله وإنا اليه راجعون. (١٠) خبر مقدم .

(١١) مبتدأ مؤخر أى كثيرا نحو كسرته فانكسر وفصلته فانفصل وصرفته فانصرف.

(١٢) شذوذاً نحو ازعجته فانزعج وأقحمته فانقحم . (١٣) المطاوع .

(١٤) والتأثير أى المباشرة بالعمل عن ابن الحاجب حقيقة فيما يصح منه الفعل كصرفته فانصرف .

(١٥) أى حال كونه متعديا حتى تمكن المطاوعة « اعتداء » إلى مفعول أى تجاوز اليه كقطعت الجبل فانقطع وكسرت العود فانكسر وسمع قلت الحديث فانقال لأن القائل تعمد في تحريك لسانه وعالج في ترتيب اجزاء العبارة.

وَلَا تَقُلْ كَمَّلْتُهُ فَانْكَمَلَا (١) وَلَا أَنْعَرَفْتُ (٢) أَنْعَدَمُوا لَحْنَ (٣) جَلَا (٤)

هَوَيْتُهُ (٥) غَوَيْتُهُ (٦) لِمُنْهَوِي أَوْ مُنْغَوِي إِذِ التَّعَدِّي قَدْ رُوِي (٧)

وَوَفْقَ (٨) أَصْلِهِ انْطِفَا إِغْنَاءُ (٩) كَانْطَلَقُوا (١٠) وَالطَّوْعُ (١١) جَمًّا جَاءَ (١٢)

---

(١) لأنه غير ثلاثي .

(٢) عرفني ولأنه لا يدل على العلاج وقولهم .

(٣) خطا . (٤) ظهر أى قولهم وجد وانعدم خطا لعدم العلاج ولا يكون أيضاً من لازم خلافاً لأبي علي قوله .

(٥) كسمع متعديا أى اسعفطته .

(٦) كذلك اضللته .

(٧) أى ما جاء في بيت يزيد الثقفي يوهم مطاوعة انفعل للازم وهو قوله :

وكم منزل لولاى طحت كما هوى بأجرامه من قنة النيق منهوى

ويرى كما غوى ومنغوى فهوى بمعنى سقط لازم وكذا غوى يجاب بسماع تعديها أو بان ذلك ضرورة أو مطاوعين لأهويته وأغويته فيكونان شاذين وأيضاً فقصيدة يزيد خارجة عن قواعد العربية قال المبرد في الكامل لا يحتج بشيء منها .

(٨) أى موافقة نحو « انطفا » بمعنى طفأ وانكرش بمعنى كرش وانبعث بمعنى بعث . (٩) عنه .

(١٠) بمعنى ذهبوا ووجهه انبسط واندسج انكب على وجهه وانكلث تقدم واندلث علينا انحرف وانجرد اللحم انقبض .

(١١) مبتدأ أى المطاوعة لفعل وافعل « جما » كثيراً .

(١٢) خبره .

فِي[1] افْتَعَلَ اعْتَدَلْتُ وَفْقُ لِلْأَصَلْ[2]

تَفَاعَلَ[3] اسْتَفْعَلَ[4] فِي كَيَكْتَحِلْ[5]

وَاقْتَتَلُوا[6] ارْتَاحَ[7] كَالِاتَّخَاذِ[8]

وَالِاخْتِيَارِ[9] كَاشْتَوَى اصْطَفَى ذِي[10]

---

(١) متعلق بقوله قبل جاء بزيادة الألف والتاء نحو عدلني فاعتدلت وأنصفني فانتصفت وانهاني فانتهيت .

(٢) بكسر الصاد نحو اقتدر بمعنى قدر وكسب واكتسب وكحل واكتحل ورقى وارتقى .

(٣) أى ولموافقته « تفاعل » كاجتوروا واشتوروا واختصموا بمعنى تجاوروا وتشاوروا وتخاصموا .

(٤) أى ولموافقته « استفعل » كاعتصم بمعنى استعصم .

(٥) وفق الاصل . مثال الاول .

(٦) مثال الثاني في وفاق تفاعل بمعنى تقاتلوا .

(٧) ومثال الثالث في وفاق استفعل بمعنى استراح أى وجد الراحة .

(٨) أى كما يأتي للاتخاذ .

(٩) فمثال الاول « كاشتوى » اللحم اتخذ شواء واختبز اتخذ خبزاً .

(١٠) ومثال الثاني نحو « ذى » على تلك أى اختارها وكانتخب تتمة ويأتي أيضاً للتسبب كاعتمل تسبب للعمل وللخطف كاستلب وللاغناء كاستلع واجتفت المال اجتنى اجمع واختلج الامر عليهم اختلط والعشب عظم وطال وما في البطن تحريك واللبن حمض . انتهى .

وَبَالَغُوا[1] وَصَيِّرُوا[2] بِافْعَوْعَلاَ[3] وَلِاشْتِرَاكِ[4] الْفِعْلِ جَا تَفَاعَلاَ[5]

وَطَوْعِ فَاعَلَ الَّذِي كَأَفْعَلاَ تَبَاعَدُوا[6] إِظْهَارِ غَيْرِ مَا جَلاَ[7]

وِفَاقِ أَصْلٍ كَتَعَالَى[8] وَالْغِنَا[9] عَنْهُ بِهِ نَحْوَ تَمَارَى[10] يُعْتَنَى[11]

وَفْقٌ[12] وَطَوْعٌ[13] فِي بِنَا تَفَعَّلاَ[14] لِفَعَّلُوا[15] تَفَكَّرُوا[16] تَجَمَّلاَ[17]

---

(١) كثيراً بافعوعل نحو اخشوشن الشيء كثرت خشونته واعشوشب المكان كثر عشبه وهو الكلأ الرطب واغدودن الشعر بالغين والدال المهملة كثر سواده ولينه وطال والنبت اخضر .

(٢) قليلا نحو احلولى الشيء صار حلواً .

(٣) بزيادة الهمزة والواو واحدى العينين نحو احلولى الشراب صار حلواً واحقوقف الرجل والهلال صار أعوج .

(٤) كفاعل في الفاعلية لفظا وفيها وفي المفعولية معنى .

(٥) بزيادة التاء والالف نحو تضارب زيد وعمرو .

(٦) مطاوع باعده بمعنى ابعده وضاعفه فتضاعف وتابعه فتتابع ووالى الصوم فتوالى.

(٧) نحو تجاهل وتماكن وتمارض وتلاكن .

(٨) وعلا وتوانى وونى وتقارب بمعنى قرب وتباعد بمعنى بعد .

(٩) « عنه » أى عن الأصل « به » بتفاعل .

(١٠) فيه أي شك .

(١١) خبره أي يهتم به نحو تشاءب الخبر تجسسه .

(١٢) مبتدأ نحو تولى بمعنى ولى وتلبس بمعنى لبس .

(١٣) لفعل نحو علمته فتعلم وكسرته فتكسر « في بنا » خبر .

(١٤) بزيادة التاء وتكرير العين . (١٥) المضعف مثال الموافقة .

(١٦) بمعنى فكروا وتولى عليهم بمعنى ولى .

(١٧) ومثال المطاوعة نحو جملته فتجمل .

وَلِاتِّخَـــاذِ كَتَبَنَّى [1] طَلَبِ [2] تَوَقُّـــعِ تَكَلُّفِ [3] تَجَنُّبِ [4]

تَخَوَّفُوا [5] تَشَجَّعُوا [6] تَأَثَّمُوا [7] وَفْقِ [8] غِنًى تَعَجَّبُوا تَكَلَّمُوا

---

(١) الصبي اتخذه ابناً وتوخاه اتخذه أخاً وكذا توسد ذراعه اتخذه وسادة والوسادة مثلث الواو المتكأ .

(٢) كاستفعل كتكبر أي طلب أن يكون كبيراً أو تنجز حوائجه طلب انجازها.

(٣) للصوغ منه نحو تحلم أي تكلف الحلم . (٤) ما اشتق منه .

(٥) فمثال التوقع « تخوفوا » من كذا توقعوا الخوف منه .

(٦) ومثال التكلف نحو«تشجعوا وتصبروا وتحلموا»تكلفوا الشجاعةوالصبر والحلم.

(٧) ومثال التجنب نحو « تأثموا » وتحوب وتحنث ألقى الإثم والحوب والحنث وكذا تحرج ألقى الحرج عنه وتنجس أي ألقى النجاسة وتوقاها وتهجد جانب الهجود وهو النوم .

(٨) ويكون « وفق غنى » لأصله عنه « تكلموا » أي تحدثوا وتأنى وتعوث تحير وتذقح له تجرم عليه ما لم يذنبه وتوكل عليـــه تحمل وتهيث أعطى وترقح لعياله كسب وتلمخ بكلام قبيح أتى به وتحضت الشاة عرفت وتمقت وتلها نكص وجبن وتقدم له بشر وتشرر وتهكم به استهزأ وتبخترو غضب شديد أو تندم على الأمر الغـــائب وتوهط في الطين غاب والفراش امتهده وتروح في الطين وقع فيه وتنوم الشيء تحرك وتودن في الأمر تورط وتوقر للشر تهيأ وتملز تشمر وترمس خفى وتبلص تبرص والشيء طلبه في خفاء وله أزاغه والغنم الأرض رعتما فيها أجمع وتهكن تندم وتعته تجاهل وتنظف وتحنق ورعى كتابه وتولى رفع الصوت في الصياح عند المهائب وتردن صرف واعجب وتودن أكثر التدهن ونعم وتوخى قصد إلى خير وشر وتفكن تعجب وتفكر وتندم وتأسف وتلهف على ما فاته بعد ظنه الظفر به وتفون تبرك وكثر نماؤه وتقول أصر على المعاصي وأقدم في الحرب وتسول بطنه استرخى وتجرن ذل وهلك وترتموا إلى هذا الخصم أي بعثوا اليـــه لمخاصمته وتبكم عليه الكلام ارتج وتعجـــل أظهر الوقار والحلم وتهيأ ولبس أحسن ثيابه وتدوه تعير وتهجم .

وَأَفْعَلٌ وَأَفْعَالٌ[1] لِلَوْنٍ ثَبَتَا[2] وَعَارِضٍ[3] سِوَاهُ[4] رُبَّمَا أَتَى[5]

تَزْوَرُّ[6] مَعْ مُدْهَامَّتَانِ[7] إِعْوَارًا وَأَعْوَرَّ[8] وَأَنْقَضَّ[9] ٱلْبِنَا وَأَبْهَارًا[10]

كِلَاهُمَا[11] لَمْ يُبْنَ مِنْ مُضَاعَفِ عَيْنٍ[12] وَلَا مُعْتَلَّ[13] لَامٍ فَاعْرِفِ[14]

وَشَدَّ فِيهِمَا ٱعْتِلَالُ ٱللَّامِ[15] بِكَ ٱرْعَوَى[16] أَغْنَى عَنِ ٱلْإِدْغَامِ[17]

---

(١) غالبـــا . (٢) ذلك اللون راجع للأول .

(٣) لون « عارض » لا يثبت في الثاني أي الأكثر عروض المعنى إذا جيء بالألف ولزومه إذا لم يجأ بهـــا نحو احمر اللون واسود واصفر واحمار تارة واصفار أخرى وقد يعكس . (٤) أى سوى ما ذكر .

(٥) كالعيوب نحو اعور واعوار واحول واحوال وفي غـــير الألوان والعيوب نحو رعوته فارعوى أى كففته فانكف .

(٦) بيان لسواه على قراءة ابن عامر وهذا مما عرض المعنى فيه في أفعل أي تنحرف .

(٧) وهذا مما ثبت فيه المعنى في أفعال يقال حديقة مدهامة أى خضراء تضرب إلى السواد نعمة وريا .

(٨) في العيوب الحسية . (٩) انهـــدم .

(١٠) الليل إذا انتصف أو طال وقالوا امهاج اللبن خثر حتى اختلط بعضـــه ببعض ولم تتم خثورته بعد واشعار الرجل إذا فرق رأسه .

(١١) أي افعل وافعال . (١٢) فلا يقال احنن ولا احنان .

(١٣) من « معتل لام » فلا يقال ارمى ولا ارماى .

(١٤) انهما يبنيان من معتل عين كما تقدم .

(١٥) ان وقع . (١٦) أصله ارعوو فقلب واوه الثانية ألفاً فأغنى عن الادغام .

(١٧) وانما لم يدغم لثقل إنما يدغمون بعد اعطاء الكلمة ما تستحقه من الاعلان كما يشهد به كثير من أصولهم .

(فصل في مضارعـــه)[1]

وَمَا[2] تَلاَ ٱلْأَخِيرَ[3] مِنْهُ يُكْسَرُ[4] وَفِي سِوَى ٱلسَّالِمِ[5] قَـــدْ يُقَدَّرُ

وَٱفْتَحْ[6] لِزَيْدِ[7] تَا بِمَاضٍ[8] أَوَّلَا[9] وَٱحْذِفْ كَوَصْلٍ فِيهِ[10] هَمْزَ أَفْعَلَا[11]

بَعْضَ[12] أَنَيْتُ زِدْ عَلَى ٱلْمَاضِي يُضَمْ مَا فِي[13] ٱلرُّبَاعِي[14] فَتْحُ غَيْرِهِ أَلَمْ

---

(١) مبتدأ أي الحرف الذي .

(٢) فاعل تلا « منه » من مضارع المزيد فيه لفظا في السالم من الاعتلال والتضعيف نحو يقاتل وينطلق ويستخرج . (٤) خبره .

(٥) وهو المعتل والمضعف نحو يستعيذ ويقيم فالكسر فيـــه مقدر إذ أصلها يستعوذ ويقوم وكذا في ينقـــاد ويختار أصلها ينقود ويختير ونحو يعتد ويضطر ويحمر أصلها يعتدد ويضطرر ويحمرر .

(٦) ما قبل الأخير . (٧) أى لأجل زيادة للمطاوعة وغيرها .

(٨) أى فيه . (٩) نحو يتعلم ويتمذهب ويتمسكن واما نحو ترمس يترمس فمكسور كالأول لأن تاءه زائدة لا لمعنى .

(١٠) أى في المضارع « همز » مفعول احذف .

(١١) نحو اكرم وتكرم ونكرم ويكرم .

(١٢) مفعول زاد أى الهمزة أو النون أو الياء أو التاء حروف « انيت » أى أدركت أو نايت أى بمدت . (١٣) أى بعض انيت الذي .

(١٤) مطلقا نحو دحرج وأكرم وأعلم وقاتل وأقيم واوالى « فتح » مبتدأ « غيره » حروف المضارعة من الخماسي والسداسي والثلاثي « الم » خبره أى نزل كيضرب وينطلق ويستخرج « لدى » الحجازيين وهم « قريش » « وكنانة » بالكسر وهم بنو كنانة بن جزيمة وبلغتهم نزل القرآن غالباً .

لَدَى قُرَيْشٍ وَكِنَانَـــةَ أَكْسِرَا [1] لِغَيْرِهِمْ أَوْ غَـــيْرِ يَا مَا صُدِّرَا

بِالْوَصْلِ [2] أَوْ [3] تَا زِيدَ أَوْ [4] نَحْوِ عَلِمْ وَفِي أَبَى فِي أَلِيَا [5] كَغَيْرِهَا عُلِمْ [6]

أَوْ [7] كَوَجِلْتُ لَا تَرِثْ [8] وَتَحْسِبُ أَوْ غَيْرَهُ [9] وَشَذَّ كَسْرُ تَذْهَبُ [10]

---

(١) من كل فعل ثلاثيا كان أو رباعياً أو خماسياً أو سداسياً فرقا بـــين المضارع والماضي وزيدت هي دون غيرها واختص كل منهما بما اختص به لأن الزيادة مستلزمـة للثقل وهم احتاجوا إلى حرف تزاد لنصب العلامة فوجدوا إلى الحروف لذلـك حروف المد واللين لكثرة دورها في كلامهم «لغيرهم» أي غير الحجازيين « او » اكسر «غيريا» عند أكثرهم من بني تميم وقيس وربيعة « ما » مفعول اكسر أى مضـارع الخماسي والسداسي الذي « صدرا » .

(٢) أى بهمز الوصـــل نحو انطلق انطلق وننطلق وكذا في استخرج استخرج ونستخرج وتستخرج .

(٣) ما صدر بـ « تازيد » كتعلم اتعلم ونتعلم وتتعلم .

(٤) فعل بالكسر الذي مضارعه يفعل بالفتح « وفي » موضعين أيضاً الأول كلمـة « ابى » ان كان حرف المضارعة ياء فإنهم يفتحونه كغيرهم لاستثقال الكسرة تحت الياء .

(٥) التحتانيـــة .

(٦) من حروف المضارعة الكسر يقال ايبن ونيبن وتيبن ويبين .

(٧) فعل بالكسر الذي فاؤه واو ومضارعه بالفتح كوجل ايجل وتيجل ونيجل ويبجل .

(٨) مما مضارعه مكسور فحرف المضارعة منه مفتوح فقط .

(٩) أى غير ما ذكر من المسائل الخمس فيفتح فيه ايضاً .

(١٠) لأنه من فعل المفتوح وشذ منه قراءة نعبد بالكسر لفقده حرف الحلق وسطه وكذلك ولا تركنوا إلى الذين ظلموا ايضاً .

(فصل في بناء ٱلمجهول)[1]

فَرْعٌ[2] بِنَا ٱلْمَجْهُولِ ضُمَّ ٱلْأَوَّلاَ[3] بِثَانِ[4] ذِي ثَالِثِ ٱلَّذْ[5] وَصِلاَ[6]
قَبْلَ[7] أَخِيرِهِ ٱفْتَحَنْ فِي ٱلْآتِي[8]
وَٱكْسِرْهُ[9] فِي ٱلْمَاضِي وَكَسْرٌ[10] يَاتِي

---

(١) كتعلم وتدحرج في الدار وتفوقل عنه وتكبر ليلا يلتبس تعلم بصيغة مضارع علمت وشذ تفوعل في تفعيل مع ضم .

(٢) خبر مقدم عند جمهور البصريين عن المبني الفاعل واصل برأسه عند الكوفيين والمازني وينسب لسيبويه استدلالاً بما لم يسمع إلا مبنياً للمفعول كجبن وبهت ولو كان فرعاً لسمع اصله ولما جاز قلب الواو في وعد همزة لأن ضمتها عارضة واستدل الأولون بترك الادغام في سوير وجعل رجال فاعلا لمحذوف بعد يسبح له بفتح الباء وبأن العرب قد استغنت بالفرع عن الأصل بدليل ورود جموع لا مفرد لها كمذاكير ونحوه ولا شك انها ثوان عن المفردات .

(٣) منه مطلقاً إذا كان صحيح العين ماضياً أو مضارعاً كضرب ويضرب .

(٤) أي مع ضم ثاني ذي التاء مزيدة .

(٥) لغة في الذي .

(٦) بهمز الوصل كانطلق واستخرج واقتدر ليلا يلتبس إذا حذف الهمزة في الدرج بالامر .

(٧) أى وما .

(٨) أى المضارع كيضرب ويستخرج وينطلق .

(٩) أي ما قبل الاخير لفظاً كضرب واستخرج او تقديراً ان سكن تخفيفاً كضرب حكاه قطرب .

(١٠) مبتدأ « يأتي » خبره .

أَوَّلَ مَا كَقِيلَ [1] أَوْ ضَمًّا يُشَمْ [2] أَوْ ضُمَّ بَعْضُ ذِي لِلَبْسٍ يُلْتَزَمْ
يَجِيءُ [3] فِي كَاخْتَارَ [4] وَانْقَادَ وَجَبْ [5] وَالْفَاءُ فِي الْآتِ عَيْنُهَا [6] انْقَلَبْ [7]

---

(١) وبيع مما أعل عينه في فعل الفاعل تخفيفاً إذ الأصل قول وبيع فقلبت الكسرة على حرف العلة فحذفوا ضمة الفاء ونقلوا كسرة العين إلى مكانها فسلمت الياء في نحو بيع وقلبت الواو ياء في نحو قول فصار قيل وبيع وفي ذوات الياء اعمالان وفي ذوات الواو ثلاث اعمالات واما ما لم يعل عينه في فعل الفاعل كعور وصيد فلا يعل فيقال عور وصيد في المكان فيهما لأن عور بمعنى أعور وصيد بمعنى أصيد كسود وأسود .

(٢) يخلط واختلف في معنى الاشمام هنا على قولين احدهما النطق بالكسرة بعد نقلها كما سبق في الوجه الأول وهو اخلاص الكسر لكن بضم الشفتين ولا يلفظ بشيء من الضم وهذا قول المحققين من النحويين الثاني قول بعض النحويين وكافة القرآن الاشمام هو النطق بحركة بين الضمة والكسرة ممتزجة تسمع وعليه فقيل يبتدأ من الكسرة إلى نحو الضمة وهو الأكثر او يبتدأ من الضمة إلى نحو الكسرة بين الضمة والكسرة وهو الأقل وهذه اللغة تلي التي قبلها « او ضم » الفاء مع حذف كسرة العين فتسلم الواو في قول وتقلب الواو ياء في نحو بوع لأجل انضمام ماقبلها وهذه اضعف اللغات وهي لغة بني ذبير وفقعس كقول روبة :

حوكت على لونين إذ تحاك تختبط الشوك ولا تشاك

وقوله : ليت وهل ينفع شيئاً ليت ليت شباباً بوع فاشتريت

« يلتزم » كبعت بضم الباء وقلت بكسر القاف هذا مذهب ابن مالك وفاقاً للآبدي وابن عصفور وظاهر مذهب سيبويه جواز الاوجه الثلاثة مطلقاً والقرينة فاصلة .

(٣) هذه اللغات الثلاث .

(٤) من كل ماض مبدوء بهمز الوصل معتل العين بواو او ياء نحو اختار واجتاز وانقاد وابتاع وانماع واستفاد واستقام .

(٥) من كل فعل مضعف بالضم هنا للجمهور والكسر لغة ضبة وبعض بني تميم فيقولون رد الرجل وقد قميصه وقرأ ردت الينا ولو ردوا بالكسر ونقل ابن مالك لغة الاشمام .

(٦) مبتدأ . (٧) خبره نحو يقال ويباع ويختار وينقاد .

يَا[1] لَامُ مَنْقُوصٍ[2] بِمَاضٍ كَأُعِدْ[3]
أَتَى وَفِي النَّاقِضِ[4] خُلْفُهُمْ يَرِدْ

(فصل في صيغة الأمر)[5]

مَا[6] الْفِعْلُ مِنْ[7] مُخَاطَبٍ بِهِ طُلِبْ
سَاقِطَ حَرْفِ الْآتِ[8] أَمْرٌ كَاقْتَرِبْ
فَرْعٌ[9] مُضَارِعٍ لَدَى الْكُوفِيِّ[10]
أَصْلٌ بِنَفْسِهِ[11] لَدَى[12] الْبَصْرِيِّ

---

(١) بالقصر انقلب .

(٢) معتل اللام « بماض » نحو دعي ورمى اى فيه كقرى ورضى وهدى وقبيلة طيرا يقلبون الكسرة فتحة واللام ألفاً كما مر وابدال الواو همزة .

(٣) مبتدأ « أتى » خبر أى جوازه عنهم .

(٤) نحو كان وكاد « خلفهم » أى جوازه عنهم وعدم جوازه « يرد » هل يبنى للمجهول أم لا على الاول فيقال كين قائم .

(٥) من أى فعل وحده المصنف كابن الحاجب فقال .

(٦) مبتدأ أى لفظاً .

(٧) فخرج الغائب والمتكلم نحو ليضرب زيد ولنضرب نحن « به » بذلك اللفظ « طلب » الفعل « ساقط » حال .

(٨) فخرج نحو فلتفرجو في قراءة التاء إن كان مقتطعاً منه « امر » خبر المبتدأ .

(٩) والأمر « فرع » والمضارع أصله .

(١٠) عند النحوي . (١١) برأسه . (١٢) النحوي .

أَفْعِلْ [١] لِأَفْعَلَ [٢] وَكَالَّاتِي [٣] بِمَا سِوَاهُ دُونَ حَرْفِهِ [٤] مُنْجَزِمَا [٥]

صِلْ [٦] سَاكِنًا بِهَمْزِ وَصْلٍ [٧] مُنْكَسِرْ

ضُمَّ [٨] لِضَمٍّ ثَالِثٍ [٩] أَصْلًا أُقِرْ

---

(١) بكسر العين وتسكين آخره نحو اكرم وافطر امر .

(٢) المزيد فيه همزة القطع كأعلم واحسن واكرم واعط وافطر .

(٣) المضارع « بما » اى امر « سواه » اى افعل .

(٤) احرف المضارع حال كونه .

(٥) نحو دحرج وتعلم وقم وبع وخف كما تقول لم يدحرج .

(٦) متصلا بحرف المضارعة بعد حذفه .

(٧) وحدها لا غيرها من الحروف لأنها أقوى الحروف والابتداء بالأقوى أولى حال كونها « منكسر » أى بالسكون ضرورة وسبب الكسر لأنها زيدت سادسة عند الجمهور لما فيه من تقليل الزيادة ثم احتيج إلى تحريكها بالكسر كما هو الأصل وظاهر مذهب سيبويه انها تحتاج إلى متحرك لسكون اول الكلمة وذلك نحو اضرب وامنع وانطلق واستخرج لأنها لو فتحت لالتبس بالماضي الرباعي حالة الوقف ولو ضمت لالتبس بالمضارع المبني للمفعول . نحو اضرب واعلم وامنع وانطلق واستخرج .

(٨) همزة الوصل .

(٩) الفعل نحو انصرف وادخل « اصلا » لازما واما ان كان الضم عارضا فالهمزة مكسورة نحو امشوا لأن عين الكلمة مكسورة في الاصل والضم منقولة من لامها إلى عينها إذ الاصل امشيوا « اقر » ذلك الضم واما ان حذف الضم ونقل اليه كسر اللام وفي أمر المخاطبة من باب دعا ففي الهمزة وجهان الضم الخالص أو منحوت نحو الكسرة وهو الاشمام واليه اشار بقوله .

كَادِعِ[1] ٱضْمُمْ[2] أَوْ أَشِمَّ[3] مُرْ وَخُذْ وَكُلْ[4]
شَـــذَّتْ فَشَا[5] وَٱمْرُ تَمَامُ ذَيْنِ قَلْ[6]
وَأَمْرُ غَائِبٍ بِـــلَامٍ[7] جُزِمَـــا مَا[8] فِيهِ حَذْفٌ[9] وَشُذُوذٌ قُدِّمَا[10]
أَعْرِبَ ذَاكَ[11] مِثْلَ هَذَا[12] ٱلْكُوفِي[13] قَدَّرَ لَاماً[14] إِذْ كَذَا فِي حَذْفِ
نُونٍ[15] وَتَحْرِيكٍ وَحَرْفِ ٱلْعِلَّهْ بَنَاهُ[16] بَصَرِيٌّ يُرَاعِي أَصْلَهْ[17]

---

(١) واغزى يا هند مما فيه كسرة عارضة . (٢) همزة اعتبار الاصل .
(٣) الضم كسرة نظر إلى العارض . (٤) بحذف همز الوصل اولها .
(٥) اتمام الاول مع حرف العطف نحو « وامر » ومنه وأمر أهلك بالصلاة .
(٦) أي خذ وكل . (٧) نحو ليقم .
(٨) نافيـــة . (٩) لحرف المضارعة .
(١٠) في خذ وكل ومر فهو معرب اتفاقا لأنه مضارع مجزوم بلام الامر .
(١١) أى امر المخاطب . (١٢) اى امر الغائب .
(١٣) فاعـــل اعرب .
(١٤) اي فيكون حينئذ مجزوماً بلام مقدرة واصـل قم لتقم فحذف اللام وحرف المضارع فصار مجزوماً بلام الامر المقدر « اذ » هو « كذا » اى كأمر الغائب اى هو شبيه بالمضارع « في » اعطائه حكمه من « حذف » .
(١٥) التي هي علامة الرفع في الافعال الخمسة نحو اضربا واضربوا واضربي « و » حذف « تحريك » في الصحيح في نحو اضرب وحـــذف « حرف » في المعتل في نحو اغز واخش وارم .
(١٦) أى امر المخاطب « بصرى » على ما يجزم به مضارعه من سكون او حذف حال كونه .
(١٧) اذ اصل الفعل البناء مع ان اضمار الجازم ضعيف كاضمار الجـار وهو الراجح .

وَلَمْ يُضَاهِ[1] ٱلْإِسْمُ مَا بِهِ[2] حُذِفْ فَلَا فُتِقَادِ[3] رَافِعٍ بِهِ عُرِفْ[4]

(فَائِـــدة)

فَا[5] مَاضِ أَمْرٍ[6] مَصْدَرِ ٱلْخُمَاسِي[7] ٱلْهَمْزُ هَمْزُ ٱلْوَصْلِ[8] كَالسُّدَاسِي[9]

أَمْرُ ٱلثُّلَاثِيِّ[10] كَـــذَا وَفِي ٱبْنِمِ

وَٱبْنِ ٱمْرِءٍ ٱثْنَيْنِ[11] وَتَأْنِيثٍ[12] نُمِ[13]

---

(١) أى لم يشابه الامر فيعرب كما اشبهه المضارع فاعرب واما .

(٢) مبتدأ « حذف » من النون والحركة وحرف العلة .

(٣) خبره اى عدم .

(٤) لأن ذلك كله من علامات الرفع ولا رافع به ففقه علامته لذلك .

(٥) كانطلق واستخرج . (٦) كانطلق واستخرج .

(٧) كالانطلاق والاستخراج . (٨) إلى الابتداء بالساكن .

(٩) ما في ماضي وامر ومصدر كاستخرج واستخرج واستخراجا .

(١٠) الذي سكن ثاني مضارعه كاخش وامض وانفذا « وفي » عشرة أسماء أولها « ابنم » وهو ابن زيد فيه الميم المبالغة كما زيدت في زرقم قال الشاعر :

وهل لي أم غيرها ان ذكرتها أبى الله إلا ان أكون لها أبنما

وليست عوضا من المحذوف وإلا لكان المحـــذوف في حكم الثابت ولم يحتج إلى همزة الوصل « و » الثاني « ابى » اصله بنو كقلم وفعل به ما يأتي في اسم واست .

(١١) اصله ثنيان بفتح الفاء والعين لانه من ثنيت لقولهم في النسبة اليه ثنوى فحذفت لامه وسكن اوله وجيء بالهمزة والخامس والسادس والسابع اشار اليها بقوله .

(١٢) للثلاثة وهو ابنة وامرأة واثنتين .

(١٣) الهمزة أى نسب إلى الوصل سماعا وقياسا .

وَأَيْمُنٍ [1] إسْمٍ إسْتِ أَلْ وَيُبْدَلُ مَـــدًّا بِهَمْزِ حَـــذْفُوا وَسَهَّلُوا

(اسم فاعل المزيد فيه ومفعوله)

كَوَزْنِ [2] آتٍ [3] وَصْفُهُ [4] مُصَدَّرَا بِضَمِّ مِيمٍ [5] قَبْلِ ٱلْآخِرِ ٱكْسِرَا [6]

---

(١) المخصوص بالقسم وهو عند سيبويه اسم مفرد من اليمن وهو البركة وفيه اثنا عشر لغة جمعها ابن مالك في بيت واحد وهو :

همز أيم وأيمن فافتح واكسر او أم قل أو قله أو من بالتثليث قد شكلا

« اسم » اصله عند سيبويه سمو كقنو وقيل سمو كقفل فحذفت لامه تخفيفاً وسكن أوله ونقل سكون الميم الى السين وأتى بالهمزة توصلا واشتقاقه عند البصريين من السمو وعند الكوفيين من الوسم ولكنه قلب فأخرت فاؤه فجعلت بعد اللام وجاءت تصاريفه على ذلك والخلاف في هذه المسألة شهير فلا نطول به « است » اصله سته « ال » معرفة كانت أو موصولة أو زائدة ومذهب الخليق انها همزة قطع وصلت لكثرة الاستعمال ومثله ام في لغة اهل اليمن «ويبدل » همزةالوصل المفتوح « مدا » اى مع همزة الإستفهام نحو الذكرين « خذفوا » نحو اصطفى البنات « وسهلوا » بين الهمزة والألف مع القصر كقوله :

االحق ان دار الرباب تباعدت او انبت حبل ان قلبك طائر انتهى

(٢) خبر مقدم . (٣) أى مضارع له .

(٤) مبتدأ مؤخر اى المزيد فيه رباعياً كان او خماسياً او سداسياً نحو مكرم ومدرج ومستخرج حال كونه .

(٥) اى بميم مضمومة مجعولة مكان حرف المضارعة سواء كان اول المضارعة مفتوحاً أو مضموماً .

(٦) الألف بدل من نون التوكيد .

لِفَاعِـــلٍ [١] وَافْتَحْ لِمَفْعُولٍ [٢] يَحِقْ [٣]
فِي ٱخْتَارَ [٤] وَٱضْطُرَّ بِتَقْدِيرِ [٥] فُرِقْ [٦]
وَشَذَّ فَتْحٌ [٧] مُحْصَنٍ وَمُسْهَبِ [٨] وَمُلْفِجٍ [٩] كَيَافِعٍ [١٠] وَعَاشِبِ [١١]
وَوَارِسٍ [١٢] قُلْتُ فَمَعْنًى [١٣] ذِي ٱلْعُشُبْ [١٤]
مُحْتَمِـــلٌ [١٥] كَنَاصِبٍ [١٦] أَيْ ذِي نُصُبْ

---

(١) أى في اسم . (٢) كالمكرم والمنتظر والمدحرج.

(٣) أى يثبت .

(٤) معتل العين نحو « اختار » وانقاد « و » في المضاعف نحو اضطر واعتد وانصب .

(٥) كسر ما قبل الاخير وفتحه .

(٦) بين الفاعل والمفعول نحو محمد مختار الله والله مختار محمد .

(٧) اسم فاعل « محصن » من احصن الرجل اذا عف عن المحارم .

(٨) من اسهب في كلامه اذا بسط عبارته .

(٩) من الفج إذا افلس ومفعم من افعم الاناء ملأه ومسهم كأسهب زنة ومعنى .

(١٠) مما شذ فجيء اسم فاعل المزيد فيه بوزن الفاعل نحو يافع من ايفع الغلام إذ ارتفع.

(١١) من اعشب المكان إذا كثر فيه العشب بالضم .

(١٢) من اورس المكان إذا كثر فيه الورس نبات كالسمسم ليس إلا باليمن ووارق من اورق ويقال ورق وعليه فلا شذوذ قال الناظم ما ولا لذلك .

(١٣) مبتدأ .

(١٤) بالنقل والورس والورق واليفع « با » خبر في ذلك .

(١٥) من قوله : كليني لهم يا أميمة ناصب .

فلو اجرى النعت على القياس لقال منصب لكنه حمله على معنى ذي نصب يقـــال انصبني الكم بالالف .

وَشَذَّ[1] كَالْمَسْلُولِ وَالْمَحْمُومِ[2] مَحْرُوقِ[3] الْمَوْعُودِ[4] وَالْمَزْكُومِ[5]
كَوَزْنِ[6] مَفْعُولٍ لَهُ مَصْدَرُهُ[7] وَظَرْفُهُ الْمِيمِيُّ ذَا مَصْدَرُهُ[8]

(أبنية مصادره المزيد فيه)

وَإِنْ تُرِدْ مَصْدَرَ[9] ذِي الْوَصْلِ اكْسِرِ[10] ثَالِثَهُ رِدْ أَلِفًا قَبْلَ آخِرِ

---

(١) مجيء اسم فاعل المزيد فيه على وزن اسم مفعول وذلك كالمسلول من أسله الله أصابه بالسلة بالتثليث والسلال وهي قرحة تخرج في الرية اما معسب ذات الرية او ذات الجنب او زكام ونوازل وسعال طويل يلزمها حمى هادية ويقال سعل كعنى .

(٢) من احمه الله بالحمى .

(٣) من احرقه الله بالنار . (٤) من اوعده .

(٥) من ازكمه الله بالزكام بالضم ويقال ازكم كعنى والمكمود من اكمد والمحزون من احزنه والمجنون من اجنه في الاكثر والمرقوق من ارقه والمهنون من اهنه احزنه .

(٦) اسم . (٧) الميمي .

(٨) أى اصداره او وقته او مكانه ومنه ادخلني مدخل صدق واخرجني مخرج صدق اى ادخال واخراج وبسم الله مجريها ومرسيها أى اجراؤها وارساؤها ويحتملها رب أنزلني منزلاً مباركاً وجعلنا لمهلكهم بضم الميم في قراءة الجماعة ويتعين الظرف في جلست مستقرا ومقاما ومنه أي منقلب ينقلبون أي انقلاب وخيراً منهما منقلبا للظرف وساءت مرتفقا ومن دونه ملتحدا ومنه :

اظلوم ان مصابكم رجلا اهدى السلام تحية ظلم

وقول أبي خراش :

أقاتل حتى لا أرى لي مقاتلا وانجو إذا ما خفت إحدى المهالك

(٩) همزة . (١٠) منه « ثالثه » نحو انطلاق واستخراج واقتدار واحمرار واحرنجام وذلك بشرطين احدهما .

إِنْ لَمْ يَكُنْ[1] فِي أَصْلِهِ تَفَاعُلاَ كَمِثْلِ إِطَّايَرَ[2] أَوْ تَفَعَّلاَ[3]

وَصَحَّ[4] عَيْنُهُ وَفِي اسْتِفْعَالِ تَنُوبُ عَنْهَا التَّاءُ[5] لِلإِعْلاَنِ[6]

شَذَّ فُعَلِّيلَةُ[7] فِي أَفْعَلاَّ وَسِيبَوَيْهِ اسْمُهُ كَقَسَّلاَ[8]

لِأَفْعَلَ الْإِفْعَالِ[9] قِسْ لِفَعَّلاَ[10] تَفْعِيلاً أَوْ تَفْعِلَةً إِنْ عُلَّلاَ

---

(١) المبدو بهمز الوصل . (٢) بالشيء ضد تفاءل به .

(٣) كأطير أصلها تطاير وتطير فمصدرهما لا يكسر ثالثة ولا يزاد قبل آخره الف بل يضم الحرف التالية الاخير نظراً إلى الاصل فيقال اطايرا واطيرا .

(٤) الشرط الثاني ان يكون قد « صح عينه » كما مثلنا « وفي » معتل العين تحول استفعال .

(٥) أى عوضاً عن عينها أو عن الألف الزائدة كما يأتي نحو استقام استقامة وأعان اعانة والأصل استقواما واعوانا فنقلت حركة الواو إلى الساكن الصحيح كما يأتي .

(٦) في العين ولم تعل الاستقال لاخراج نحو استحود واغيمت السماء مما بقي على الأصل.

(٧) كقشعريرة وطمأنينة وشرابية والقياس اقشعراراً واطمئناناً واشراباباً قال ابن مالك « في » مصدر « افعلل » نحو اقشعر واطمأن كذا قال ابن مالك وقال سيبويه فعليلة اسم مصدر لا مصدر .

(٨) موضوع موضع المصدر كما في اغتسل غسلا وتوضأ وضوءاً والمصدر الحقيقي اغتسالاً وتوضئا وقيس .

(٩) نحو أكرم اكراماً وأدخل ادخالاً ان صح عينه وشذ اقسم قسما واغار غارة .

(١٠) نحو كلم تكليما المضعف أي ان صح لامه كتعليم وتسليم وتكليم والتجنيس تفعيل من الجنس وقول الجوهري عن ابن دريد ان الأصمعي كان يقول الجنس والجانسة من لغات العامة غلط لأن الأصمعي واضع كتاب الاجناس وهو أول من جاء بهذا القلب قاله في القاموس . قس له « تفعلة » « ان عللا » لا ما كزكى تزكية وصلى تصلية وسمى تسمية وقوى تقوية .

وَرُبَّمَا جَاءَا [1] بِـــهِ انْفِكَاسَا [2] وَاشْتَرَكَا [3] مَهْمُوزُهُ [4] قِيَاسَـــا

وَلِلثُّلاَثِي [5] أَوْلَـــهُ تَفْعَـــالُ [6] لِكَثْرَةٍ وَجَابِـــهِ [7] فَعَّـــالُ [8]

فِي [9] كَتَدَحْرَجَ اضْمُمَنَّ الرَّابِعَا [10] وَاكْسِرْهُ لِاعْتِلاَلِ لاَمٍ تَابِعَا [11]

---

(١) الوزنان تفعيل وتفعلة « به » في الفعل الذي هو فعل .

(٢) فيجيء التفعلة للصحيح والتفعيل للمعتـــل كبصره تبصرة وذكره تذكرة كقول الشاعر :

فهي تنزي دلوها تنزيا كما تنزي شهلة صبيـــا

والقياس تبصيرا وتذكيراً وتنزيها . (٣) الوزنان .

(٤) أى فيه جزأه تجزيئاً وتجزئة وخطـأه تخطيئاً وتخطئة ونباه تنبيئاً وتنبئة قال في التسهيل وتغنى عنه أى تفعلة عن التفعيل فيما لامه همزة غالباً .

(٥) خبر مقدم تفعال عند سيبويه كما قال أبو حيان كالتهذار للهذر الكثير والتلعاب للعب الكثير « أوله » أى لفعل .

(٦) عند ابن مالك لقوله في التسهيل وقـــد يغنى في التكثير عن التفعيل التفعال كالترداد والتضراد والتحوار والتقتار والتطواف والتسيار وقال الفراء وغيره من أهـــل الكوفة ان ألف التفعال عوض عن التفعيل . (٧) أى بفعـــل .

(٨) بكسر الفاء وتشديد العين نحو كذب كذابا لما قالوا لئلا يخرج إلى ما ليس من كلامهم وهو كون آخر الاسم واواً قبلها ضمة ولا يوجد مثل ذلك في كلامهم ولهـــذا جمعوا دلوا على أدل وقياس نظيره من الصحيح أفعل ككلب وأكلب وفلس أفلس .

(٩) كل فعل زيد في أوله تاء وتقدمت الأوزان التي أولها تاء في باب أبنية المزيد فيه .

(١٠) فتقول تدحرجا وتقافل تقافلاً وتعـــلم تعلماً بضم الراء والفاء واللام وتفاوت تفاوتاً مثلث الواو .

(١١) نحو تولى توليا وترامى ترامياً وتسلقى تسلقيا والأصل توالياً وترامياً وتسلقيا حال كونك .

وَشَـــذَّ فِعِّيلَى[1] لَدَى تَرَامَـــا وَهُوَ لِتَكْثِيرِ الثُّلاَثِي رَامَـــا[2]
شَذَّ تِفِعَّالٌ[3] لَدَى تَفَعُّـــلاَ[4] فَعْلَلَةٌ[5] لِمُلْحَقَـــاتِ فَعْلَلاَ[6]
لِفَاعَـــلَ ٱلْفِعَالُ[7] وَٱلْمُفَاعَلَهْ فِيعَالُهُ[8] كَالْفِعْلَةِ[9] السَّمَاعُ[10] لَهْ

---

(١) بكسر الفاء والعين مشددة « لدى » مصدر تفاعل نحو « تراما » القوم رميـــاً وخصه خصيص ومنـــه قول عمر رضي الله عنه لولا الخليفي لأذنت من التأذين « وهو » أى هذا المصدر .

أى أراد كحثه حثيثي وحضه حضيضي .

(٣) مصـــدرا .

(٤) نحو تسير تسياراً وتملق تملاقاً أى افتقر وتجمل تجمالاً قال الشاعر :

ثلاثة أحباب فحب علاقة وحب تملاق وحب هو القتل

(٥) مصـــدر .

(٦) الرباعي كبيطر بيطره وغلصم غلصمة وحوقل حوقلة قدمن ملحقات دحرج .

(٧) مصدران الأول « فعلل » بالكسر مخففاً كقاتل قتالاً ومقاتلة وجالدوا جلاداً ومجالدة كقتال ومقاتلة وجدال ومجادلة وخصام ومخاصمة وجوار بكسر الجيم وضمهـا ومجاورة والمفاعلة هي المقيسة نقلاً عن سيبويه واحتج بأنهم قد يتركون الفعل ولايتركون المفاعلة كمجالسة ومقاعدة ولم نسمهم يقولون الجلاس والقعاد وبأنه قـد ينفرد غالباً فيا فاؤه ياء كمياسرة وميامنة ومياومة ولا يأتي فيه الفعال لاستثقال الكسرة على اليـاء إلا نادراً فيا حكاه ابن سيدة من قولهم ياومه يواماً وقد زعم بعضهم أنه ليس في كلام العرب ياء مكسورة أول الكلام إلا يعار ويسار جمع يعر وهي أنثى الجدي .

(٨) مصدر مبتدأ نحو ضارب ضيراباً وقاتل قيتالاً .

(٩) نحو ماراه مرية بالكسر .

(١٠) والمشهور الثاني اسم مصدر لفاعل وهي المصادر السماعية لفاعل الفعال بالكسر والتشديد والفعال بالفتح والتشديد روى ماريته مواه وقاتلته قتالا « له » خبر .

عَوَضٌ فِي ٱلْأَفْعَالِ كَالْإِسْتِفْعَالِ تَا[1] كَإِقَامَةٍ بِذِي ٱلْإِعْلَالِ[2]

وَقَلَّ[3] حَذْفُهَا كَتَصْحِيحِهِمَا[4] وَفِي إِضَافَةٍ يَعُمُّ[5] فِيهِمَا[6]

هَلْ[7] أَلِفٌ مُنْقَلِبٌ[8] أَوْ زَائِدُ لِلْمَدِّ مَحْذُوفُهُمَا[9] تَرَدُّدُ[10]

لِسِيبَوَيْهِ وَٱلْخَلِيلِ الثَّانِي[11] لِلْأَخْفَشِ ٱلْفَرَّاءُ[12] أُولَى ثَانِ[13]

---

(١) مفعول عوض كاعانة واقامة واستقامة .

(٢) أصلها اقوام واستقوام فنقلت حركة الواو إلى الساكن الصحيح قبله فانقلبت ألفاً فاجتمعا فحذفت احدهما فصارا إقامة واستقامة واحترز بالأفعال والاستغفار عن مصدر الخماسي المبدوء بهمزة الوصل وهما الانفعال والافتعال كالانطلاق والاقتدار فإن مصدرهما من المعتل العين يجيء على وزن صحيحها من غير حذف ولا زيادة كانقياد واعتياد.

(٣) أى التاء كأقام اقاماً وأجاب اجاباً حكاه الأخفش .

(٤) كما قل تصحيح نحو افعل واستفعل نحو اعول واستحوذ واستنوق الجمل اعوالا واستحواذاً واستنواقاً .

(٥) أى يكثر حذف التاء .

(٦) قال تعالى واقام الصلاة وفي الحديث كاستنار البدر .

(٧) خبر مقدم .

(٨) من عين الكلمة « أو » ألف « زائد » أي مزيد « للمد » قبل الآخر .

(٩) مبتدأ مؤخر . (١٠) فالمختار .

(١١) هو المحذوف هو الزائد للدلالة على المصدر لأن حذف الزائد أولى من حذف الأصل ولأن التقاء الساكنين إنما يلزم عنه الثاني وعليه البصريون وغيرهم وقال

(١٢) والكوفيين وغيرهم الالف المحذوفة هي (١٣) الالفان وهي المنقلبة من عين الكلمة لأن حذف حرف العلة أولى من حذف ما زيد لمعنى لئلا يفوت الدلالة بحذفها .

مَرَّتُهَا[1] بِالتَّاءِ إِلَّا فِي الَّتِي تَلْزَمُهَا[2] وَاحِدَةٌ[3] تَبْدُو[4] لِتِي
لَا تَدْخُلُ[5] الشَّاذُّ كَهَيْئَةٍ وَمَا مِنَ الثُّلَاثِيِّ عَلَى بِنَائِهِمَا
وَمَرَّةٌ[6] مِنَ الثُّلَاثِي فَعْلَهْ هَيْئَتُهُ[7] تَجِيءُ بِوَزْنِ فَعْلَهْ[8]

(خاتمة لتصريف الأفعال)[9]

مَفْعَلَةٌ[10] سُمَاتُ[11] أَرْضٍ فِي اسْمِ[12] مَا
يَكْثُرُ فِيهَا[13] ذَا ثَلَاث[14] خُذِمَا[15]

---

(١) أى هذه المصادر المتقدمة المزيد فيه « بالتاء » نحو انطلاقة واستخراجة واكرامة واستغفارة . (٢) التاء .

(٣) نحو دحرجة واحدة وضارب مضاربة واحدة واستقامة واحدة .

(٤) لفظه .

(٥) تاء المرة « الشاذ » غير المقيسة من هذه المصادر نحو تملاق وتسيار « و » لا « ما من » مصادر « الثلاثي » على بناهما بالقصر أى على بناء المدة والهيئة نحو رحمة ونعمة بل الفار والقرائن كرحمة واحدة أو نوعاً من الرحمة أو رحمة واسعة .

(٦) مصدر الفعل « الثلاثي » يكون على « فعله » بالفتح كجلسة وضربة وقومته وفرحة . (٧) أى المصدر « تجى » بالقصر .

(٨) بالكسر كمشية الخيلاء وجلسته الامير واكلة البهيمة وميتة جاهلية والشرط في ذلك أن لا يكون بالمصدر تاء التأنيث فلا تلحق التاء على المرة والهيئة في نظافة وسهولة وكتابة اكتفاء بتلك التاء وفرق بينهما بالقرائن .

(٩) نسأل الله حسنها وهي في بنا المفعلة للدلالة على الكثرة وفي الآلات وأشار إلى الأول بقوله . (١٠) بفتح الميم والعين مبتدأ خبره . (١١) أى اسم .

(١٢) ارادة ذكر . (١٣) أى الأرض حال كون الاسم تبنى منه .

(١٤) من الأصول نحو أرض ماسدة ومسافة ومذابة أى كثيرة الأسود والسباع والذئاب.

(١٥) بخاء فدال معجمتين أى حذف .

زَائِدُهُ[1] كَأَفْعَلَتْ وَمَفْعِلَهْ مَرْنَبَـــةٌ وَأَبْطَخَتْ[2] وَمَبْقَلَهْ[3]

وَشَذَّ[4] مِنْ سِوَاهُ[5] فِي مُعَقْرِبَهْ[6] وَلَا[7] نَقِسْ عَلَيْهِ مَعْ مُثَعْلِبَـــهْ

وَقَـــدْ[8] أَتَتْ فِي سَبَبٍ[9] كَمَنْفَقَهْ[10]

مَبْخَلَـــةٍ[11] مَجْنَبَـــةٍ[12] وَمَمْحَقَهْ[13]

---

(١) أى زائد الثلاثي كأرض مرنبة مذبة أى كثيرة الارنب والذباب ومفعاة ومقثاة أى كثيرة الأفعى والقثاء يقال « كأفعلت » الارض وهي « مفعلة » لذلك يقال « مرنبة » مثال لما حذف زائده .

(٢) مثال افعلت أى كثر بهـــا البطيخ وهو نوع من اليقطين الذي لا يعلو ولكن يذهب على راحة الابل واحدته بها .

(٣) ومثال مفعلة ولا تصـــاغ المفعلة ولا افعلت من رباعي الاصول كضفدع أو مزيدها كمصفور ولا خماسي الاصول كسفرجل ومزيدها كحجمرش للثقل بل يقال كثيرة الضفدع والحجمرش وغير ذلك إلا ما ندر واليه أشار بقوله .

(٤) اسم الأرض .

(٥) أى ثلاثي الأصول وهو خماسي الاصول ورباعي الاصول ولم يسمع الاه .

(٦) ما حكاه سيبويه وأبو زيد من قولهم أرض معقربة أى كثيرة العقرب .

(٧) فلا تقل أرض مضفدعة « مع مثعلبة » حكاهما سيبويه وكذا أبو زيد .

(٨) كما أنت مفعلة للدلالة على الكثرة « اتت في سبب » وصفاً مبيناً .

(٩) حديث اليمين الكاذبة .

(١٠) للسلعة سبب لنفاقها . (١١) سبب للبخل .

(١٢) أي سبب للجبن عن القتال .

(١٣) للبركة أى سبب لحاقها أي امتساقها متصـــل بمنفقة وللسواك مطهرة للفم ومرضاة للرب ثم أشار إلى الآلاتا بقوله .

كَمَفْعَلٍ [1] مُفْعَلَةٍ [2] مُفْعَـــالِ [3] مِنَ الثُّلاَثِي آلَةٌ [4] الأَعْمَـــالِ

تُطْلَقُ [5] فِيمَا تُمْكِنُ [6] اسْتِعَانَهْ فِعْلاً [7] بِهِ إِنْ سُمِعَتْ [8] إِعَانَهْ [9]

يَجِي [10] شَرِيكَ الْمَفْعَلِ الْفِعَالَ [11] فِي كَهِقْنَعٍ [12] وَمِخْيَطٍ [13] وَمِلْحَفِ [14]

---

(١) خبر مقدم بكسر الميم مخلب لآلة الحلب أى القدر الذي يحلب فيه ومخيط لما يخاط به ومقص لما يقص به ومبرد ومحجم .

(٢) نحو مكنسة ومطهرة ومروحة وجرفقة ومصرعة .

(٣) نحو مزراق للرصح القصير ومفتاح ومصباح وميزان ومسواك ومكيال وميقات ومِيزاب .

(٤) مبتدأ مؤخر وهو بكسر الهمزة مصدر اعمل وبفتحها جمع عمل وللآلة ما اعتملت به يكون واحدا وجمعا أو هي جمع بلا واحد أو واحد والجمع آلات .

(٥) الأوزان الثلاثة . (٦) أى تتأتى .

(٧) أى في الفعل « به » متعلق باستعانة والضمير عائد على مال .

(٨) أى الاوزان لأجل .

(٩) أي الاوزان الثلاثة قياسية لكن من حيث أنه يجوز أن يشتق كل منها من أى فعل اتفق وان لم يسمع بل من حيث ان كلا منها ان ورد بالسماع في فعل أمكن أن يطلق هو على ما يمكن أن يستعان به في ذلك الفعل كالمفتاح فإن كل ما يمكن أن يفتح به الباب يسمى مفتاحاً وان لم يكن الآلة المعروفة بذلك منح .

(١٠) الفعل في الآلة بالقصر حال كونه .

(١١) فاعل يجيء قال ابن هاني ما رأيته إلا مشروكا واما منفردا فلا .

(١٢) وقناع . (١٣) وخياط .

(١٤) ولحاف ومنشر ونشار ومسرد وسراد ومخرز وخراز ومفلـــح ولفاع ومنطق ونطاق ومعطف وعطاف .

ضُمَّ [1] مُدُقٌّ [2] بِالْقِيَـــاسِ [3] مُنْصُلِ [4]

شَـــذَّ [5] بِفَتْحِ عَيْنِـــهِ [6] كَمَنْخُلِ [7]

وَالضَّمُّ [8] قَـــطْ فِي مُسْعُطٍ وَمُدْهُنِ [9]

مُكْحُلَةٍ [10] لَا مُكْحُـــلِ فَأْمْعِنِ [11]

---

(١) مبتـــدأ .

(٢) لآلة الدق حال كونه .

(٣) أى مدق بكسر الميم وفتح الدال .

(٤) وضم بلاسنة أى لآلة النصل ومن فسره بالسيف فقد أخطأ بل المراد آلة النصل تقول العرب رجب منصل الاسنة من نصل الرمح إذا نزع نصله لأنهم كانوا ينزعون الأسنة ولا يغزون في رجب .

(٥) خبر حال كونه « بفتح » أى مع .

(٦) فيقال منصل كمكرم .

(٧) لما ينخل به الدقيق وتفتح خاؤه أيضاً .

(٨) سمع شذوذا .

(٩) لآلة الدهن أو قارورته .

(١٠) لما فيـــه الكحل .

(١١) النظر وبالغ في التحرير فإن ذلك مما يختلط للكثير وزاد بعضهم محرضـة قال أحمد باب في تكميل البخاري واسقاطه هند اولى لانا في ذكر آلة تصاغ من الفعل وقـد ذكر ابن هاني في شرح التسهيل انه لم ير من حكى له فعلا انتهى ولذا أسقطته في النظم .

أَسْمَاؤُهَا [1] وَإِنْ بِهَا لَمْ يَعْمَلْ [2] وَإِنْ بِهَا عَمِلَتْ [3] فَاكْسِرْ تُكْمِلِ [4]

(تصريف الأسماء ومنه تأنيثها)

فَرْعٌ [5] مِنَ التَّذْكِيرِ تَأْنِيثٌ [6] لِذَا [7] عَلَامَةٌ [8] تَمْيِيزُهُ [9] قَدْ احْتَذَا [10]

---

(١) يعني ان هذه الكلمات أسماء لهذه الآلات وان لم يعمل بها ما اشتقت منه .

(٢) لأن الجارى على الفعل لا يختص بآلة مخصوصة وهذه مخصوصة .

(٣) أى وان قصدت بها العمل جاز أن تكسر أوائلها وتفتح الثلاث منها فتقول نخلت بالمنخل ومقت بالمدق ورجوعاً إلى الأصل فان فعلت ذلك .

(٤) بضم التاء من اكمل أى الفائدة وبفتح التاء وضم الجيم وفتحها من كمل مثلث الماضي أى تكمل الفائدة خاتمة سمع التثليث في ميم مغزل وهو ما يغزل به عن ابن سيدة والكسر أشهر منهما وكذا في المسجد وهو الثوب المصبوغ بالجساد بالكسر أى الزعفران ويقال المجسد قال طرفة :

نداماي بيض كالنجوم وقينة تروح علينا بين برد ومجسد

وكذا في المخد وهو صدر البيت الكبير وكذا في المصحف وهو القرآن المظيم وفي القاموس والمصحف مثلثة الميم من اصحف بالضم أى جعلت فيه الصحف .

(٥) خبر مقدم لأن الأصل في جميع الأشياء التذكير كما قال سيبويه .

(٦) مبتدأ مؤخر أى المعاني المدلول عليها بالألفاظ اشخاص الجواهر وهي قسمان حيوان وجامد والحيوان بان ذكر وأنثى والثانية فرع من التذكير في جميع الاشيا، التذكير قاله سيبويه .

(٧) أى لكونه فرعاً عن التذكير . (٨) مفعول احتذا .

(٩) عن المذكر وهو بفتح التاء من مازه .

(١٠) اتبع والتذكير لا يحتاج اليها لاصالته والعلامة اما .

تا[1] حركت أو سكنت[2] أو الألف[3]

وفي أسام قدروا التا إذ عرف[4]

بالوصف[5] والإشارة[6] الضمير وعدها[7] والخبر[8] التصغير[9]

لفصل[10] وصف ولفرد جما من جنسه لا عكسه والأسما

---

(١) والعلامة اما تاء متحركة وتختص بالأسماء كقائمة وفاطمة .

(٢) وتختص بالأفعال كقامت ونعمت .

(٣) المفردة عن ألف قبلها كحبلى أو ألف قبلها ألف زائدة فقلبت هي همزة كحمراء .

(٤) والعرب قد أنثوا أسماء كثيرة بتاء مقدرة ويستدل على ذلك بأمور أشار اليها بقوله .

(٥) نحو عين زيد المكحولة .

(٦) اليها نحو هذه جهنم هذه النار ويعود الضمير عليها نحو النار وعدها الله الذين كفروا . الحرب أوزاها للسلم فاجنح لها .

(٧) بسقوط التاء فيه كقول حميد في القاموس :

ارمح عليها وهي فرع أجمع وهي ثلاث أذرع وأصبع

(٨) السماء صاحية .

(٩) نحو نويرة وعيينة ودويرة ويكون جمع القلة على أفعل مطردا كاعين وبكونها في الفعل نحو قد قامت الصلاة وبجيئها .

(١٠) لمؤنث بين وصف مذكر كقائم وقائمة ومسلم ومسلمة وفصل « لفرد » أي مفرد « جما » أي كثر التاء « من جنسه » الجماد الذى ليس صنع مخلوق كتمرة وتمر وسدر وسدرة وعنب وعنبة وسمر وسمرة « لا عكسه » ولا تلحقه التاء إلا نادراً ككما وكماة « والاسما » بالقصر نحو رجل ورجلة وامرأ وامرأة وانسان وانسانة .

وَنَحْوِ [1] حَائِضٍ سِوَى إِنْ قُصِدَا بِهِ الْحُدُوثُ [2] فَلْتَجِيءْ وَافْتُقِدَا

فِي [3] مِفْعَلٍ [4] مِفْعَالٍ [5] أَوْ مِفْعِيلِ فَعُولٍ [6] فَاعِـلٍ وَكَالْقَتِيلِ [7]

وَبَالَغَتْ [8] وَأَكَّـدَتْ [9] وَعَـاقَبَتْ

يَا [10] نِسْبَةٍ وَغَيْرِهَـا [11] وَعُرِّبَتْ [12]

---

(١) من الصفات المختصة بالمؤنث كحائض وطامث ومرضع ومطفل وشذ قوله :

لَمخَّضت المنون له بيَوم أتى ولكل حاملة تمام

(٢) معنى الفعل فان قصد « فلتجيء » التاء نحو هي حائضة مرضعة ومنه تذهل كل مرضعة عما أرضعت .

(٣) كرجل وامرأة مفشم لا ينتهى عما يريده من الشجاعة ومعدس من العدس وهو الطعن .

(٤) نحو رجل وامرأة مذكار ومنحار ومهذار .

(٥) كرجل وامرأة معطير .

(٦) بفتح الفاء بمعنى « فاعل » كصبور بمعنى صابر واضافه إلى فاعـل ليحترز من الذي بمعنى مفعول لأنه يأتي .

(٧) والقتيل بمعنى المقتول والمجروح واما الذي بمعنى فاعل فسيأتي .

(٨) التاء تأتي للمبالغة في الوصف كرواية لكثير الرواية وإنمـا أنثوا المذكر لأنهم أرادوا أنه غاية في هذا الوصف والغاية مؤنثة .

(٩) التاء للمبالغة الحاصلة بغيرها كنسابة لأن فعالا يفيـد المبالغة بنفسه فإذا دخلت عليه التاء أفادت تأكيد المبالغة لأن التاء للمبالغة .

(١٠) كاشعثي وأشاعثة وأزرقي وأزارقة ومهلبي ومهالبة .

(١١) كزنديق وزنادقة .

(١٢) أى الأسماء المعجمية كموازجة جمع موزج أى خف والقياس موازج فدخلت تاء في جمعه لتدل على أنه أعجمي فعُرّب وكيالجة جمع كيلجة لمكيال .

وَعُوِّضَتْ[1] وَلَازَمَتْ وَصْفَ ذَكَرْ[2] وَمَالَهُ وَضِدِّهِ فِيهِ تُذَرْ[3]
تَلِي[4] فَعِيلاً مُفْرَداً أَوْ فَاعِلَا[5] عَكْسَ مَفْعُولٍ[6] عَكَسْتَ[7] تَحَامَلَا[8]
حَتْمٌ[9] بِقَامَتْ هِنْدٌ أَوْ شَمْسٌ عَلَتْ رَجِّحْ بِفَصْلِ غَيْرِ إِلاَّ وَجَلَتْ[10]

---

(١) عن فاء كعدة أو عين كإقامة أو لام كتزكية ونحو لغة وسنة وعضة .

(٢) الخاص به كرجل بهمة أى شجاع وقوله « وما له للمذكر » أى وتلزم صفة المذكر والمؤنث جميعاً نحو رجل ربعة وامرأة ربعة أى معتدل القامة «فيه» أى الوصف.

(٣) تترك التاء كعانس وضامر وطامث .

(٤) بمعنى مفعول حال كونه لم يتبع موصوفه كرأيت قتيلة .

(٥) أو فعيلاً بمعنى فاعل نحو رحيمة

(٦) في صبور وأكولة أى مأكولة .

(٧) التاء حكمها في فعيل وهي صفة ذميمة وهي رميم .

(٨) يجيء فعيل بمعنى مفعول تابعاً للموصوف مع تاء كصفة حميدة وبمعنى فاعل بلا تاء نحو ان رحمة الله قريب .

(٩) خبر مبتدأ محذوف للعلم به أى والتاء واجب بموضعين الأول في نحو قامت هند ونحوه من كل فعل ماض أسند إلى ظاهر حقيقي التأنيث والثاني نحو « أو شمس علت » ونحوه مما أسند فيه الماضي إلى مؤنث مضمر حقيقي أو مجازى ولا تلحق المضارع لاستغنائه بالياء ولا الأمر لاستغنائه ثم هذه ساكنة حرفاً وقال الحلوانى اسما ما بعدها بدل منها أو مبتدأ خبره الجملة قبله « رجح » التاء في موضعين « بفعل غير الا » كقامت اليوم أو قام اليوم هند ومن تركها إذا جاءكم المؤمنات وقوله :

إن امرأ غرّه منكن واحدة بعدي وبعدكِ في الدنيا المغرور

على تقدير الجمهور امرأة واحدة وقال المبرد التقدير جملة واحدة ولا دليل حينئذ فيه لأن التأنيث مجازى .

(١٠) في مجازى التأنيث الظاهر ومنه قد جاءتكم موعظة وقد جاءكم بينة وجمع الشمس والقمر فانظر كيف كان عاقبة مكرهم .

شَمْسٌ[1] وَذُو ٱلْفَصْلِ بِهَا[2] بِٱلْعَكْسِ[3]
وَسَوِّ[4] فِي ٱلْجَمْعِ ٱسْمُهُ[5] ٱسْمُ ٱلْجِنْسِ[6]
وَٱمْنَعْ[7] بِزَيْدِينَ وَفِي ٱلْهِنْدَاتِ
أُوجِبْ[8] كَمَاضٍ بَدْءُ[9] آتٍ[10] آتِ[11]
وَأَلِفُ ٱلتَّأْنِيثِ[12] ذُو قَصْرٍ[13] وَمَدْ[14]
لِلْكُلِّ مَشْهُورَةٌ[15] أَوْزَانِ ٱلْعَدْ

---

(١) في مجازى التأنيث الظاهر . (٢) أى بالا .

(٣) فالحذف أرجح نحو ما قام الا هند .

(٤) أى اثبات التاء وحذفها « في الجمع » أى جمع المذكر وبتاء وألف حجلات وطلحات أو جمع التكسير نحو قالت الرجال أو قال الرجال .

(٥) أي اسم الجمع لمذكر نحو قالت الاعراب أو قال أو لمؤنث نحو قال نسوة أو قالت . (٦) نحو كثرت النخل أو كثر .

(٧) التاء في جمع المذكر السالم .

(٨) التاء في جمع المؤنث السالم . (٩) مبتدأ .

(١٠) أى مضارع .

(١١) خبره والمعنى ان حكم التاء في أول المضارع كحكمها في آخر الماضي قال في الكافية :

وحيث قلت فعلت أو فعلا فالتاء والياء في المضارع اجعلا

(١٢) قسمان . (١٣) أى مقصور كحبلى .

(١٤) أى ومدوهن الممدودة نحو حمراء .

(١٥) أى لكل واحدة من ألفي التأنيث أوزان مشهورة في الاستعمال وهي التي تعد هذا النظم ونادرة وهي التي لم تعد فيه .

كَبَرَدَى [1] حُبْلَى [2] سَمَانَى [3] سَكْرَى ذِكْرَى سِبَطْرَى سَمَّهَى كُفُرَّى
وَنَحْوِ [4] شُغَّارَى [5] بِكَالْخِلِّيفَا مَدٌّ وَخُلَّيْطَا [6] وَنَحْوِ جُنَفَا [7]
مُدَّ [8] كَصَحْرَاءَ وَأَرْبِعَاءَ [9] مُثَلَّثَ الْعَيْنِ وَعَقْرِبَاءَ [10]

---

(١) فالمشهورة في المقصورة اثنى عشر وزنا احدهما فعلى بفتحات مخففات اسما أو صفة أو مصدراً كبردى لنهر بدمشق ومرطى مصدر وحيد أي كذلك .

(٢) الثاني فعلى صفة نحو حبلى والطولى أو اسما نحو بهمى أو مصدراً كرجعى .

(٣) الثالث فعالى بضم أوله وتخفيف ثانيه نحو سمانى وحبارى لطائرين معروفين « سكرى » الرابع فعلى جمعاً نحو قتلى وجرحى أو صفة كسكرى أو مصدراً كدعوى . « ذكرى » الخامس فِعلى بالكسر مصدرا نحو ذكرى أو جمعاً نحو حجلى وظربى « سبطرى » السادس فعلى نحو سطبرى لضرب من المشي فيه تبختر « سمهى » للباطل والكذب والهُوِيّ بين السماء والأرض « كفرى » الثامن فعلى نحو كفرى لوعاء الطلع .

(٤) التاسع فعالى نحو شغارى وخبازى لنتبين وخضارى لطائر .

(٥) فالعاشر فعيلى نحو خليفى وحثيثى اسم مصدر حث أى حض خبر مقدم « مد » مبتدأ مؤخر حكى الكسائي وهي من خصيصاء قومه وفخيراء من الفخر .

(٦) الحادي عشر فعيلى ويمد حكى هو عالم بدخيلائه أي باطن أموره .

(٧) أي الوزن الثاني عشر فعلى نحو جنفى لموضع وجفنى لعظام النمل وأربى للداهية وأدبى وشعبى لموضعين ويمد نحو عُرَواء لقوة الحمى وقال صاحب القاموس في مادة جنف وكجمزى واربى ويمدان وكحمراء ماء لفزارة لا موضع ووهم الجوهري . ق .

(٨) ومشهورة أوزان الممدودة ستة عشر أحدها فعلاء اسماً كصحراء ورغباء مصدراً وحمراء وهطلاء صفة وطرفاء جمعاً في المعنى .

(٩) الثاني والثالث والرابع افعلاء نحو اربعاء حال كونه « مثلث العين » وهو اليوم المعروف بفتح الباء وكسرها وضمها .

(١٠) الخامس فعللاء نحو « عقرباء » اسم مكان .

أوْ [1] كَقِصَاصَاءَ وَقُرْفُصَـــاءَ [2] وَأَقْصِرْ كَعَاشُورَاءَ [3] كِبْرِيَاءَ [4]
أوْ [5] كَبَرَاسَاءَ وَمَشْيُوخَـــاءَ [6] أوْ [7] كَكَرِيثَاءَ وَقَاصِعَـاءَ [8]
أوْ [9] كَدَبُوقَاءَ وَفِي [10] سِيَرَاءَ مَعْ [11] خُيَلَا سِوَاهُ نُزْرًا جَاءَ [12]

---

(١) السادس فعالاء بكسر الفاء « كقصاصاء » اسم القصاص .

(٢) السابع فعللاء نحو « قرفصاء » نوع من القعود أي القعود على قدميه ولمس الأرض بإليتيه وقدم « اقصر » هذا وقل قرفصا بالقصر .

(٣) الثامن فاعولاء نحو عاشوراء لعاشر المحرم وحكى أبو عمرو والشيباني فيـــه القصر ولذا شبهه بالقرفصاء .

(٤) التاسع فعيلاء بكسر الأول نحو « كبرياء » بمعنى التكبر .

(٥) العاشر فعالاء بفتح أوله وثانيـــه بمعنى الناس يقال ما أدري أي البراساء هواي أي الناس وبراكاء للبروك .

(٦) الحادي عشر مفعولاء نحو مشيوخاء للشيوخ وضبطه ابن الحاجب بالحاء المهملة قال معناه اختلاط الأمر .

(٧) الثاني عشر فعيلاء نحو .

(٨) الثالث عشر فاعلاء نحو قاصعاء اسم لأحد جحري اليربوع وهو حيوان فوق الفأر يداه أقصر من رجليه ومن أسماء جحريه أيضاً عابياء ونافقاء .

(٩) الرابع عشر فعولاء نحو دبوقاء وهي العذرة بفتح العـين المهملة وكسر الذال .

(١٠) الخامس عشر فعلاء بكسر ففتح نحو سيراء لثوب مخطوط بحرير وقيل ما عمل من القز وقيل برد فيه خطوط صفر .

(١١) السادس عشر فعلاء بضم ففتح نحو خيلاء قصره ضرورة أي الكبر والعجب « سواه » أي سوى هذا من أوزان المقصورة والممدودة .

(١٢) أي هذا من أوزان الممدودة جاء نزراً أي قليلا كوزن فعلاء بفتحتين كخفقاء بالخاء والقاف والفاء اسماً لموضع قاله بدر الدين بن مالك وقيل بالجيم والنون والفـاء وهو الغالب في النسخ ولا نظير له إلا داناء للأمة وقرصاء لموضع وعد ابن مالك له في المشهورة مشكل انظر التصريح .

وَحَيْثُمَا ٱلْوَزْنُ بِنُكْرٍ نُوِّنَا [1] أَوْ لَحِقَتْهُ تَا [2] فَمُلْحَقًا عَنَا [3]

(قصر الأسماء ومدها) [4]

ضَرْبَانِ [5] نَقْلِيٌّ مَجَالُ اللُّغَوِي [6] ثُمَّ قِيَاسِيٌّ [7] مَجَالُ النَّحْوِي
مُعْتَلٌّ [8] آخِرِ لَهُ نَظِيرُ يُفْتَحُ [9] قَبْلَ ذَيْلِهِ [10] مَقْصُورُ [11]

---

(١) كأرطى وعلقى وتنزى ونحو كيصى للرجل المولع بالأكل وحده فألفها للالحاق بجعفر ودرهم .

(٢) بالقصر أي تاء التأنيث نحو أرطاة وعلقاة وإلا فالتأنيث كسلمى ورضوى وكدفلى لشجر ومعزى أي لا يجتمع علامتا تأنيث .

(٣) أي عرض الوزن حال كونه ملحقاً بغير .

(٤) وإنما ذكر عقب التأنيث لاشتماله على الألف المقصورة والممدودة وقصر الأسماء ومدها .

(٥) أي قصر الأسماء ومدها ضربان أي نوعان ضرب « نقلى » أي سماعي وهو .

(٦) وظيفة اللغويين وقد اعتنى اللغويون بها حتى صنفوا في ذلك كتباً .

(٧) ضرب « قياسي » وهو « مجال النحوي » أي وظيفة النحويين وضابط الباب عند النحويين يرجع اليه ان الاسم المعتل الآخر بالألف ثلاثة أقسام أحدها ما له نظير من الصحيح الآخر يجب فتح ما قبل آخره قياساً وهذا مقصور بقياس وأمثلته تأتي والثاني ما له نظير من الصحيح يجب قبل آخره ألف وهذا ممدود بقياس وأمثلته تأتي والثالث ما لا نظير له من الصحيح فهذا إنما يدرك قصره ومده بالسماع وسيأتي مثاله فبدأ بالقسم الأول فقال .

(٨) مبتدأ أي مثل من الصحيح الآخر .

(٩) يجب فتح ما قبل آخره قياساً وذيل كل شيء آخره ومن الازار والثوب ما جر ومن الريح ما يتركه في الرمل كأثر ذيل مجرور ومن الفرس وغيره ذنبه أو ما اسبل منه والنظير المناظر كالنظر بالكسر قوله .

(١١) خبر أى قياساً وله أمثلة منها كونه مصدر فعل بكسر العين نحو جوى الخ .

نَحْوُ جَوًى[1] فِي مَصْدَرٍ[2] فِرًى بُنَى جَمْعًا وَكَالْأَقْصَى وَأَعْمَى وَدُنَا

مَفْعَلٍ[3] ٱلْمَفْعُولِ[4] مَسْعًى[5] مُعْطًى[6] وَآلَةٍ وَٱلْجِنْسِ[7] مِرْمًى وَقَطًى[8]

أَوْ[9] أَلِفٌ قَبْلَ[10] أَخِيرِهِ إِمْدُدِ[11]

كَمَصْدَرِ بِزَائِدِ ٱلْهَمْزِ بُدِي[12]

---

(١) مصدر جوى وهوى مصدر هوى وعمى مصدر عمى فإن نظيرهما من الصحيح فرح فرحاً وبطر بطراً لأن فعل اللازم قياس مصدره فعل بفتحتين .

(٢) منها فعل وفعل جمعاً لفعلة وفعلة « فرى » جمع فرية للكذب ومرى جمع مرية بالكسر والضم الشك والجدال نحو « بنى » جمع بنية بكسر الباء وضمها حال كونه « جمعا » فإن نظيرهما من الصحيح حجة وحجج وقربة وقرب منها أن يكون أفعل التفضيل « كالأفعى » ومؤنثه القصوى ونظيره من الصحيح الابعد « وأعمى » لغير تفضيل مذكر عمياء نظيره الأعمش « ودنا » منها أن يكون فُعَلٌ جمعاً لفعلى نحو دنى جمعاً لدنيا وقصى جمعاً لقصوى ونظيرهما الكبر والآخر نحو .

(٣) مطلقاً لمصدر وظرف نحو ملهى ومسعى للمصدر والظرفين فنظيرهما مذهب ومدخل .

(٤) من ما زاد على ثلاثة نحو .

(٥) مثال المفعل أي الكذب .

(٦) مثال المفعول ومستدعى فنظيرهما مكرم ومستخرج .

(٧) مثال الآلة نظير مخلب .

(٨) مثال اسم الجنس وكذا حصى ونظيرهما شجر ومدر .

(٩) كان أشار إلى القسم الثاني وهو ما يمد قياساً فقال .

(١٠) أي آخر الصحيح وجوباً وغلبة .

(١١) معتله قياساً وله أمثلة أشار إلى أحدها بقوله .

(١٢) وهي أعم من همز الوصل .

كَالْإِرْتِيَاءِ[1] مَعَ الْإِسْتِقْصَاءِ[2] وَنَحْوِ[3] إِعْطَاءٍ مَعَ الْإِبْقَاءِ[4]

فُعَالٍ[5] أَوْ فِعَالٍ[6] أَوْ تَفْعَالِ[7] أَوْ وَصْفِ فَعَّالِ[8] أَوِ الْمِفْعَالِ[9]

وَجَمْعِ أَفْعَالِ[10] فِعَالٍ[11] مُفْرَدِ

أَفْعِلَةٍ[12] سِوَاهُ[13] بِالنَّقْلِ[14] رِدِ[15]

---

(١) مصدر ارتأى افتعل من الرأي والتدبير والأصل ارتأى ارتئاياً فقلب الهمز ياء والياء همزاً .

(٢) من استقصى الأمر تتبعه فنظيرهما الاكتساب والاستخراج .

(٣) منها مصدر افعل مصدر اعطاه ناوله .

(٤) مصدر أبقاه فنظيرهما إكرام وإسلام .

(٥) ومنها فعال بالضم مصدر ما دل على صوت اوداء كرغاء ومشاء فنظيرهما بغام وزكام .

(٦) بالكسر مصدر فاعل نحو ولاء لأنه كقتال .

(٧) مصدر فعل كالتعداء لأنه كالتذكار .

(٨) في المبالغة كمداء لأنه كضراب .

(٩) كمعطاء لانه كمهذار .

(١٠) كأنضاء جمع نضو لأنه كأحزاب وحزب .

(١١) كظباء لأنه نظير كعاب .

(١٢) كرداء وكساء لأنهما كزمام وامام .

(١٣) أي سوى ما ذكر وهو ما لا نظير له وهو القسم الثالث .

(١٤) عنهم لا بالقياس .

(١٥) امر من ورد أي أدخل فيه بالنقل لا بالقياس فمن القصر سماعا الفتى واحد الفتيان والسنا لضوء البرق والثرى للتراب والحجى للعقل . ومن الممدود سماعاً الفتاء لحداثة السن والسناء للشرف والثراء لكثرة المال والحذاء للنعل .

وَمِنْـــهُ[1] ذُو[2] الْوَجْهَيْنِ وَالتَّخَالُفِ[3]
شَكْلاً وَمَعْنًى عِنْـــدَ كُلِّ عَارِفِ[4]

وَقَصْـــرُ مَمْـــدُودٍ لِلِاضْطِـــرَارِ
جَازَ[5] كَعَكْسِهِ[6] بِخُلْفِ جَـــارِ[7]

---

(١) أي من هذا النوع .

(٢) كبكا وبكاء باتفاق المعنى والشكل وروًى ورواء وزنىً وزناء .

(٣) ومنه ذ « و التخالف شكلاً » فيه مع اتفاق المعنى نحو ضحاء بالفتح والمـــد وضحى بالضم والقصر ولقاء بكسر اللام والمـــد ولُقاً بضم وقصر وبلاء بالفتح والمد وبلىً بالكسر والقصر وقرى وقراء لما يطعم الضيف وإنىً وإناءٍ للساعة من الليل وسوى وسواء وقلى وقلاء وروى ورواء للماء الكثير وايا الشمس وايائها لحسنها ونورها فهـــذه بالكسر مع القصر والفتح مع المد مثال ما يفتح مع القصر ويكسر مع المد نحو غما البيت وغمائه لسقفه وغرى السهم وغرائه وهو ما يقرى به وصلاءها أي دخولها وجرى الشباب وجرائه وقـــد يفتح الثاني كالفدا والفداء والسحا والسحاء للخفاش كرمان وهو طائر صغير العينين ضعيف البصر .

(٤) بكتب اللغويين كمختصر ابن دريد وتحفة المودود لابن مالك وغيرهما .

(٥) اتفاقاً كقوله وتمامه

لا بد من صنعا وان طال السفر وان تنحّى كل عود ودبر

(٦) كجواز مد المقصور إلا أنه «بخلف» بين الكوفيين والبصريين فأجازه الأولون :

سيُغْنيني الذي أغناك عني فلا فقرٌ يدوم ولا غِناء

ومنه قراءة بعضهم يكاد سناء برقه يذهب بالأبصار ومنعه الآخرون وجعلوا الغناء في البيت مصدر غانَيتُ غِناءً كقاتلت قتالاً .

(٧) أجازه الكوفيون كقوله : فلا فقر يدوم ولا غناء ، ومنعه البصريون .

(التثنيـــة)[1]

إفْتَحْ أَخِـــيرَ مَا تُثَنِّي مُسْجَلاَ[2] وَأَلِفٌ أَوْ يَا بِنُونٍ قَـــدْ تَلاَ[3]
فَقَطْ[4] بِكَالْقَاضِي[5] وَقَابِ دَلْوِ أَلْيَانِ[6] خُصْيَانِ[7] شُذُوذاً يَحْوِي[8]
وَأَقْلِبْهُ[9] فِي الْمَقْصُورِ يَا إِنْ عُدِّيَا ثَلاَثاً أَوْ يَائِيًّا[10] أَوْ يَصِيرُ يَا[11]

---

(١) الاسم القابل للتثنية على خمسة أنواع أحدها الصحيح وهو ما ليس آخره حرف علة كرجل وامرأة الثاني المنزل منزلة الصحيح وهو ما كان آخره ياء ساكنة قبلها كسرة لازمة كالقاضي وهذه الأنواع الثلاثة يجب أن لا تغير عن حالها في التثنية تقول رجلان وامرأتان وظبيتان ودلوان والقاضيان والقاضيتان وشذ في تثنية ألية بفتح الهمزة وخصية بضم الخاء المعجمة أليان وخصيان تصريح .

(٢) مطلقا صحيح الآخر كرجل وامرأة وقلب أو مثل صحيح كدلو وظبي أو معتلا كقاض وفتى وحمراء بأقسامها الآتية .

(٣) آخر ما ثنى . (٤) أي في كل منقوص .

(٥) أي ما كان صحيح الآخر أي ما ينزل منزلة الصحيح فهذه ثلاثة أنواع يجب أن لا تغير في التثنية فيقال قاضيان وقلبان ورجلان وامرأتان ودلوان وظبيان .

(٦) تثنية ألية كظبية .

(٧) تثنية خصية بضم الخاء .

(٨) والقياس أليتان وخصيتان وأما أليان وخصيان فتثنية ألي وخصي المذكرين.

(٩) أي آخر ما تثنى في أربع مسائل الأولى « ان عديا » « ثلاثا » أحرف كحبلى وحبليان وملهى وملهيان وكمعطى ومعطيان ومستدعى ومستدعيان .

(١٠) الثانية أي ألفه مبدلة من الياء كفتى وفتيان .

(١١) أي آخره ياء في بعض المواضع كعلى وإلى ولدى لانقلاب ألفاتها ياء مع الضمير فيقال عليان واليان ولديان مسمى بها وهي المسألة الثالثة .

أوْ كَمَتَى[1] وَمِذْرَوَانِ[2] خَوْزَلاَنْ[3] مَعْ حِمْوَانِ[4] شَذَّ ثُمَّ قَهْقَرَانْ[5]
سِوَاهُ[6] بِالْوَاوِ وَجَارِضَيَانِ[7] كَمَدَّةٍ[8] أَلْأُنْثَى فَحَمْرَايَانِ[9]
شَذَّ[10] وَحَمْرَاءَانِ[11] عَاشُورَانِ[12] وَقُرْفُصَانِ[13] ثُمَّ خُنْفُسَانِ[14]

---

(١) أي أو تكون ألفها مجهولة الأصل لكنها تمال « كمتى » لو سميت بـه قلت في التثنية متيان .

(٢) مبتدأ شذ لأنه تثنية مذرى تقديراً وألفه رابعة فحقها أن تقلب ياء وقلنا تقديراً لأن المذروين لازمة لفظ التثنية فلذا سلم واوه لأنه كواو شقاوة .

(٣) تثنية خوزلى مشيٌ فيه تبختر شذ بحذف الألف دون قلبها ياء .

(٤) في تثنية حمو شـــذ بالواو لأن ألفه مبدلة من ياء تقول حميت المكان حماية والقياس حميان « شذ » خبره .

(٥) تثنية قهقرى الرجوع إلى قلف شذ لحذف ألفه دون قلبها ياء .

(٦) أي سوى القهقران وهو نوعان ما ألفـــه بدل من الواو ولم يتجاوز ثلاثة كعصا وعصوان وقفا وقفوان أو ألفه مجهولة ولم تمل نحو إذا علما فتقول فيهـا إذَوان شذوذا القياس رضوان لأنه من الرضوان .

(٧) بفتح الضاد تثنية رضى مصدر رضى يرضى .

(٨) والممدودة أربعة أنواع الأول ما همزته بدل من ألف التأنيث كحمراء يجب قلب همزته واواً في التثنية نحو حمراوان صحراوان واوجب السير في تصحيح الهمـزة في نحو عشواءان وجوز الكوفيون في ذلك وجهين .

(٩) مبتدأ . (١٠) خبر .

(١١) بتصحيح الهمزة .

(١٢) تثنية عاشوراء لعاشر المحرم أو تاسعه .

(١٣) تثنية قرفصاء .

(١٤) تثنية خنفساء لدويبة سوداء شذت الثلاثة بحذف الألف والهمزة معاً .

سَلِّـــمْ[1] كَقُرَّاءَانِ وَضَّاءَانِ أَصْلِيَّـــةً[2] وَشَـــذَّ قُرَّاوَانِ[3]
فِي[4] بَدَنِ ٱلْأَصْلِ[5] كِسَا حَيَاء[6] يَرْجَحُ هَمْزٌ عَكْسُ[7] كَٱلْعِلْبَاء[8]
شَـــذَّ كِسَايَانِ[9] ثِنَايَـــانِ[10] وَرَدْ
مَوْضِعَ جَمْعٍ[11] وَأَعْكِسَنْ[12] وَفِي فَرَدْ[13]

---

(١) النوع الثاني ما يجب سلامة همزته وهو ما همزته أصلية كقراء للناسك ووضاء لوضيء الوجه أي حسنه .

(٢) همزة مفعول سلم .

(٣) بإبدال همزته واواً .

(٤) النوع الثالث ما يترجح تصحيح همزته على الاعلال وهو ما همزته بـدل من أصل وإليه أشار بقوله .

(٥) أصله كساو فالأرجح كساءان والمرجوح كساوان .

(٦) أصله حياي فالراجح حياءان والمرجوح حياوان .

(٧) وهو النوع الرابع ما يترجح فيه قلب الهمزة واواً على تصحيحها وهو ما همزته بدل من حرف الالحاق .

(٨) لعَصَبَةٍ صفراء في العنق أصله علباي بياء زائدة للالحاق بقرطاس فالأرجح عِلباوان والمرجوع عِلباءان .

(٩) بالياء .

(١٠) تثنية ثناء تقديراً لطرفي عقال البعير « ورد » المثنى .

(١١) نحو فارجع البصر كرتين أي كرات .

(١٢) وهو مجيء الجمع موضع التثنية نحو فقد صغت قلوبكما .

(١٣) كل منهما ورد في موضع فرد نحو القيا أي القى رب ارجعون أي ارجعني .

وَٱلْجَمْعُ [1] فَٱلْإِفْرَادُ [2] فَٱلْمُثَنَّى [3] إِضَافَةَ [4] ٱلْجُزْءِ لِكُلٍّ عَنَّا [5]
قَلْبَا كُمَا [6] قَلْبُكُمَا [7] قُلُوبُ كَمَا [8] مِثَالُ هَذِهِ [9] ٱلْمَقْلُوبُ [10]
كَجَمْعِ [11] غَيْرِ ٱلْجُزْءِ إِنْ لَبْسٌ عُدِمْ [12]
أَفْرِدْ لِعَطْفٍ [13] كَفَّ قَيْسٍ وَهَرِمْ [14]

---

(١) الأفضل مبتدأ نحو قلوبكما .
(٢) نحو قلبكما . (٣) نحو قلباكما .
(٤) حال اضافة الجزء إلى كله المثنى ولم يفرق المضاف بالواو .
(٥) عرض أي جاز خبر المبتدأ .
(٦) ومثال هذا لم يجىء إلا في الشعر كقول الشاعر :

فتحالسا نفسَيهما بنوافذٍ كنوافذ العِبْط التي لا ترقع

ومن ذلك قول الشاعر :

ومَهمهَين قذَفَين مرتَين ظهراهما مِثْلَ ظهورِ سَتْرَين

(٧) ورد مثل هذا نشراً ونظماً وفي حديث الوضوء مسح أذنيه ظاهرهما وباطنهما ويقولون اتنى برأس شاتين .
(٨) وهذا أجود قال تعالى قد صغت قلوبكما وقال عليه السلام ازرة المؤمن إلى انصاف ساقيه . (٩) الثلاثة .
(١٠) أي المعكوس لأن الأول للثالث والثالث للأول أى فهو لف ونشر معكوس .
(١١) كما يجوز جمع المضاف مع كونه غير جزء المضاف إليه ان أمن اللبس نحو اضربا بأسيافكما وقال النبي ﷺ لأبي بكر وعمر ما أخرجكما من بيوتكما .
(١٢) واما مع اللبس فلا يعدل عن التثنية نحو أعطهما درهميهما .
(١٣) ومنه قول الشاعر :

أقامت على ربعَيهما جارتا صفا كمَيْتا الأعالي جونَتا مصطلاهما

(١٤) أى ولو كان المضاف إليه مفرقاً بحرف عطف للزم الافراد كقوله تعالى على لسان داود وعيسى بن مريم وفي حديث زيد حتى شرح الله صدري لما شرح صدر أبي بكر وعمر إليه .

وَمَا لَدَى إِضَافَةٍ ٱلْجُزْءَيْنِ [1] يُعْطَاهُمَا أَيْضاً [2] مُمَيِّزَيْنِ

ثَنِّ [3] أَوَافْرِدْ خَبَرَ الزَّوْجَيْنِ [4] فِي خَبَرِ ٱلْجَمْعِ [5] أَجِزْ ٱثْنَيْنِ

لِلَّفْظِ [6] وَٱلْمَعْنَى رُءُوسُ ذَيْنِ ضِخَامٌ أَوْ تُخَيِّرُ بِالضِّخْمَيْنِ [7]

مُثَنًّى [8] أَوْ جَمْعاً [9] وَشِبْهاً [10] عَلَمَا فَلاَ تُثَنِّ إِنْ بِحَرْفٍ عُلِمَا [11]

---

(١) من اختيار مجيهما بلفظ الجمع .

(٢) حال كونهما « مميزين » لكليهما نحو هما ضخمان رءوسا ومنطلقان السنا .

(٣) وهو الأصل نحو عينان مكحولتان .

(٤) كالأذنين والعينين من كل شيئين يوديين ما لواحد ومن الافراد قول الشاعر :

سأجزيك جذلاناً بتقطيعي الصُّوَى إليك وخُفَّازا حِفٍ تقطر الدما

وقد يستغنى بلفظ أحدهما كقوله :

وعينٌ لها حدرة بدرة وشقت مآقيهما من أُخُر

(٥) أى ولك فيما لهذا الجمع من خبر ونحوه ان ارتأى بـه على وفق اللفظ فتجمعه وعلى وفق المعنى فتثنيه كقولك رءوسكما ضخام كما في المتن .

(٦) أى رعاية « للفظ » ورعاية « للمعنى » نحو .

(٧) ومنه قول الشاعر :

رأوا جبلاً هذي الجبال إذا التقت رءوس كبيريهن ينتحيان

(٨) مفعول فلا تثن نحو الزيدين علما .

(٩) نحو الزيدين علما .

(١٠) ما ألحق بهما حال كون كل « علما » .

(١١) اعرابهما واما ان أعربت بالحركات كالمفردات فثنها حينئذ واجمعها .

(جمع السلامة)[1]

جَمْعٌ عَلَى حَدِّ[2] ٱلْمُثَنَّى سَلِمَا[3] مُفْرَدُهُ وَصْفاً يُرَى أَوْ عَلَمَا

لِعَاقِلٍ[4] ٱلذُّكُورِ[5] تَرْكِيبٌ[6] وَتَا[7]

أَفْعَلُ فَعْلَانُ اشْتِرَاكٌ مَا أَتَى

وَٱحْذِفْ بِهِ[8] آخِرَ مَا قَدْ عُلِّلاَ دَلِيلُهُ[9] فَتْحَةَ مَقْصُورٍ تَلاَ

---

(١) ويقال له أيضاً الجمع الذي على هجاءين .

(٢) أى على طريقة .

(٣) سمي به لأنه أعرب بحرفين الواو والياء وسلم فيه بناء الواحد وختم بنون زائدة تحذف للاضافة كما أن المثنى أعرب بحرفين الألف والياء وسلم فيه بناء الواحد وختم بنون زائدة تحذف للاضافة .

(٤) لا نحو سابق ولاحق لفرس وصفاً وعلماً .

(٥) لا نحو حائض وزينب وصف مؤنث وعلمه .

(٦) مبتدأ كسيبويه وأبي بكر وتأبط شرا .

(٧) كطلحة وراوية « افعل » نحو أحمر وأسود « فعلان » نحو سكران وغضبان « اشتراك » المؤنث والمذكر فيه كصبور وجريح وعانس « ما أتى » خبر المبتدأ أى ما جاء كل هذه الخمسة في هذا الجمع .

(٨) أى بهذا الجمع « آخر » وهو ألف المقصور وياء المنقوص .

(٩) أى دليل الجمع وهو الواو والياء مع النون « فتحة » مفعول تلا « مقصور » ولا تحذف ألفه بل تبقى دليلاً على الألف المحذوفة تقول في جمع موسى المُوسَوْن ففي المصطفى المُصْطفون وفي القرآن وأنتم الأعلون لمن المصطفين .

وَضُمَّ[1] تِلْوَ الْوَاوِ تِلْوَ[2] الْيَا اكْسِرِ[3]

فِي جَمْعِ مَنْقُوصٍ بِحَذْفِ الْآخِرِ

لِهَمْزَةِ الْمَمْدُودِ فِي ذِي الْجَمْعِ مَا لَهَا لَدَى تَثْنِيَةٍ قَدْ عُلِمَا[4]

كَجَمْعِ تَا[5] وَأَلِفٍ كَذَا[6] أَلِفْ مَقْصُورَةٍ[7] وَالتَّا هُنَا[8] بَعْدُ حُذِفْ[9]

فِي سَاكِنِ الْعَيْنِ الثُّلَاثِي اسْماً أَنِل إِتْبَاعَ عَيْنٍ فَاءَهُ بِمَا شُكِلْ[10]

---

(١) تقول جاء القاضون والداعون والأصل القاضيون والداعيون حذفت ضمة الياء للاستثقال ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين وحذفت الكسرة لتصح الواو وعوض عنها الضمة لمناسبة الواو ونقلت الضمة إلى ما قبلها .

(٢) أي مَتلوًّا (٣) تقول رأيت القاضين ومررت بالداعين « بحذف » أى مع « الآخر » المراد بحذف كسر المنقوص مع حذف يائه .

(٤) من وجوب التصحيح فيما همزته أصلية تقول وضاءون وقراءون ووجوب القلب واواً فيما همزته بدل من ألف التأنيث تقول في حمراء علما لمذكر حمراوون ورجحان التصحيح في كساءين والواو في علباوين .

(٥) تقول في قراء قراءات وفي نحو صحراء صحراوات وفي نحو كساء كساءات وكساوات وفي علباء علباوات وعلباءات .

(٦) تغير فيه ما تغير في التثنية تقول حبليات وفتيات وآليات ومثنيات وعصوات وأذوات . (٧) هذا الجمع .

(٨) في هذا الجمع بعد إعطاء آخر المفرد ما يستحقه .

(٩) تقول في مصطفاة وفتاة لمصطفيات وفتيات .

(١٠) فتفتح العين اتباعاً للفاء في نحو سجدات جمع سجدة ودعدات جمع دعد علم امرأة وتكسر في نحو سدرات وهندات جمع سدر وهند علم امرأة وتضم في نحو غرفات وجملات جمع غرفة وجُمْل علم امرأة .

وَزَيْنَبَاتِهَا [1] وَكَالْجَوْزَاتِ [2] وَعَنْ هُذَيْلٍ فَتْحُ هَذَايَاتِي

وَجَائِزٌ تَسْكِينُ كَالسَّمْرَاتِ [3] وَالنَّمِرَاتِ [4] إِذْ بِفَرْدٍ آتِ

عَنِ [5] الْجَمِيعِ فَتْحَةُ الْعِيَرَاتِ شَذَّتْ لِعِيرٍ أَوْ لِعَيْرٍ فَأْتِي

(جمع التكسير) [6]

مُغَيِّرُ الْمُفْرَدِ [7] لَوْ تَقْدِيرَا [8] مُكَسَّرٌ قِلَّةً [9] أَوْ تَكْثِيرَا

---

(١) فاقد الثلاثية كزينبات وسعدات لأنهما رباعيان .

(٢) والبيضات جمع جوزة وبيضة لأنهما معتلا العين من فاقد صحة العين .

(٣) مما كانت عينه مضمومة تخفيفاً كما كان الاسكان جائزاً في المفرد .

(٤) مما كانت عينه مكسورة تخفيفاً كما كان الاسكان جائزاً في المفرد .

(٥) أى اتفق جميع العرب على الفتح في عيرات نحو قول امرأ القيس :

غشيتُ ديار الحيّ بالبكَرات فعارمةٍ فبُرقةِ العيرات

« فتحت » مبتدأ « شذت » خبره « لعير » جمع بكسر العين المهملة وهي الإبل التي تحمل الميرة أي الطعام « أو » جمع « لعير » وهو الحمار لأن أصل القافلة قافلة الحمير ثم أطلق على كل قافلة .

(٦) ما تغير فيه بناء المفرد .

(٧) لفظاً بزيادة كصنوان أو بنقص كتخم أو تبديل شكل كأسد أو بزيادة وتبديل شكل كرجال أو بنقص وتبديل شكل كرسل أو بهن كقلمان وغزلان .

(٨) في نحو فلك ودلاص وهجان للواحد والجمع .

(٩) حال كونه .

لِعَشْرَةٍ [1] مِنَ الثَّلاَثِ الْقِلَّهْ [2]
أَفْعِلَةٌ [3] أَفْعَالٌ [4] أَفْعُلْ [5] فِعْلَهْ [6]
كَجَمْعَيِ [7] التَّصْحِيحِ دُونَ أَلْ وَلاَ إِضَافَةٍ لِمَا كَثِيراً شَمِلاَ
لِكَثْرَةٍ وَضْعاً [8] أَوِ اسْتِعْمَالاَ [9] تَجِي [10] عَلَى الْقَرِينَةِ اتِّكَالاَ

---

(١) خبر مقدم .

(٢) مبتدأ أى موضوع للعدد القليل وهو من الثلاثة إلى العشرة .

(٣) بيان للقلة كاحمرة جمع حمار .

(٤) كاجمال جمع جمل .

(٥) بسكون اللام للوزن كاكلب جمع كلب .

(٦) كصبية جمع صبي وهذه الأوزان الأربعة موضوعة للقلة لأنها تصغر من لفظها نحو احيمرة واجيمال واكيلب وصبية بخلاف غيرها من الجموع فإنها ترد إلى واحدها في التصغير كما يأتي وتصغير الجمع يدل على التقليل انتهى وإلا كان للكثرة نحو ان المسلمين والمسلمات ومنه قال حسان :

لنا الجفنات الغر يلمعن بالضحى وأسيافنا يقطرن من نجدة دما

الجفنات جمع جفنة وهي القصعة . شواهد .

(٧) للمذكر كمسلمين أو للمؤنث كمسلمات .

(٨) وقد يستغنى ببعض أبنية القلة عن بناء الكثرة وضعاً أو استعمالاً اتكالاً على القرينة وحقيقة الوضع بأن تكون العرب لم تضع أحد البناءين استغناء عنه بالآخر تصريح.

(٩) بأن تكون العرب وضعت البناءين معاً ولكنها استغنت في بعض المواضع عن أحدهما بالآخر .

(١٠) هذه الأبنية .

كَالرِّجْلِ[1] أَفْئِدَةٍ[2] أَعْنَاقِ[3] وَنَحْوِ[4] أَقْلَامٍ بِالِاتِّفَاقِ
كَالْعَكْسِ[5] كَالرِّجَالِ[6] وَالصِّرْدَانِ[7] قُلُوبِ[8] الصُّفِيِّ[9] أَيْ فِي[10] الثَّانِي
لِفَعْلٍ[11] اسْماً صَحَّ[12] عَيْناً أَفْعُلُ لَيْسَ[13] كَوَكْرٍ أَوْ كَجَدٍّ[14] يُجْعَلُ[15]

---

(١) مثال الأول جمع رِجل بسكون الجيم . (٢) جمع فؤاد .

(٣) جمع عنق فاستغنى فيها بناء القلة عن بناء الكثرة لأنها لم يستعمل لها بناء كثرة . ت

(٤) مثال الثاني جمع قلم قال تعالى ولو أن ما في الأرض من شجرة أقلام والمقام مقام مبالغة وتكثير قطعاً ولذا قلنا بالاتفاق وقد استعمل فيه وزن القلة مع انه سمع وزن كثرة وهو قلام .

(٥) أي يستغنى ببعض أبنية الكثرة عن بناء القلة وضعاً أو استعمالاً اتكالاً على القرينة .

(٦) فالأول كالرجال أجمع رَجُل بضم الجيم .

(٧) جمع صرد .

(٨) تقول جاء خمسة رجال مع خمسة صردان لهم خمسة قلوب فيستغنى بجمع الكثرة عن جمع القلة لعدم وضعه .

(٩) جمع صفاة الصخرة الملساء يقولون ثلاث صُفِيّ مع وجود اصفاء .

(١٠) أي يستغنى بجمع الكثرة عن جمع القلة لعدم وضعه وليس من القسم الأول وهو ما لم تضع له العرب بناء قلة الصفى بل هو من القسم الثاني وهو ما وضعت العرب له بناء قلة ولكنها استغنت ببناء القلة عنه كقوله تعالى يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء ففسر ثلاثة بجمع الكثرة مع وجود جمع القلة كقوله ﷺ دعى الصلاة أيام اقرائك . ت

(١١) بفتح الفاء وسكون العين أي البناء الأول من أبنية القلة أفقاً نحو كلب وظبي وجرو ودلو تقول أكلب واظب واجر وادل .

(١٢) لا كسوط وبيت .

(١٣) مبتدأ « ليس » فاؤه واوا « كوكر » ووعد .

(١٤) لامه مماثلة لعينه كجدّ ورَقّ وقِطّ وحق . (١٥) خبر .

فَأَعْيُنٌ[1] وَأَثْوُبٌ[2] وَأَسْيُفٌ شَذَّتْ أُكُفٌ[3] أُوْجُهٌ[4] وَيُغْرَفُ[5]

فِي كَالْعَنَاقِ[6] شَذَّ فِيهِ[7] أَشْهُبُ[8] وَأَمْكُنٌ[9] مُذَكَّراً وَأَغْرُبُ[10]

يُحْفَظُ[11] فِي فِعْلٍ[12] وَفِعْلَةٍ فَعَلْ فَعَلَةٍ فُعُلْ فَعْلٍ فُعْلٍ فَعَلْ

لِذِي ثَلَاثٍ غَيْرِهِ[13] أَفْعَالُ[14] أَزْنَادُ[15] وَالْأَفْرَاخُ[16] وَالْأَحْمَالُ[17]

---

(١) أى شذ قياساً لا سماعاً . (٢) شذ قياساً وسماعاً .

(٣) جمع كف . (٤) جمع وجه .

(٥) افعل قياساً أيضاً .

(٦) يقال اعنق وذراع واذرع وعقاب وأعقب ويمين وأيمن .

(٧) أى في أفعل . (٨) أى جمع شهاب مذكرا .

(٩) جمع مكان حال كون كل منهما .

(١٠) جمع غراب واجنن جمع جنين وخرج نحو دار وحمار وسحابة وزينب .

(١١) افعل ولا يقاس .

(١٢) في ثمانية أوزان كذيب وحِلْف « وفعلة » كنعمة وشدة « فعل » كضلع « فعلة » نحو أكمة « فعل » نحو عنق « فعل » نحو ضبع « فُعْلٍ » نحو قُفْلٍ « فعل » نحو جبل وجمل .

(١٣) أى غير ما يطرد فيه افعل نحو جمل ونمر وعضد نحو حمل وعنب وابل ونحو فعل وعنق .

(١٤) نحو سيف وأسياف وثوب وأثواب شذ .

(١٥) مبتدأ جمع زند العود الأعلى الذي تقدح به النار والزندة السفلى .

(١٦) جمع فرخ قال الحطيئة يخاطب عمر بن الخطاب رضي الله عنه لما سجنه :

ماذا تقول لأفراخ بذي مَرَخٍ زُغب الحواصل لا ماءٌ ولا شجر

الزغب وهي الشعرات وذي مرخ واد باليمامة .

(١٧) جمع حمل بفتح الحاء قال تعالى : « واولات الأحمال اجلهن » الآية .

شَذَتْ[1] وَفِعْلَالٌ لَـــهُ[2] غَلاَّبُ فِي فُعَلٍ[3] وَشَـــاذُهُ أَرْطَابُ[4]
يُحْفَظُ[5] فِي الشَّهِيدِ وَالأَعْـــدَاءِ وَجَاهِـــلٍ وَهَضْبَـــةٍ أَنْضَـــاءِ
جَبَانٍ[6] أَلْبُرْكَةِ[7] وَالأَنْمَارِ[8] جِلْفٍ[9] قِمَاطٍ[10] أَغْيَدٍ[11] أَحْرَارِ[12]
خَرِيدَةٍ[13] وَذَوْطَةٍ[14] غُثَاءِ[15] وَمَيِّتٍ[16] وَمَيْتَةٍ[17] أَوْ دَاءِ[18]

---

(١) فقياسها افعل خبره .

(٢) أى لافعـــال .

(٣) كصرد وصردان اسم طير وهو أول من صام لله ونغر ونِغران بالنون والغين المعجمة والراء المهملة جمع نغرة قال الجوهري كهمزة وهو طائر كالعصافير خُمْشُ المناقير وجرذ وجرذان الجُرَذ بالجيم والراء والذال المعجمة قال الجوهري ضرب من الفأرة .

(٤) جمع رطب وخزن وخزان وذقط وذقطان .

(٥) افعال ولا يقاس « في » الفعيل كـ « الشهيد » والاشهاد . (و) في فعول المعتل اللام بالواو كالعدوّ والأعداء « وجاهل » واجهـال « وهضبة » واهضاب « وانضاء » جمع نضو .

(٦) وأجبان . (٧) بضم الباء وابراك طائر مائي صغير أبيض .

(٨) جمع نمرة .

(٩) واجلاف وهو الجافي .

(١٠) بكسر القاف حبل يشد به الاخصاص وقوائم الشاة للذبح الجمع اقماط .

(١١) أى ناعم واغياد . (١٢) جمع حر لأنه وصف كجلف .

(١٣) الخافضة الصوت حياء .

(١٤) عنكبوت صفراء الظهر تلسع وجمعه اذواط .

(١٥) واغثاء . (١٦) واموات . (١٧) واموات .

(١٨) جمع واد والمطرد أودية قال ويجمع على أوداة وأودية . ق .

لِاسْمٍ مُذَكَّرٍ رُبَاعٍ أَفْعِلَهْ قَبْلَ ٱلْأَخِيرِ مُدَّ[1] نَحْوُ أَقْذِلَهْ[1]

فِي[3] كَبَتَاتٍ وَزِمَامٍ أُلْزِمَا[4] أَوْ كَقَبَاءٍ[5] وَكِسَاءٍ[6] فَاعْلَمَا[7]

شَذَّ سُمِيٌّ[8] عُنُدٌ[9] مَعْ حُجُجِ[10] وَوُطُطٍ أَيْ[11] ضُعَفَاءِ لُبُجِ[12]

يُحْفَظُ[13] فِي الصِّفَاتِ نَحْوُ أَنْجِيَهْ أَشِحَّةٍ[14] أَظِنَّةٍ[15] وَأَعْيِيَهْ[16]

---

(١) بألف وواو أو ياء .

(٢) سواء كان مفتوح الفاء أو مكسورها أو مضمومها فالألف مع الفتح نحو قذال ونهار فتقول أقذلة وأنهرة ومع الكسر نحو حمار وأحمرة ومع الضم نحو غراب وأغربة . وكذا الياء والواو نحو رغيف وأرغفة وعمود وأعمدة .

(٣) أى زاد متاع البيت أى فعال وفِعال مضففي اللام فتقول بتات وأبتة وزمام وازمة خيط يشد في البرة ثم يشد في طرفه المقود .

(٤) بناء افعلة . (د) معتل اللام واقبية .

(٦) واكسية .

(٧) ولا يجمعان بغير افعلة إلا في الشذوذ وإليه أشار بقوله .

(٨) في سماء بمعنى المطر وسمع أسمية على القياس .

(٩) جمع عنان بكسر العين لما تقاد به الفرس وبفتحها للمطر وفيه تناسب الأعلى للأعلى والأسفل للأسفل والقياس الأعنة .

(١٠) جمع حجاج بكسر الحاء العظم المستدير حول العين وقيل ماينبت عليه الحاجب .

(١١) جمع وطاط بفتح الواو .

(١٢) حمق « يحفظ في الصفات » افعلة ولا يقاس .

(١٣) جمع نجى . (١٤) جمع شحيح .

(١٥) جمع ظنين أى متهم .

(١٦) جمع عيى أى عاجز .

وَلَيْسَ[1] فِي ٱلْإِنَاثِ غَيْرُ أَعْقِبَهْ[2] وَفِي ثُلَاثِيٍّ أَتَى[3] بِأَبْوِبَـــهْ[4]

أَسِدَّةٍ[5] أَنْجِـــدَةٍ[6] وَأَوْهِيَهْ[7] أَقْدِحَةٍ[8] أَقِنَّـــةٍ[9] وَأَقْفِيَهْ[10]

أَجِزَّةٍ[11] أَصْلِبَةٍ[12] وَأَخْوِلَهْ[13] وَجَاءَ[14] دُونَ مَـــدَّةٍ فِي أَعْوِلَهْ

وَمَا[15] عَلَا أَرْبَعَةً رَمْضَانِ[16] نَضِيضَـــةٍ[17] أَيْ مَطَرِ خَوَّانِ[18]

وَمَا[19] حَوَى بِمَدَّةٍ فِي الثَّانِ[20] نَاحِيَـــةٍ[21] وَجَائِزِ[22] ٱلْبُنْيَانِ

---

(١) أى لم يجىء أفعلة . (٢) جمع عقاب ولا نظير له .

(٣) أفعلة . (٤) جمع باب .

(٥) جمع سَدٍ وسُدٍ بالسين المهملة فتحاً وضماً وهو كل بناء سد به موضع .

(٦) جمع نجد ما ارتفع من الأرض .

(٧) جمع وهْيٍ وهو مصدر وهَي السّقاء إذا تخرق .

(٨) جمع قدح . (٩) جمع قن .

(١٠) جمع قفاً .

(١١) جمع جزة بكسر الجيم وتشديد الزاي وهو صوف شاة مجزوز .

(١٢) جمع صلب . (١٣) جمع خال .

(١٤) أفعلة في رباعي بلا مدة قبل آخره وهو عيل قالوا في جمعه أعولة .

(١٥) جاء أيضاً فيما . (١٦) وارمضة للشهر المعلوم .

(١٧) وانضة وهو المطر القليل .

(١٨) بالفتح ويضم . ق واخونة للربيع الأول .

(١٩) جاء أيضاً فيما . (٢٠) لا قبل آخره .

(٢١) وأنجبة وواد وأودية .

(٢٢) وأجوزة والجائزة خشبة كبيرة تجعل وسط البيت .

فِي[1] وِلْدَةٍ وَالْفِتْيَةِ اْنعُلْ فِعْلَهْ[2] وَشَيْخَةٍ وَثِيرَةٍ وَغِزْلَهْ
وَغِلْمَةٍ[3] وَصِبْيَةٍ[4] وَخِصْيَهْ وَجِلَّةٍ وَفِي ثِنًى جَا ثِنْيَهْ[5]

(أبنية الكثرة)

وَهُنَّ ثَلَاثَةٌ تَلِي عِشْرِينَا لِمَا[6] يَجُوزُ عَشْرَةً يَأْتِينَ
لِنَحْوِ[7] حَمْرَاءَ وَنَحْوِ أَحْمَرَا فُعْلٌ[8] وَرَتْقَاءَ وَنَحْوِ أَكْمَرَا[9]

---

(١) فعل بفتحتين نحو ولد وفتى وِلدة وفِتيَة .

(٢) في أوزان ستة الأول هذا الثاني فعل بفتح أوله وسكون ثانيه نحو شيخ وشيخة وثور وثيرة والثالث فعال بفتح أوله كغزال وغِزْلة .

(٣) والرابع فعال بضم أوله نحو غلام وغلمة .

(٤) الخامس فعيل بفتح أوله وكسر ثانيه نحو صبي وخصي وجليل تقول في جمعها صبية وخصية وجلة .

(٥) السادس فعل بكسر أوله وفتح ثانيه نحو ثِنىً بكسر الثاء المثلثة وفتح النون والقصر الأمر الذي يعـــاد مرتين وفي الحديث لا ثِنىً في الصدقة أى لا تؤخذ مرتين في السنة والثِنى أيضاً الثاني في السيادة وهو الثنيان بضم المثلثة وهو الذي يكون دون السيد في المرتبة قاله ابن مالك .

(٦) أى موضوعة للعدد الكثير وهو ما جاوز العشرة .

(٧) خبر مقدم أفعل وفعلاء وصفين متقابلين فتقول فيها حُمْرٌ .

(٨) مبتدأ مؤخر أى لأفعل وفعلاء وصفين منفردين لمانـــع في الخلقة كرتقاء ذات الرتق أى انسداد الفرج باللحم .

(٩) لعظيم الكمرة بفتح الكاف خشفة الذكر والجمع كُمْرٌ وكذا آدَر والجمع أُدْر فإن كان منفردين لمانع في الاستعمال خاصة نحو رجل آلَى وامرأة عجزاء إذ لم يقولوا رجل اعجز ولا وامرأة للياء في أشهر اللغات ففي اطراد فعل حينئذ فيه خلاف .

وَضَمَّ عَيْنَهِ أَجِزْ فِي الشِّعْرِ [1] إِلَّا كَبِيضٍ [2] وَكَعُمْيٍ [3] غُرٌّ [4]
يُكْسَرُ [5] فَاكَالْبِيْضِ فِي النُّمُومِ [6] قَلْ
نَقُوقِهِ [7] عَمِيمَتَهِ [8] ثِنَى [9] أَظَلْ [10]
بَدْنَةٍ [11] وَبَازِلٍ [12] وَسَقْفٍ [13] وَأَسَدٍ [14] وَعَائِذٍ [15] حَاجٍ [16] قُفِي [17]
وَفُعُلٍ [18] فِي [19] كَصَبُورٍ اطَّرَدْ [20] وَاسْمِ رُبَاعٍ قَبْلَ لَامِهِ يُمَدْ

---

(١) ان صح عينه ولامه ولم يضعف نحو قوله :

طوى الجديدان عما كنت أنشره وأنكرتني فوات الأعين النجل

وهو كثير . (٢) ان اعتلت عينه كبيض وسود .

(٣) وان اعتلك لامه كعُمْيٍ وعشو .

(٤) أو ضوعف نحو غُرٍ جمع أغرّ فلا يجوز الضم .

(٥) وجوباً مما عينه ياء . (٦) ونُمٍّ للنام .

(٧) ونق أى الضفدعة . (٨) وعُمٍّ النخلة الطويلة .

(٩) وثُنْيٍ الثاني في السيادة . (١٠) وظل لباطن القدم .

(١١) وبدن ومنه قوله تعالى : « والبدن جعلناها لكم » .

(١٢) وبزل . (١٣) وسقف ومنه قوله تعالى : « وسقفا من فضة » .

(١٤) واسد .

(١٥) الناقة القريبة الهد بالنتاج والجمع عوذ ومنه قوله : بها عوذ المطافل والمتال .

(١٦) وحُجٍ . (١٧) اتبع في هذا لأحد عشر سماعاً لا قياساً .

(١٨) بضمتين .

(١٩) في وصف على فعول بمعنى فاعل وصبر وغفور وغفر ورسول ورسل بخلاف ركوب وحلوب بمعنى مفعول .

(٢٠) جمعا (و) في « اسم » لا صفة و « رباعي » في العدد لا ثلاثي « قبل لامه يمد » بألف أو واو وياء .

صَحِيحَةً[1] وَلَمْ يُضَاعَفْ ذُو[2] الْأَلِفْ كَانَ لِأُنْثَى أَوْ مُذَكَّرٍ أُلِفْ[3]
نَحْوُ[4] قَذَالٍ أُتُنٍ[5] ذِرَاعِ[6] حِمَارِهَا[7] قُرَادِهَا[8] كُرَاعِ[9]
عَمُودِهَا[10] قَلُوصِهَا[11] قَضِيبِ[12] سَرِيرِهَا[13] ذُلُولِهَا[14] كَثِيبِ[15]

---

(١) حال كون اللام في ذي الألف وذي الياء لا ان اعتلت .

(٢) فإن ضوعف فلا سواء « كان » الرباعي « لأنثى » أى مؤنث .

(٣) أى عهد وذكر .

(٤) وما مدته ألف ثلاثة أوزان مفتوح الاول « نحو قذال » للمذكر وهو جماع مؤخر الرأس ومعقد العذار من الفرس ظلف الناصية والجمع قُذُل .

(٥) جمع أتان للمؤنث من الحمير . (٦) للمؤنث . (٧) للمذكر .

(٨) ومضموم الأول نحو قراد وقرد للمذكر وهو حلمة الثدي وحلمة احليل الفرس ودويبة كالقرد بالضم .

(٩) للمؤنث وهو من البقر والغنم بمنزلة الوظيف من الفرس وهو مستدعى الساق ويذكر فيقال فيهما قرد وكرع وذكر في التسهيل ان فعلا نادر في فعال قال الاشموني وهو الصحيح فلا يقال في غراب غرب ولا في عقاب عقب لكن ظاهر الخلاصة اطراده فيه وبه صرح في شرح الكافية . (١٠) وعمد للمذكر .

(١١) وقلص للمؤنث وهي من الابل الشابة والباقية على السير أو أول ما يركب من اناثها إلى أن تثنى ثم هو ناقة طويلة القوائم خاص بالاناث والأنثى من النعام ومن الربال وفرخ الحبارى .

(١٢) وقضب للمذكر وهي الناقة لم تُرَضْ والذكر والغصن واللطيف من السيوف والقوس عملت من قضيب أو غصن مشقوق والسيف القطاع .

(١٣) أى وفي المذكر الذي مدته ياء مع التضعيف نحو سرير وسرر وهو مستقر الرأس في العنق والملك والنعمة وخفض العيش والنعش قبل أن يحمل عليه الميت وما على الأكمة من الرمل والمضطجع وشحمة البرد .

(١٤) وذلل للمؤنث المضعف الذي مدته واو .

(١٥) وكثب للمؤنث وهو التل من الرمل .

لَا كَكِسَاءٍ [1] وَقَبَاءٍ لِاعْتِلَالْ [2] أَوْ مُضْعَفٍ [3] نَحْوُ سِنَانٍ [4] وَهِلَالْ [5]
وَشَذَّ [6] فِي الصَّنَاعِ رَهْنٍ [7] نَصَفِ [8]
وَبَازِلٍ [9] سِتْرٍ [10] نَذِيرٍ [11] صُحُفِ [12]
تَسْكِينَ [13] عَيْنِهِ [14] أَجِزْ أَوْجِبْهُ فِي
وَاوٍ [15] بِوُسْعٍ دَعْهُ فِي الْمُضَاعَفِ [16]

---

(١) فلا يجمعان على فعل بضمتين . (٢) اللام منهما .
(٣) مع الألف . (٤) لنصل الرمح .
(٥) وشذ حجج وعنن ووطط كما تقدم .
(٦) فعل « في » وصف على فعال نحو « الصناع » والصُنُع الحاذقة يقال امرأة صناع اليدين كسحاب أى حاذقة ماهرة بعمل اليدين .
(٧) ورهن وسقف ومنه لجعلنا لبيوتهم سقفاً من فضة ومعارج .
(٨) للمتوسطة . (٩) وبذل وشارف وشرف للناقة المسنة الهرمة .
(١٠) بحركة وستر وهو السر .
(١١) ونذر وهو صوت الفرس والرسول والشيب والنبي ﷺ .
(١٢) جمع صحيفة اسما ونجب جمع نجيبة وصفار في القاموس والصحيفة الكتاب صحائف وككتب نادرة لأن فعيلة لا تجمع على فعل والنجيب الجبال كالنخبة والنخب والينخوب كهمزة وعنق وفرجة وكتف وبالفتح ويضم وكذا في جارية كناز وكنز ككتاب وكتب أى مكتنزة اللحم صلبة ونازل ونزل وامرأة جليدة وجلد وجدحر وجدح .
(١٣) نحو هذل وحمر . (١٤) أى عين هذا الجمع ان لم يكن واواً .
(١٥) نحو سواك وسوك «بوسع» مثلث الواو في غيرضرورة «دعه» أى تسكين عينه.
(١٦) أى إن كان مضاعفاً لم يجز تسكينه لما يؤدى اليه من الادغام وندر قولهم ذباب وذب والأصل ذبب .

وَإِنْ[1] تَكُنْ يَاءً كَسَرْتَ ٱلْفَاءَ فِي[2] تَسْكِينِهَا كَالسِّيلِ[3] فَاقْفُ مَا قُفِي[4]
بَعْضُ[5] تَمِيمٍ يَفْتَحُ ٱلْمُضَاعَفَا وَبَعْضُ أَهْلِ كُوفَةٍ بِهِ[6] اقْتَفَا[7]
فِي نَحْوِ[8] كُبْرَى بُرْمَةٍ[9] جُمْلٍ[10] فُعَلْ[11]
لَا نَحْوِ حُبْلَى[12] أَوْ كَبُهْمَى[13] وَدَخَلْ[14]
فِي نَحْوِ[15] رُجْعَى جَوْزَةٍ[16] لِلْفَرَّا بِجَمْعِ[17] رُؤْيَا نَوْبَةٍ مُغْتَرَّا

---

(١) عينه . (٢) ارادة .

(٣) جمع سيال وهو نبات له شوك أبيض طويل إذا نزع خرج منه اللبن أو ما طال من السن . (٤) أى اتبع ما اتبع ودع ما ودع .

(٥) استثقل بعض التميميين والكلبيين ضم عين فعل في المضاعف فجعلوا مكانها فتحة تخفيفاً كجدد وذلك .

(٦) أى بهذا الفتح . (٧) أى اتبعه بعض الكوفيين .

(٨) فعلى اثنى الافعل نحو الكبرى والكبر والصغرى والصغر .

(٩) وفعلة بضم الفاء اسما نحو برمة وغرفة والبرمة قدر من حجارة والغرفة العلية والحق المبرد فُعَل مؤنثاً بغير تاء نحو . (١٠) علم امرأة .

(١١) ككبر وبرم وجمل وصغر وأخر وغرف ومنه انها لاحدى الكبر .

(١٢) صفة ليست أنثى افعل لأنها صفة لا مذكر لها .

(١٣) فعلى اسما كبهمى فلا يجمع على فعل .

(١٤) فعل قياساً . (١٥) فعلى مصدرا .

(١٦) وفعلة مما ثانيه واو ساكنة نحو جوزة فيقال رُجَعٌ وجُوَزٌ «للفرا» بالقصر أى عنده .

(١٧) من غير تنوين يقال رأى في منامه رأى وجمع «نوبة» وهو نُوَب والنوبة الفرصة والدولة والجماعة من الناس حال كونه «مغترا» وغير الفراء يجعل رأى ونوبا مما يحفظ ولا يقاس عليه .

وَشَذَّ[1] فِي ٱللَّحَى قُرًى وَكَالتُّخَمْ لِتُخْمَةٍ كَبُهْمَةٍ مَعَ ٱلْبُهَمْ

وَفِي كَهِنْدٍ[2] أَوْ كَكِسْرَةٍ[3] فِعَلْ

لَا[4] ٱلْوَصْفِ أَوْ وَاحِدِ فِعْلٍ وَدَخَلْ[5]

فِي نَحْوِ ذِكْرَى[6] ضَيْعَةٍ[7] لِلْفَرَّا قِيَاساً[8] إِذْ يَقِيسُ مَا قَدْ مَرَّا[9]

---

(١) فعل « في اللحى » جمع لحية بكسر اللام « قرى » جمع قرية بفتح القاف « وكالتخم » من لازم التأنيث في الضمير وغيره « لتخمة » كهمزة وهو الداء يصيبك من الطعام الوخِم وسكن خاءه ضرورة وعلامة جمعية باب تخم الا يستعمل إلا مؤنثاً ولذا حكم سيبويه على نحو رطب لأنه اسم جنس لقولهم هذا رطب وأكلت رطباً طيباً لتذكره « كبهمة » للخلطة الشديدة والشجاع الذي لا يهتدى من أين يؤتى والضخرة والجيش « مع البهم » جمعه .

(٢) وهند أى من كل علم مؤنث على فعل بلا تاء بكسر الأول وسكون الثاني .

(٣) وكِسَرٍ والكسرة بالكسر القطعة من الشيء المكسور قاموس « فعل » بكسر ففتح .

(٤) فعلة نحو صفرة وكبرة وعجزة « أو » فعلة « واحد » نحو تبنة واحدة التبن فلا يقال تبن . (٥) فعل قياسا .

(٦) فعلى مصدرا .

(٧) « ضيعة » وفعلة يائي العين نحو ضيعة وضيع وهو العقار والأرض المعلة وبيعة لمسجد النصارى وشيعة للجماعة وريعة للجماعة قد انضموا وجيفة لجثة الميت وحتفة للناحية .

(٨) فتقول ذكر وضيع وشيع وريع وجيف وحتف .

(٩) أى كما يقيس فُعَلا في نحو رؤيا ولوبة .

يُحْفَظُ[1] فِي كَلِثَّـــةٍ[2] وَسِدْرَهْ وَذِرْبَـــةٍ وَهَضْبَـــةٍ وَصُورَهْ

فِي[2] نَحْوِ قَاضٍ ذُو اطِّرَادٍ فُعَلَهْ وَفِي[3] كَكَامِـــلٍ قِيَاسـًــا فَعَلَهْ

لِفُعْلٍ إِسْماً صَحَّ لَاماً[4] فَعَلَـــهْ وَقَلَّ فِي فَعْلٍ[5] وَفِعَلٍ[6] فِعَلَهْ[7]

---

(١) فِعَل ولا يقاس .

(٢) في فِعلة غير تام عوض من لامه تاء نحو لِثَة ولثىً وعزة وعزىً واللثة شجرة والعزة العصابة من النـــاس « وسدره » وسدر شجر النبق « وذربة » وذرب وصِمة وصِمَم والذربة المرأة الحديدة اللسان والصمة الرجل الشجاع والاســـد ووالد دريد بن الصمة الشاعر « وهضبة » وهضب وقصمة وقصع « وصورة » وصور وقوة وقوى .

(٣) « في » متعلق بالخبر « قاض» ورام وماس وراع وساع وصف لعاقل على فاعل معتل اللام « ذو » خبر مقدم « اطراد » قياساً « فُعلة » مبتدأ مؤخر بضم ففتح فتقول قضاة ورماة ومشاة ورعاة وسقاة والأصل قضية ورمية .

(٤) وصف لمذكر عاقـــل صحيح اللام نحو كامل وكملة وساحر وسحرة وسافر وسفرة وبار وبررة « فَعَلة » مبتدأ .

(٥) بضم الفاء وسكون حال كونه « اسماً » لا صفة .

(٦) وان اعتل عيناً نحو كوز وكوزة وقرط وقرطة ودرج ودرجـــة والدرج بالضم حفش النساء والواحدة بهاء والجمـــع كعنبة والحفش بالكسر وعاء المغازل صح قاموس ودب ودببة والدب بالضم سبع معروف والواحدة بهاء والجمع أدبابٌ ودببـــة كعنبة صح قاموس والقرط نبات .

(٧) بفتح الفاء وسكون العين نحو غرد نوع من الكمأة وغردة .

(٨) بكسر الفاء نحو قرد وقردة بكسر الفاء .

(٩) كخطرة وهو الغصن والجمع خطرة .

شذ[1] كُماةٌ[2] وبُزاةٌ[3] هدرَه[4] خَبَثَةٌ[5] كـذا وُداةٌ ذِكرَه[6]
فَعْلى[7] لِمَا دَلَّ عَلَى الآفاتِ[8] نَقْصٍ هَـلاكٍ وتَوَجُّعـاتِ[9]
عَلَى[10] فَعيلٍ فَعِلٍ[11] وفَيْعِلٍ[12] وفَاعِلٍ[13] فَعْلانَ[14] ثُمَّ أفعَلِ[15]
شَذَّ بِهِ[16] كَيْسَ[17] وجَلْدَى[18] ذَرَبَى[19]
فِعْلَى اسمُ[20] جَمْـعِ خَصَّ حِجْلَى ظِرِبَى

---

(١) في باب قضاة فعلة . (٢) في صفة على فعيل ككمي وكماة .
(٣) فاعل اسما نحو باز وبزاة وواد ووداة .
(٤) جمع هادر أى ساقط ليس لشيء صحيح اللام وهو الذي لا يعتد به .
(٥) جمع خبيث شذ « كذا » شذ « وداة » جمع واد شذ في باب قضاة .
(٦) جمع ذكر شذ في باب كوزة .
(٧) بفتح أوله وسكون ثانيه جمع .
(٨) وفسرها بقوله . (٩) وسيأتي مثال كل .
(١٠) وصفاً للمفعول كجريح وجرحى وأسير وأسرى أو وصفاً للفاعـل كمريض ومرضى في التوجع وشتيت وشتى في نقص الالفة وقتيل وقتلى وصريع وصرعى للهلاك .
(١١) بفتح فكسر كزَمِنٍ وزمنى في التوجع .
(١٢) مثال فيعل للهلاك كميت وموتى واختلف في ميت هل أصله فعيل بكسر العين أو بفتحها وأبدلت الفتحة كسرة أو فعيل كطويل أقوال أشهرها الأول .
(١٣) للهلاك كهالك وهلكى . (١٤) كسكران وسكرى لنقص العقل .
(١٥) كأحمق وحمقى لنقص العقل وأنوك ونوكى لنقص العقل أيضاً .
(١٦) أى فيه . (١٧) جمع كيس العاقل .
(١٨) جمع جلد . (١٩) جمع ذرب أى حديد .
(٢٠) على مذهب ابن السراج لأنه لم يسمع إلا في حجلى وظربى فقط جمع حجـل وظربان وقيل جمع .

وَفُعَّلٌ [1] لِفَاعِلٍ [2] وَفَاعِلَهْ [3] وَصْفَيْنِ [4] نَحْوُ صَائِمٍ [5] وَكَامِلَهْ [6]

وَمِثْلُهُ [7] ٱلْفُعَّالُ [8] فِي مَا ذُكِّرَا [9] إِنْ صَحَّ لَامٌ فِيهِمَا وَنَدَرَا [10]

فِي [11] نَحْوِ غَازٍ نُفَسَاءَ سَخْلِ [12] كَسُرِّيٍ [13] وَخُرَّدٍ [14] وَعُزَّلِ [15]

---

(١) بالضم وفتح العين المشددة . (٢) المذكر .

(٣) مؤنثه حال كونهما . (٤) لا اسمين .

(٥) وصائمة وصوم .

(٦) وكامل وكمل تقول صوَّمٌ وكمَّلٌ وضارب وضاربة ضُرَّبٌ .

(٧) أى مثل فُعَّل .

(٨) في وصف على فاعل .

(٩) كصائم وصوام وقائم وقوام وقارىء وقراء وهو مقيس بشرط « ان صح لام فيهما » أى في فُعَّل وفُعَّال سواء صحت العين أو اعتلت كما مر في المثال .

(١٠) فُعَّل وفُعَّال .

(١١) المعتل اللام نحو غاز وغزى وغزاء وعلف وهو السائل وعُفَّىً وعفاء وفانٍ وفُنَّىً وفنَّاء وسار وسراء وفعال قليل في فاعلة كقوله :

أبصارُهن إلى الشبّان مائلة وقد أراهُن عني غير صُدَّاد

وتأوله بعضهم على ان صداداً في البيت جمع صادٍّ وجعل الضمير للأبصار لأنه يقال بصر صادكما يقال بصر حاد . منهج وفي « نفساء » ونُفَّس ونُفَّاس .

(١٢) أرذل وضعيف والجمع سخل وسخال .

(١٣) جمع سرْوٍ اسم فاعل اسرت الجرادة باضت وهي سروٌ .

(١٤) جمع خريدة ذات الحياء .

(١٥) جمع اعزل من لا سلاح معه كقوله :

وأبغي رجالاً سادة غير عُزَّل مصاليت أمثال الأسود الضراغم

فِعَالٌ[1] فِي كَقَصْعَةٍ كَعْبٍ وَقَلْ[2] إِنْ كَانَ يَا عَيْنٌ[3] أَوِ ٱلْفَا وَفَعَلْ
إِسْماً[4] وَلَوْ[5] بِالتَّاءِ حَيْثُ[6] لَمْ يُعَلْ لَاماً[7] وَلَا ضُوعِفَ[8] وَالطِّلَالُ[9] قَلْ
وَٱلْفِعْلِ[10] وَٱلْفُعْلِ[11] سِمَيْنِ الثَّانِي لَيْسَ كَمُدْيِ مُفْرَدِ ٱلْحِيتَانِ
فِي[12] كَشَرِيفٍ أَوْ طَوِيلٍ[13] آتِ غَضْبَانَ[14] خُمْصَانَ[15] مُؤَنَّثَاتِ[16]

---

(١) بكسر الفاء يطرد « في » فعلة « كقصعة » « كعب » اسما وصفة كخدلة لغليظة الساقين تقول قصاع وكعاب وخدال وصعاب . (٢) فعال فيهما .

(٣) نحو ضيعة وضياع وضيف وضياف « أو » كان « الفا » ياء كبيرة ويعار واليعرة أيضاً واليعر جدي يربط في الزريبة للأسد كما تقدم تفسيره .

(٤) لا صفة نحو بطل . (٥) كان مقترناً «بالتاء» نحو رقبة ورقاب والرقبة العنق.

(٦) « حيث » مثلث الآخر . (٧) فلا يطرد فيه كفتى وهوى .

(٨) كطلل وخلل . (٩) والخلال جمع طلل وخلل .

(١٠) بكسر الفاء كقدح وقداح وذيب وذياب .

(١١) بضم الفاء كرمح ورماح ودهن ودهان وخف وخفاف حال كونهما « سمين » لا وصفين نحو جلف وحلو حال كون « الثاني » أي فعل « ليس » أي لم يكن يائي اللام « كمدى » جمع مدية ولا واوي العين نحو « مفرد الحيتان » وهو الحوت أي السمك فقياسها حيتان وأمداء .

(١٢) فعيل بمعنى فاعل صحيح العين واللام نحو شريف وشراف وظريف وظراف وكريم وكرام .

(١٣) معتل العين صحيح اللام نحو طويل وطويلة فتقول طوال « آت » جاء .

(١٤) وفي فعلان مذكر فعلى ولا فعلانة نحو غضبان وغِضاب .

(١٥) فعلان وصفا نحو خمصان وخماص .

(١٦) هذه الأربع كشريفة وشراف وطويلة وطوال وغضبى وغضاب وكخمصان وخماص ، تنبيه قال ابن جنى لم يأت فعيل صفة عينه واو وفاؤه ولامه صحيحان إلا ثلاث كلمات طويل وسهم صويب أي صائب وقويم .

وأسمعُ[1] كقائمٍ وراعٍ[2] وءامٌ[3] وأعجفٍ[4] إناثُها[5] برامِ[6]

بطحاءَ[7] أنثى[8] خيرٍ كذا رجلٍ[9] جوادٌ[10] الفصيلِ[11] نطفةٌ رخلٍ[12]

نمرةِ[13] عباءةٍ[14] ضبعانِ[15] وجُمدٍ[16] ورُبعٍ[17] سرحانِ[18]

---

(١) أي اسمع سماعاً ولا تقس .

(٢) وقيام وراع ورعاء وصائم وصيام ومنه قوله الذين يذكرون الله قياماً وقعوداً وقوله عليه السلام صلى رسول الله ﷺ جالساً وصلى معه رجال قياماً وقوله تعالى حتى يصدر الرعاء .

(٣) وإمَام بهمزة ممدودة وميم مشددة اسم فاعل أمَّ ومنه فاجعلنا للمتقين إماماً .

(٤) وعجاف ومنه يأكلهن سبع عجاف .

(٥) هذه الأربعة وهي قائمة وراعية وآممة وعجفاء . (٦) جمع برمة .

(٧) وفي وصف على فعلاء نحو بطحاء وبطاح وفي ما كان وصفاً على فعلى نحو رُبَّى ورباب للغريبة العهد بالنتاج .

(٨) واناث وفعيل نحو خير وخيار وجيد وجياد .

(٩) فعل بفتح فضم نحو رجل ورجال .

(١٠) وفعال كسحاب وجواد وجياد ومنه الصافنات الجياد .

(١١) والفصال « نطفة » ونطاف وهو الماء الصافي قل أو كثر وقليل ماء يبقى في دلو أو قربة .

(١٢) وفعل ككتف نحو رخل ورخال بفتح الراء المهملة وكسر الخاء المعجمة الأنثى من ولد الضأن .

(١٣) فعلة نحو نمرة ونمار . (١٤) فعالة نحو عباءة وعباء .

(١٥) فعلان نحو ضبعان بكسر الضاد ذكر الضبع والأنثى ضبعانة والجمع ضباع .

(١٦) ويجمع أيضاً على أفعال وجماد والجمد بضمتين وبضمة وبالتحريك ما ارتفع من الأرض . (١٧) ورباع .

(١٨) وفعلان نحو سرحان وسراح السرحان بالكسر الذيب كالسرحال والأسد وكلب وفرس عمارة بن حرب البحتري وفرس محرز بن فضلة ومن الحوض وسطه جمعه سراح كثمار وسراح كضباح وسراحين وذنب السرحان الفجر الكاذب .

فِي[1] فَعْلِ اسماً[2] مُطْلَقَ الْفَا وَفَعِلْ[3] فُعُولُ[4] فِي كَأَسَدٍ[5] جَمًّا نُقِلْ[6]
إلا[7] كَحُوتٍ مُـــذْنِبٍ[8] وَخُفٌّ وَشَذَّ فِي[9] النُّؤْيِ وَحُصٌّ[10] ضَيْفِ[11]
فِي كَغُلَامٍ[12] أَوْ كَحُوتٍ[13] وَصُرَدْ[14] وَنَحْوِ تَاجٍ[15] فِعْلَانٌ[16] اطَّرَدْ[17]

---

(١) خـــبر مقدم نحو كعب وكعوب وفلس وفلوس ونحو حمل وحمول وضرس وضروس ونحو جند وجنود وبرد وبرود .

(٢) للجماعة لا وصفا وشذ كهل وكهول حال كونه .

(٣) نحو كبد وكبود ووعل ووعول .

(٤) مبتدأ مؤخر نحو جد وجدود .

(٥) واسود وشجن حاجة وشجون وندب وندوب اسما لم يضاعف لا كنصف ولبب وشذ طلل وطلول .

(٦) قياساً كما في التسهيل وسماعاً كما في شرح الكافية .

(٧) أى شرط اطراد فعول في فَعْل وفَعِل ان لا يكون عينها واواً كحوض وحوت وشذ فؤوج للجماعة .

(٨) مكيال معروف قال الجوهري القفيز الشامي قال سيبويه جمعـــه امداء لا يكسر على ذلك .

(٩) فعول في قوله :

خلَتْ إلا أيَاصِرَ أو نُـئِيّاً محافرُهـــا كأشربة الإضِين

والنُّؤْيُ الحفير حول الخباء والخيمة يمنع السيل .

(١٠) وهو الورس والزعفران وحصوص بحاء وصاد مهملتين .

(١١) وضيوف لأنه وصف .

(١٢) متعلق باطراد في أربعة أوزان فعال بالضم وغلمان وغراب وغربان .

(١٣) فعل بضم فسكون كحوت وحيتان وكوز وكيزان .

(١٤) فعل بضم ففتح نحو صرد وصردان وجرذ وجرذان .

(١٥) وتيجان من اسم على فعل محركاً مطلقاً سواء صحت عينـــه أو لامه أو لا كساج وسيجان وخال وخيلان وجار وجيران ونار ونيران وقاع وقيعان وفتى وفتيان .

(١٦) مبتدأ . (١٧) خبره أو مسموع في صحيح العين .

يُحْفَظُ[1] فِي كَالصِّنْوِ[2] والخِيطَانِ[3] صِوَانِ[4] الظَّلِيمِ والغِزْلَانِ
شَيْخِ شُجَاعٍ بُرْكَةٍ عَبْدٍ خَرِبْ ضَيْفِ خَرُوفِ نِسْوَةٍ لِمَنْ دَرِبْ[5]
وفِي[6] كَبَطْنٍ أَوْ قَضِيبٍ[7] أَوْ ذَكَرْ[8]
فُعْلَانُ[9] فِي كَرَاكِبٍ[10] أَعْمَى[11] نَدَرْ[12]

---

(١) ولا يقـــاس .

(٢) والغنو الغنو الكباسة ويضم كالغنا بالكسر والفتح والحِشل والخِرص والخِشف أى الغزال والخيط أى قطيع النعام والزّنْد أى المثل أو ما لان من الغصن والشغد ولد الحرباء والشيح نبت فهذه سبعة والخِرص بالكسر سنان الرمح والحِشل ولد الضب حين يخرج من بيضه .

(٣) في الفاعل كالحائط وهي الدار أو البستان والقياس حوطان .

(٤) بكسر الصاد حكى ضمها قطيع الوحش « الظليم » ذكر النعام وجمعه ظلمان بكسر الظاء وضمها والسريع وهو القصيب يسقط من شجر البشام جمعه سرعان بالكسر والضم والشجاع كغراب وكتاب للحية أو الذكر منها أو ضرب منها صغير جمعه شجعان بالكسر والضم والشهاب بالكسر لشعلة من نار ساطعة والماضي في الأمر جمعه شهبان بالضم والكسر « والغزلان » جمع غزال كسحاب الشادن حين يتحرك ويمشي أو من حين يولد إلى أن يبلغ أشد الاحضار .

(٥) وشِيخان « شجاع » وشجمان « بركة » بضم الباء طير صغير أبيض من طيور الماء « عبد » وعِبدان « خرب » بفتحتـــين لذكر الحبارى « ضيف » وضيفان وصف « خروف » وخرفان وهو ولد الضأن « نسوة ونسوان « لمن درب » أى علم .

(٦) ثلاثة أوزان وظهر وظهران . (٧) ورغيف وكثيب لا صفة .

(٨) وجذع ثنى المعز لغلبة الاسمية . (٩) مبتدأ مؤخر .

(١٠) وركبان وراجل ورجلان ويجمع راجل على رَجْل كصحب ورجال كصحاب وعلى رُكّاب وركوب .

(١١) في أفعل كأعمى وعميان واسود وسودان واحمر وحمران جمع الجمع .

(١٢) خبر في فعال بضم الفاء كحوار وحورانٍ وزُقاقٍ وزَقّانٍ .

فِي[1] كَكَرِيمٍ فُعَلاَءُ[2] والصَّغِيرُ[3] صَبِيحُهَا[4] السَّمِينُ لِلْفِعَالِ غِيرُ[5]
أَوْ[6] كَسَمِيعٍ أَوْ خَلِيطٍ[7] وَكُثُرْ[8] فِي فَاعِلٍ[9] الطِّبَاعِ فِي الْغَيْرِ نَزُرْ[10]
خَلِيفَةٍ جَبَانِ الأَسِيرِ دَفِينِ السَّجِينِ والسَّتِيرْ[11]
سَمْحٍ رَسُولٍ خِلْمِ السَّخِيِّ وَدُودِ التَّقِيِّ والسَّرِيِّ[12]

---

(١) خبر مقدم فعيل وصفاً لمذكر عاقل بمعنى فاعل صحيح اللام ككريم وكرماء وظريف وظرفاء وبخيل وبخلاء وقديم وقدماء.

(٢) مبتدأ مؤخر. (٣) مبتدأ.

(٤) الضمير للكلمات.

(٥) أى أعطِيَ فلا يتعداه إلى فعلاء أى كل واحد من الثلاثة قصر في زمرة فِعال عن زمرة فعلاء لأن العرب استغنوا فيهن بفعال قال سيبويه ولا يقولون صغراء ولا صبحاء ولا سمناء بل صغار وصباح وسمان انتهى.

(٦) معطوف على كريم فيقال سمحاء وخلطاء ومنه قوله تعالى وان كثيراً من الخلطاء الآية.

(٧) بمعنى فاعل نحو خليط وخلطاء وجليس وجلساء.

(٨) فعلاء. (٩) كعاقل وعقلاء وصالح وصلحاء وشاعر وشعراء.

(١٠) أي قل فعلاء في غير ذلك نحو.

(١١) وخلفاء التاء للتأنيث قال سيبوية محمول على المعنى لأنه لا يقع إلا على مذكر وفعال نحو «جبان» وجبناء وكذا في فعيل بمعنى مفعول نحو «الاسير» واسراء بمعنى المأسور «دفين» بمعنى المدفون ودفناء «السجين» بمعنى المسجون وسجناء «والستير» بمعنى المستور وستراء لأنها بمعنى مفعول.

(١٢) وفعل نحو «سمح» وسمحاء وفعول نحو «رسول» ورسلاء وفعل نحو «خلم» بخاء معجمة وهو الصديق والصاحب ومربض الظبية أو كناستها المظيم «السخى» وسخواء لاعتلال لامه «ودود» وودداء «التقى» وتقواء «والسرى» وسرواء لاعتلال لامهما.

وَنَابَ عَنْهُ[1] أَفْعِلاَءُ فِي ٱلْمُعَلْ[2] لَامًا[3] وَمُضْعَفٍ وَغَيْرُ[4] ذَاكَ قَلْ[5]
صَدِيقَةٍ[6] صَدِيقِ الظَّنِينِ[7] قَزٌّ[8] نَصِيبٍ[9] هَيِّنٍ[10] ذِي لِينِ
فَوَاعِلٌ[11] لِفَوْعَلٍ وَفَوْعَلَهْ[12] وَفَاعِلاَءَ[13] فَاعَلٍ وَفَاعِلَهْ

---

(١) عن فعلاء .

(٢) من فعيل بمعنى فاعل كولي وغني وتقي ونبي وأولياء وأغنياء وأتقياء وأنبياء .

(٣) كشديد وعزيز وخليل ولبيب أشداء وأخلاء وألبّاء .

(٤) مبتدأ . (٥) خبر شذ وهو ما أشار اليه بقوله .

(٦) أصدقاء فيهما وفريق وأفرقاء وهو أكثر من الفرقة .

(٧) بمعنى متهم لأنه بمعنى مفعول وأظناء وكجريح .

(٨) بفتح القاف والزاي المشددة معرب لنوع من الحرير وهو الابريسم والجمع افزاء والابريسم بفتح السين وضمها الحرير أو مقرب مفرح مسخن للبدن معتد مقو للبصر إذا اكتحل به . (٩) وانصباء للحظ .

(١٠) واهوناء بمعنى « ذي لين » أي لين وجمعه ألْيِنَاء ويخففان ويوم خميس واخمساء.

(١١) بكسر رابعه جمع لثمانية ألفاظ الاول « لفوعل » كجوهر وجواهر وكوثر وكواثر .

(١٢) كصومعة وصوامع وزوبعة وزوابع ريس من رؤساء الجن ومنه تسمى الاعصار زوبعة وهي ريح ترتفع إلى السماء كأنه عمود .

(١٣) نحو قاصعاء وراهطاء ونافقاء والثلاثة أسماء لجحرة اليربوع فالراهطاء هي التي يخرج منها التراب ويجمعه والقاصعاء حفرة يحفرها ثم يأتي بالتراب الذى أخرجه من الراهطاء فيستر به فم الجحر لئلا يدخل عليه والنافقاء حفيرة يكتمها ويظهر غير وهو موضع يرفعه فإذا أتى من قبل القاصعاء ضرب النافقاء برأسه فخرج « فاعل » كعالم وعوالم وطابع وطوابع وخاتم وخواتم وقالب وقوالب « فاعله » كضاربة وفاطمة وضوارب وفواطم .

كَحَائِضٍ[1] وَصَاهِلٍ[2] وَكَاهِـــلِ وَشَذَّ[3] فِي ٱلْفَاعِلِ وَصْفِ ٱلْعَاقِلِ[4]

دُخَانٍ[5] ٱلْعُثَانِ[6] حَاجَةٍ[7] شَجَنْ فَعَائِلُ[8] ذَا أَرْبَعٍ أُنْثَى[9] حَضَنْ[10]

فَعُولَةٌ[11] فَعِيلَـــةٌ[12] فَعَالَهْ[13] فِعَالَةٌ[14] لَوْ دُونَ[15] تَا فُعَالَهْ[16]

---

(١) وصف على فاعـــل لمؤنث عاقلة كحائض وطالق وطامث حوائض وطوالق وطوامث وحامل وحوامل وهو السادس .

(٢) فاعل وصفا لمذكر غير عاقل اسما نحو صاهل لفرس صواهل وكواهل وشاهق صفة مكان وشواهق وطالع وطوالع وجبل شامخ وشوامخ .

(٣) فواعل . (٤) لمذكر كفارس وهالك وناكس قال الفرزدق :

وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خُضُع الرِّكاب نواكس الأبصار

وفي فعال بالضم نحو (٥) ودواخن ويقال في مفرده دخن كخيل ودخان كرماد .

(٦) وعوائن وهو الدخـــان كالعثن محركة وفي فعلة نحو (٧) وحوائج وفي فعل محركا نحو « شجن » وشواجن وهي أعلى الأودية .

(٨) مبتدأ « ذا » مفعول حضن أى اسما او وصفا صاحب « أربع » من الأحرف .

(٩) مؤنثا بالتاء أو بالمعنى أو بالألف المقصورة أو الممدودة .

(١٠) خبر أى صار بمعنى اطرد في كل رباعي مؤنث ثالثه مدة سواء كانت المدة ألفاً أو ياء أو واواً سواء كان اسماً أو صفة وسواء كانت تأنيثه بالتـاء أو بالمعنى أو بالألف المقصورة أو الممدودة .

(١١) كحلوبة وحلائب وعجوز وعجائز .

(١٢) كصحيفة وصحائف وسعيد علم امرأة وسعائد .

(١٣) كسحابة وسحائب وشمال بفتح الشين الريح التي تهب من ناحية القطب وشمائل قال تعالى عن اليمين وعن الشمائل .

(١٤) بالكسر كرسالة ورسائل وشمال وشمائل .

(١٥) وقعت هذه الأوزان الأربعة كما في المثل .

(١٦) بالضم كذوابة وذوائب وعقاب وعقائب .

أَوْ[1] كَحُبَارَى شَذَّ فِي[2] كَضَرَّهْ[3] وَكَنَّـــةٍ[4] وَظِنَّـةٍ[5] وَحُـرَّهْ[6]

وفِي[7] كَمَوْمَاتٍ فَعَالِي[8] مَاقِ[9] هِبْرِيَّةٍ[10] سِعْلاَةِ[11] التَّرَاقِي[12]

أَوْ كَحَبَنْطَى[13] نَادِرٌ فِي كَيْكَهْ[14] عِشْرِينَ أَهْلِ[15] لَيْلَةٍ[16] قَدْ شَرِكَهْ

---

(١) وحبائر وجلولاء قرية بناحية فارس وجلائل .

(٢) فعائل .

(٣) بفتح الضاد لاخرى الزوجتين أو الاليتين أو الشدة أو الاذاية وضرائر .

(٤) بفتح الكاف امرأة الابن والأخ .

(٥) بكسر الظاء التهمة وظنائن لكن في القاموس جمعه كعنب .

(٦) بضم الحاء وحرائر وهمة بالكسر وهمائم للامرأة الفانية .

(٧) خبر مقدم فعلاة « كمومات » للفلاة الواسعة التي لا نبات فيها وجمعها موامي .

(٨) مبتدأ مؤخر اطرد في ستة أوزان .

(٩) فَعْلٍ كـ « مأق » ومآقي وهو طرف العين مما يلي الأنف وهو مجرى الدمع من العين أو مقدمها أو مؤخرها .

(١٠) أي وفعلية نحو هبرية جمعه هبارى وهو ما يتطاير من دقاق القطن أو ما يتعلق بأصول الشعر مثل نخالة الطحن .

(١١) وفي فعلاة كـ « سعلاة » وسعالى .

(١٢) وفي فُعْلُوَةٍ كترقوة وعرقوة « التراقي » والعراقي الترقوة ولا تضم تاؤه العظم التي بين ثغرة النحر والعاتق .

(١٣) العظيم البطن وحباطى مما فيه زائدتان حذف أولهما كقلنسوة وقلاسي وعنفرى وعفارى وعدولى وعدالى وقهويات وقهاوى وبلهنية وبلاهى .

(١٤) وهي البيضة وكياكي وفي « عشرين » وعشارى .

(١٥) وأهالي .

(١٦) وليالى حال كونه « قد شركه » لفعالى قياساً في خمسة أوزان الاول .

فِي[1] نَحْوِ ذِفْرَى[2] أَوْ كَعَلْقَى[3] حُبْلَى[4]

صَحْرَاءَ[5] عَذْرَاءَ[6] فَعَـــالَى[7] مُجْلَى

فِي[8] ٱلْحَبْطِ أَيِّمٍ[9] يَتِيمٍ[10] مُفْرَدَا[11]

شَـاةٍ رَئِيسٍ[12] طَـاهِرٍ[13] وَأَطْرَدَا[14]

---

(١) فِعْلَى اسما . (٢) وذفارى وذفاري .

(٣) فعلى اسما « كعلقى » نبت يكون جمعـــاً وواحداً قصباته دقاق عسر رضها يتخذ منه المكانس ويشرب طبيخه للاستقاء .

(٤) وفعلى وصفاً لأنثى تقول حبالى وحبالى .

(٥) فعلاء اسما وصحارى وصحارى .

(٦) فعلاء وصفاً لأنثى وهي البكر وعذارى وعذارىومن شاهد جمعه على فَعَالَى ويوم عقرت للعذارى مطيتي . ومن عذارى قوله :

وعذاريكم معلصـــة في زعاء النخل تجترمه

(٧) فاعل شركه حال كون فعالى « مجلى » مظهرا سماعا .

(٨) وحباطى محركاً سكن الباء للوزن آثار الجرح أو السياط بالبدن بعـــد البرء أو الآثار الوارمة التي تتشبق فإن تقطعت ودميت فعُلوبٌ .

(٩) فَيعِل كـ « أيِّم » وأيامى ومنه وانكحوا الأيامى منكم .

(١٠) فعيل كـ « يتيم » ويتامى .

(١١) أى وحده على الشذوذ .

(١٢) أصيب رأسها من غنم ورآسى .

(١٣) وطهارى وقاطِنٍ وقطانى ومنه :

ثياب بني عَوفٍ طهارَى نقيَّة وأوجُهُهم عند المشاهد غُرَّانُ

(١٤) فعالى قياسا الألف للاطلاق .

فِي[1] نَحْوِ سَكْرَانَ وَسَكْرَى وَرَجَ[2]
فِي جَمْعِ ذَيْنِ الضَّمُّ[3] مُفْرَداً وَضَحْ[4]
عِنْدَ[5] قَدِيمٍ وَأَسِيرٍ[6] وَاطَّرَدْ[7] فِي نَحْوِ كُرْسِيٍّ فَعَالِيٌّ[8] وَرَدْ
نَقْلاً ظَرَابِيٌّ[9] لَدَى ظَرِبَانِ[10] كَذَا أَنَاسِيٌّ[11] لَدَى إِنْسَانِ[12]

---

(١) فعلان وفعلى والجمع سكارى بفتح السين فيهما وحيران والجمع حيارى بفتح الحاء .

(٢) فعالى « في جمع ذين » ونحوهما .

(٣) فاعـل رجح حال كونه « مفردا » فقولك سكارى بضم السـين أرجح من سكارى بفتحها قال تعالى وترى الناس سكارى وما هم بسكارى .

(٤) الضم أى فعالى المضموم الفاء فقط . (٥) وقـدامى .

(٦) وأسارى ومنه وان يأتوكم أسارى تفادوهم استغناء بمعنى فعالى بالفتح .

(٧) قياساً « في » كل ثلاثي ساكن العين آخره ياء مشددة ككرسي وكراسى وبختي وبُخاتَى وظهري وظُهارى للبعير المعـد للحاجة ظهره واستظهره « كرسي » بالضم والكسر وهو السرير والعلم وقرية بطبرية جمـع عيسى عليه الصلاة والسلام الحواريين بها وأنفذهم الى النواحي وزربى بالكسر ويضم النمرق أو كل ما بسط واتكىء عليـه وبختى للابل الخراساني وبرنى لتمر جيد وظهرى بالكسر البعير المعد للحاجة .

(٨) فاعل اطرد بفتح الفاء وكسر اللام وشد الياء تقول كراسي وبردى وبرادي وزرابي وكركي وكراكي الرَّهْو لا يقال بصارى في بصرى ولا تراكى في تركي وعُرابى في عربي وعجامى في عجمي .

(٩) فاعل ورد واصله ظرابين فأبدلوا النون ياء بدليل ان العرب نطقت بذلك على الأصل .

(١٠) بفتح الظاء وكسر الراء دويبة كالهرة منتنة الريح وفي المحكم اصلم الأذنين طويل الخرطوم أسود الرأس أبيض الجسم . (١١) والأصل اناسين .

(١٢) لا جمع انسي لأنه في آخره ياء النسب ولو كان جمع انسي لقيل في جنبي جناني ولم يقل به أحد .

فَعَالِلُ[1] وَشِبْهُهُ[2] لِكُلِّ مَا عَلَا ثَلَاثَةً[3] سِوَى مَا قُدِّمَا[4]

كَجَعْفَرٍ[5] وَجَوْهَرٍ[6] وَمَحْفِلِ[7] وَسُلَّمٍ[8] خَدَرْنَقٍ[9] سَفَرْجَلِ[10]

وَاحْذِفْ[11] أَخِيراً أَوْ شَبِيهَ الزَّائِدِ يَلِيهِ[12] فِي ذِي الْخَمْسِ كَالْفَرَازِدِ[13]

زَائِدُهُ[14] يُحْذَفُ[15] إِلَّا لِينَا[16] قَبْلَ الْأَخِيرِ[17] لِفَعَالِيلَ بِنَا

---

(١) وفعالل لما زادت أصوله على ثلاثة وشبهه لثلاثي مزيد فيه .

(٢) وهو مماثله عدداً وهيئة وإن خالفه وزنا كمفاعيل وفعائل وفعاول وفعالى وأفاعل وفعاعل وفعالم وتفاعل وأشباهها وهي تطرد .

(٣) ارتفع وفاق من الاحرف .

(٤) في باب كبرى وسكران وسكرى وأحمر وحمراء ورام وكامل ونحوها .

(٥) وهو النهر الصغير مثال المجرد والرباعي تقول جعافر وزبرج للذهب والسحاب الرقيق فيه حمرة وزبارج وبرثن وبراثن وسبطرى وسباطر وجخادب .

(٦) وجواهر وصيرف وصيارف في المزيد للالحاق .

(٧) ومسجد واصبع في المزيد بغير الالحاق . (٨) وسلالم .

(٩) ومثال الخماسي المجرد الذي رابعه شبيه بالزائد « خدرنق » بخاء معجمة ودال مهملة وبذال معجمة وزاي معجمة وهو الذكر من العنكبوت أو العظيم منها قال المتنبي :

قواض مراض نسج داوود عندها إذا وقعت فيه كنسج الخدرنق

ومثله الفرزدق جمع فرزدقة قطعة من العجين .

(١٠) لثمر معروف مثال للخماسي المجرد الذي رابعه غير شبيه بالزائد .

(١١) للخماسي كسفارج تخفيفاً لأن الثقل به حصل .

(١٢) أى يلي الآخر . (١٣) جمع فرزدق . (١٤) الخماسي .

(١٥) نحو فدوكس للاسد وقداكش وقبعثرى وقباعث .

(١٦) إذا كان الزائد .

(١٧) نحو عصفور وقرطاس وقنديل فلا يحذف بل يجمع على فعاليل .

فِي[1] ٱلْقَرْطَبُوسِ[2] ٱلْحَذْفُ[3] وَٱلْمُدَحْرِجِ

وَخَنْـــدَرِيسٍ[4] لَا كَعُصْفُورٍ يَجِي[5]

وَأَبْقِ مَالَـــهُ مِنَ ٱلزَّوَائِدِ[6] مَزِيَّـــةٌ[7] كَهَمْزَةِ[8] ٱلْأَلَنْدَدِ

وَتَا كَالْإِسْتِخْرَاجِ[9] فِي ٱنْفِعَالٍ[10] حَذْفٌ[11] وَتَرْكُ النُّونِ كَانْفِصَالٍ[12]

---

(١) متعلق بيجيء .

(٢) بفتح القاف الداهية وبكسرها الناقة العظيمة الشديدة تقول في الجمـــع قراطب بحذف الواو والسين والشديدة الضرب من العقارب .

(٣) مبتدأ في « والمدحرج » يقال دحارج بحذف الميم .

(٤) أى الخمر تقول خنادر بحذف الياء والسين .

(٥) خبره وقنديل وسرداح وقرطاس مثلث القاف فيجمع على فعاليل كما تقـــدم فتصح الياء في نحو قنديل وقلب الواو والألف ياء لوقوعها بعـد كسرة في نحو عصفور وقرطاس لما يأتي في الابدال .

(٦) الحروف .

(٧) بالتقـــدم والتحرك والدلالة على معنى ومقابلة الأصول وهو كونه للالحاق والخروج من حروف سألتمونيها وأن لا يؤدي إلى مثال غير موجود وان لا يؤدي حذفه إلى حذف الآخر الذي ساواه في جواز الحذف .

(٨) بمعنى الالداي الشديد الخصومة تقول في جمعـــه ءالادٌ فيبقي الهمزة لتصدره وكونه في موضع يدل على معنى بخلاف النون .

(٩) تقول في جمعه تخاريج لا سخاريج لأن تفاعيل موجود في كلام العرب كتماثيل بخلاف سفاعيل فإنه ليس في الكلام .

(١٠) كانطلاق وانفصال .

(١١) النون تقول طلائق وفصائل وهذا مذهب المازني .

(١٢) فيقال نطاليق ونفاصيل وهذا مذهب غيره مثال لانفعال .

وَٱلْيَـــاءُ[1] فِي يَلَنْـدَدٍ[2] وَٱلْمِيمُ فِي[3]
مُسْتَخْرِجٍ[4] تَا كَاقْتِـــدَارٍ[5] وَيَفِي[6]
خِلاَفُ سِيبَوَيْـــهِ وَٱلْمُـــبَرِّدِ[7] فِي سِينِ[8] مُقْعَنْسِسٍ أَوْ مِيمِ[9] بُدِي
وَٱلْيَا[10] أَزِلْ لَا وَاوَ حَيْزَبُونَا[11] فِي كَعَلْنَدَى[12] أَلِفاً أَوْ نُونَا[13]

---

(١) ابقاء .

(٢) وهي بمعنى الالندد وفيه ما تقدم فيه وقال طرفة :

فمرَّت كهاة ذات خيف جلالة عقيلة شيـخ كالوبيل يلنْددِ

(٣) ابقـــاء .

(٤) تقول مخارج بحذف السين والتاء لتقدم الميم ودلالته على اسم الفاعل وفي منطق مطالق وفي مستدع مداع وهذا لا خلاف فيه وابقاء ميمه أي ما كان ثاني زائديه غـير ملحق وسيأتي وغيره .

(٥) افتعل « كاقتدار » واختصار تقول فيه قتادير ختاصير .

(٦) يحيء . (٧) بفتح الراء محمد بن يزيد .

(٨) « في » حـذف ما كان ثاني زائديه ملحقا « سين مقعنسس » فيقول سيبويه في جمعه مقاعس وهو الراجح لتصدر الميم وكونه لمعنى يخص الاسم ويقول المبرّد قعاسس بحذف الميم والنون وابقاء السين لمماثلته للاصل لأن السين زائدة للالحـاق قال وابقاء الملحق أولى . (٩) حـــذف .

(١٠) مفعول ازل أي احذف .

(١١) المجوز فتقول حزابين بحذف الياء وابقاء الواو مقلوباً ياء لأن الياء إذا حذف اغنى عن حذف الواو بخلاف العكس .

(١٢) البعير الضخم وسرندى الجري على الامور القوى الشديد تقول علاند وسراند .

(١٣) فتقول علاد وسراد لأنه يمكن حذف كل منهما بخلاف حيزبون .

وآخرَ (١) الْعَسْوَدُّ (٢) كَالْوَسَائِطِ (٣) فِي كَذَرْحَرِجٍ (٤) وَكَالْحُطَائِطِ (٥)
فِي (٦) مَرْمَرِيسٍ (٧) آخرَ الْمِيمَيْنِ (٨) وَجَائِزٌ تَنَاوُبُ الْوَزْنَيْنِ (٩)
وَخَصَّهُ الْبَصْرِيُّ (١٠) بِالضَّرَائِرِ وَزَيْدِيًّا (١١) لِلْحَذْفِ (١٢) قَبْلَ الْآخِرِ

---

(١) احذف وهو الدال المدغم فيه مثلها .

(٢) القوي الشديد فتقول عساود والعسود كعثون العضرفوط من العظاء والحية والقوى الشديد وبهاء دويبة بيضاء تشبه بهـا بنان العذارى والعثول كقرشب القرم المسترخي والكثير شعر الرأس والقرشب كاردب الملس والسيىء الحال والاكول والضخم الطويل والاسد والسيئي الخلق والرعيب البطل والاردب مكيال بمصر أو يُضم أربعة وعشرون صاعاً والقناة يجري فيها الماء على وجه الأرض .

(٣) كحذف الحروف .

(٤) لدويبة حمراء منقطعة بسواد من السموم فتقول ذرارح بحذف الحاء وابقاء الراء لنفي الثقل بالتقاء المثلين وكذا برهره وبراره وعرحرم وعرارم .

(٥) الصغير القصير منا وحرحطائط بطائط أى ضخم ويقال في الجمع حطائط بحذف الألف وابقاء الهمزة لتحركه وسكون الألف .

(٦) نحو . (٧) الداهية .

(٨) تقول من اريس إذ لا يجهل معه كون الاسم ثلاثي الأصول بخلاف مراميس بابقاء الميمين فيوهم ان الاسم رباعي الأصول .

(٩) عند الكوفيين اختيارا مفاعل ومفاعيل وشبهما بأن يزاد الياء في مثال مفاعل ويحذف في مثال مفاعيل فيجيزون في جعافر جعافير وفي عصافير عصافر وجعلوا من الأول ولو ألقى معاذيره ومن الثاني وعنده مفاتح الغيب ورافقهم في التسهيل على جواز الأمرين واستثنى فواعل فلا يقال فيه فواعيل إلا ما شذ كقوله سوابيغ بيض لا يُخَرِّقها النبل .

(١٠) وقالوا لا يجوز إلا في الشعر . (١١) جائز أيضاً أى زيادة .

(١٢) عوضا عما حذفته تقول في سفرجل سفاريج ومنطلق مطاليق .

(تتمـــة)

قَدْ[1] يُجْمَعُ ٱلْجَمْعُ[2] بِجَمْعٍ وَاحِدٍ ضَاهَاهُ[3] كَالْأَعْبُدِ[4] وَٱلْأَعَابِدِ

فِي مُنْتَهَى ٱلْجَمْعِ[5] ائْتِ[6] بِالتَّصْحِيحِ[7]

صَوَاحِبَاتٌ[8] جَـــاءَ فِي[9] الصَّحِيحِ[10]

قَدْ[11] مَرَّتِ الطَّيْرُ[12] أَيَامِنِينَ[13] حَدَائِدَاتٍ[14] مَعْ نَوَاكِسِينَ[15]

---

(١) أى قد تدعو الحاجة إلى جمع الجمع كما تدعو إلى تثنيته فكما يقالُ في جماعتين من الجمال جمالان فكذلك في جماعاتها جمالات وإذا قصد تكسير ما كسر نظراً إلى ما يشاكله من الآحاد فيكسر مثل تكسيره .

(٢) المكسر . (٣) أى شابه ذلك الجمع ذلك الواحد .

(٤) جمع عبد ويجمع على « الاعابد » لأنه كاصبع وأصابع وأسود وأساود وتقول في أسلحة جمع سلاح أسالح كافردة واجارد وتقول في أقوال جمع قول أقاويل لأنه كاعصار وأعاصير وفي غربان ومصران غرابين ومصارين كسرحال وسلطان .

(٥) الذي لا نظير له في الآحاد فيحمل عليه .

(٦) فيـــه يجمع . (٧) بالألف والتاء في المؤنث فمثاله .

(٨) جمع صواحب جمع صاحبة ولا تجمع بجموع الافراد تكسيرا فتجمعه بالألف والتـــاء في المؤنثات مثاله جمالات جمع جمال جمع جمل وكلابات جمع كلاب جمع كلب وبيوتات جمع بيوت جمع بيت وحمرات جمع حمر جمع حمار وجزرات جمع جزر جمع جزور للبعير . (٩) الحديث .

(١٠) للبخاري وهو إن كن لأنتن صواحبات يوسف .

(١١) وبالواو والياء والنون في المذكرين مثاله قول الشاعر .

(١٢) حال كونها . (١٣) جمع أيامن جمع أيمن .

(١٤) جمع حدائد جمع حديد والحديد معروف .

(١٥) جمع نواكس جمع ناكس أى مطأطإ رأسه .

مَا[1] ذُو[2] أَوِ ابْنُ صَدْرُهُ[3] لاَ يَعْقِلُ ذَوَاتُ[4] أَوْ بَنَاتُ[5] جَمْعاً يُجْعَلُ[6]

أَضِفْ[7] إِلَى الْجُمْلَةِ وَالْمُرَكَّبِ مَزْجاً بِجَمْعِ[8] ذَا كَمَعْدِي كَرِبِ[9]

كَجَمْعَيِ التَّصْحِيحِ وَالْمُثَنَّى فِي حَالَةِ[10] الْجَمْعِ وَأَنْ تُثَنَّى[11]

---

(١) مبتدأ . (٢) خبر مقدم « او ابن » عطف عليه .

(٣) مبتدأ حال كونه « لا يعقل » إذا قصد جمع ما صدره ابن أو ذو من أسماء ما لا يعقل قيل فيه بنات كذا وذوات كذا .

(٤) مبتدأ تقول في جمع ذي القعدة ذوات القعدة .

(٥) تقول في جمع ابن عرس قال في القاموس وابن عرس بالكسر دويبة أشتر أصلم أصك جمعه بنات عرس هكذا يجمع الذكر والأنثى وابن آوى بنات آوى وبنات أوبر علم على ضرب من الكمأة أو ابن آوى حيوان كريه الرائحة فوق الثعلب ودون الكلب وفيه شبه من الذيب وشبه من الثعلب طويل المخالب والاظفار وصياحه يشبه صياح الصبيان قاله في الكمال الدميري .

(٦) خبر ذوات .

(٧) إذا قصد جمع علم منقول من جملة كبرق نحره أضيف اليه ذو مجموعا فيقول هم ذوو برق نحره وفي التثنية هما ذوا برق نحره وكذا المركب تركيب مزج .

(٨) مفعول أضف .

(٩) وسيبويه فيقال هؤلاء ذوو معدى كرب وهؤلاء ذوو سيبويه وهما ذوا معدى كرب وهما ذوا سيبويه قلت وقس على ما مثل به المؤلف وما أشبهه .

(١٠) أى ما صنع بالجملة المسمى بها يصنع بالمثنى والمجموع على حده إذا جمعا فيقال في جمع الزيدين والزيدين علما هؤلاء ذوو زيدين أو زيدين وذوات كلبتين لكلبتي الحداد .

(١١) أى وحالة التثنية تقول في تثنية زيدين مسمى به هذان ذاوا زيدين كما يقال كلبتي الحداد أى ما يؤخذ به الحديد المحمى هاتان ذواتا كلبتين .

(تـذنيب)[1]

وَهاكَ فَرْقاً صَاحِ بَـــيْنَ ٱلْجَمْعِ وَٱسْمِ لِجَمْعٍ وَٱسْمِ جِنْسٍ[2] جَمْعِ
مِنْ جِهَةِ ٱلْمَعْنَى[3] فَمَا دَلَّ[4] عَلَى أَكْثَرَ مِنِ ٱثْنَيْنِ إِنْ كَانَ ٱنْجَلَى[5]
تَكَرُّرَ[6] ٱلْأَفْرَادِ عَطْفاً جَمْعُ[7] أُعْمِلَ فَرْدٌ[8] أَوْ أَبَاهُ ٱلْوَضْعُ[9]
وَإِنْ[10] تَكُنْ دِلَالَةُ ٱلْفَرْدِ[11] عَلَى أَجْزَا ٱلْمُسَمَّى[12] فَٱسْمُ جَمْعٍ كَٱمْلَا

---

(١) في الفرق بين الجمع واسم الجنس الجمعي والافرادي .

(٢) من جهتين جهة المعنى وجهة اللفظ .

(٣) أى اما الوجه المعنوى فهو أى الاسم الدال على أكثر من اثنين اما أن يكون موضوعاً بجموع الآحاد دالاً عليها دلالة تكرار الواحد بالعطف واما أن يكون موضوعاً لجموع دالاً عليها دلالة المفرد على جملة أجزاء مسماه واما ان يكون موضوعاً للحقيقة ملقى فيه اعتبار الفردية فالأول هو الجمع سواء كان له واحد من بعضه مستعمل أو لا والثاني اسم جمع سواء كان له واحد أو لا والثالث اسم الجنس الجمعي .

(٤) أى الاسم الذي . (٥) دلالة عليه .

(٦) كدلالة تكرر الافراد بالعطف فهو جمع .

(٧) فهو جمع سواء .

(٨) أى استعمل أى كان له واحد من لفظه مستعمل كرجال وأسود لأنه بمنزلة رجل ورجل ورجل وأسد وأسد وأسد .

(٩) العربى فلم يستعمل واحده كأبابيل وعباديد .

(١٠) دلالته على الآحاد مثل .

(١١) أى كدلالة المفرد على أجزاء مسماه « على » جملة .

(١٢) سواء كان له واحد من لفظه كركب وصحب أو لم يكن كقوم ورهط وملا « فا » هو « اسم جمع » .

مَا[1] لِحَقِيقَةٍ بِـــلَا اعْتِبَـــارِ فَرْدِيَّةٍ فَلِاسْمِ[2] جِنْسٍ[3] جَارِ
وَٱلْفَرْقُ بَيْنَـــهُ[4] وَفَرْدِهِ بِتَـــا فِي ٱلْفَرْدِ[5] وَٱلْعَكْسُ بِكَمْبَا[6] ثَبَتَا
وَقَـــدْ يُرَى[7] بِٱلْيَاءِ[8] ذَا رُومِيُّ زَنْجِيُّ[9] يَهُودِيُّ[10] وَٱلْإِفْرَادِيُّ[11]
كَلَبَنٍ[12] وَٱلْمَاءِ لَمْ[13] يَكُنْ يَدُلْ عَلَى ٱلْكَثِيرِ[14] بَلْ لَهُ وَمَا يَقِلْ
أَوْ[15] جِهَةِ ٱللَّفْظِ فَمَا دَلَّ عَلَى[16] جَمْعٍ[17] فَجَمْعٌ[18] إِنْ عَنِ ٱلْفَرْدِ[19] خَلَا

---

(١) ما كان موضوعاً للحقيقة ملقى فيه اعتبار الفردية .

(٢) فهو . (٣) جمعى . (٤) وبين .

(٥) غالبـا نحو تمر وتمرة وجوز وجوزة وكلم وكلمـة ورطب ورطبـة ولبن ولبنة ونبق ونبقة .

(٦) الواحد وكمأة للجنس والجبا للواحد والجبأة لجنســه أى الحمر من الكمأة . صحاح وبعضهم يقول للواحد كمأة وللجنس كمأ على القياس .

(٧) الفرق بينهما .

(٨) ياء النسب من الفرق مثاله « ذا » أى هــذا الرجل « رومي » من روم ومجوسي من مجوس . (٩) من زنج بالفتح ويكسر جيل من السودان .

(١٠) من يهود . (١١) واما اسم الجنس مبتدأ .

(١٢) خبره والضرب للشهد .

(١٣) فإنه ليس دالاً على أكثر من اثنين بل انه صالح للقليل والكثير .

(١٤) فقط « بل » يصلح « له » أى للكثير « وما يقل » فإذا قيل ضــربة فالتاء للتنصيص على الوحدة .

(١٥) من جهة عطف على من جهة المعنى واما الفرق بينهما من جهة اللفظ فهو أن تقول . (١٦) أى الاسم الذي .

(١٧) أى أكثر من اثنين . (١٨) هو . (١٩) من لفظ .

بِوَزْنِ[1] جَمْعِ خَاصٍّ أَوْ غَلَّابِ[2] نَحْوُ أَبَابِيلَ[3] أَوِ الْأَعْرَابِ[4]

وَمَا[5] لَهُ الْفَرْدُ بِيَا[6] أَوْ تَا وَلَمْ يَلْتَزِمُوا تَانِيثَهُ[7] اسْمَ الْجِنْسِ سَمْ[8]

وَلَازِمُ التَّانِيثِ جَمْعٌ كَالتُّخَمْ[9] كَغَيْرِهِ إِنْ وَازَنَ الْجُمُوعَ[10] لَمْ

يُسَاوِ[11] فِي التَّذْكِيرِ فَرْدًا[12] وَانْتِسَابْ[13]

أَوْلَا اسْمُهُ[14] مِثْلُ غَزِيٍّ وَرِكَابْ[15]

---

(١) حال كونه متزناً . (٢) أى غالب في الجمع .

(٣) وعباديد مثال للوزن الخاص بالجمع لأنه صيغة منتهى الجمع التي لانظير له في الآحاد.

(٤) جمع عرب لأن العرب يعم الحاضرين والبادين والاعراب خاص بالبادين مثال للوزن الغالب في الجمع لان افعالا نادر في المفردات كقولهم برمة أعشار هذا مذهب بعض النحويين وأكثرهم يخصه بالجمع ويقول برمة اعشار من وصف المفرد بالجمع .

(٥) وان كان له واحد من لفظه فاما أن يميز من واحده بياء أو تاء ولم يلتزم تأنيثه فهو اسم جنس جمعي .

(٦) لفظه « بيا » بتنوين نحو روم وزنج تأنيث والحال انه .

(٧) نحو تمر وكلم وثمر ولبن ونبق . (٨) الجمعي .

(٩) والتهم حكم سيبويه بجمعيتهما لأن العرب التزم تأنيثهما والغالب على اسم الجنس الممتاز واحده بالتاء التذكير يقولون هذه تهم وهي التخم بخلاف الرطب يقولون هو الرطب وهذا رطب .

(١٠) الماضية حال كونه .

(١١) أى لم يساو الواحد في التذكير والنسب اليه .

(١٢) مفعول يساو . (١٣) اليه معطوف على قوله في التذكير .

(١٤) بأن يساوى الواحد فيما ذكر نحو غزي كغني اسم جمع لغاز لأنه يساوي الواحد في التذكير .

(١٥) اسم جمع لأنهم نسبوا إليه فقالوا ركابى والجموع لا ينسب إليها إلا إذا غلبت وأهمل واحدها كما يأتي بيانه .

كَأَنْ[1] يُخَـــالِفَ الْجُمُوعَ[2] الْمَاضِيَهْ
كَالصَّحْبِ[3] صُحْبَـــةِ[4] جِمَالَةِ عِيَهْ[5]
وَخَدَمِ[6] قَرَابَـــةِ[7] طَرْفَاءِ[8] حَجِيجِ[9] السَّرَاةِ[10] مَشْيُوخَاءِ[11]
وَجَمْعُ[12] أَوْ تَصْغِيرُ مُفْرَدٍ عَلَى سِوَاهُ شَاذٌّ مُهْمَلاً[13] أَوْ مُعْمَلاَ[14]

* * *

---

(١) ما يكون اسم جمع لا جمعا .
(٢) فهو اسم جمع لا جمع .
(٣) اسم جمع لصاحب خلافاً لأبي الحسن .
(٤) اسم جمع لجمعه . (٥) كذلك اسم جمع جمل .
(٦) اسم جمع خادم . (٧) لقريبه .
(٨) اسم جمع لا واحد له من لفظه وهي الأثل .
(٩) لحاج وطبيب لتذكيرهما لان ما كان على فعيل ان أنث فهو كعبيد وحمير واسم جمع ان ذكر كطبيب وحجيج وغزى .
(١٠) اسم جمع لجمعه سروات لان ما كان على وزن فعلة جمـــع ولم يجمع ككفرة وبررة واسم جمع ان جمع كسراة .
(١١) للشيـخ .
(١٢) مفرد على جمع غـــيره شاذ مهملا كان المفرد كأبابيل ومستعملا كأباطيل وأحاديث وأكارع وأعاريض جموع لباطـــل وحديث وكراع وعروض كذا قطيـع وغربان وعراة . (١٣) كان المفرد .
(١٤) كمُغيربان للمغرب وعُشيّان في عشاء وأُصَيبية في صِبية وأغيلمة في غِلمة .

(التصغـــير)[1]

وَصغِّرِ[2] اسماً[3] مُتَمَكِّناً قَبِلْ[4] عَنْ صِيَغِ[5] التَّصْغِيرِ خَالِياً جُعِلْ[6]

تَصْغِيرَ مَا كُبِّرَ[7] كَالْجُبَيْـــلِ[8] تَحْقِـــيرَ مَا عُظِّمَ كَالرُّجَيْـــلِ[9]

تَقْلِيـــلَ مَـــا كُثِّرَ كَالدُّرَيْهِمَاتِ[10]

تَقْرِيبَ مَا بُعِّدَ[11] فِي الظُّرُوفِ آتِ[12]

---

(١) معناه لغة التقليل واصطلاحاً تغيـــير مخصوص يأتي بيانه وله شروط وعلامات وفوائد وأمثلة أشار إلى شروطها وهي أربعة بقوله .

(٢) أى أحد الشروط أن يكون اسماً لا يصغر الفعل ولا الحرف وشذا ما حيسنه ومثله : « يا ما أميلِـح غِزلاناً شدَنٌ له » .

(٣) الثاني أن يكون متمكنا فلا يصغر المضمرات ونحوها .

(٤) الثالث أن يقبل التصغير فلا يصغر الاسماء المعظمة كأسماء الله وأنبيائه وملائكته ولا جمع الكثرة وكل وبعض ولا أسماء الشهور والأسبوع عند سيبويه والمحكى وغـيره سوى والبارحة والغداة والأسماء العاملة عمل الفعل .

(٥) الرابع أن يكون خالياً من صيغ التصغير فلا يصغر كُمَيت ومُبَيطِر فعلامته ضم الأول وفتح الثاني وزيادة ياء ثالثة وهي مستغنى عنها بالأمثلة الآتية ثم أشـــار إلى فوائده وهي خمس بقوله بكذا بكذا .

(٦) التصغير . (٧) أى لأجله . (٨) تصغير جبل .

(٩) والسبيع تصغير رجل وسبع ومنه قوله :

وكلُّ أناس سوف تدخل بينهم دُوَيهية تصفرُّ منها الأنامـل

تصغير داهية والمراد الموت وأى داهية أكبر منه اهـ .

(١٠) تصغير الدراهم . (١١) التصغير .

(١٢) أى إما للزمان لتقريب زمانها نحو قبيل العصر وبعيد المغرب أو المكان لتقريب مسافته نحو فويق المرحلة وتحيت البريد ودوين الفرسخ .

وَجَاءَ[1] لِلتَّعْظِيمِ فِي كُنَيْفِ[2] جُزَيْلِهَا[3] عُذَيْقِهَا بِالْخُلْفِ[4]

فُعَيْلَ[5] لِلثُّلَاثِي صُغْ فُعَيْعِلَا[6] ثُمَّ فُعَيْعِيلَ[7] لِمَاذَا[8] قَدْ عَلَا[9]

لَا تَرْعَ وَزْنَ الصَّرْفِ فَالْأَحْيَمِرُ سُفَيْرِجٌ فُعَيْعِلٌ مُدَيْبِرُ[10]

لِمُنْتَهَى الْجُمُوعِ فِي التَّصْغِيرِ صِلْ

بِمَا[11] بِهِ فِي الْجَمْعِ مِنْ حَذْفٍ تَصِلْ[12]

---

(١) التصغير عند الكوفيين .

(٢) قول عمر بن الخطاب في ابن مسعود كُنَيْف مُلِيءَ عِلماً تصغير كِنف .

(٣) في قول بعض العرب انا جزيلها المحكك وعذيقها المرجب والضمير النخلة . ش

(٤) البصريين في درهم ذلك بالتأويل إلى تصغير للتحقير ونحوه وجاء للشفقة نحو يا بني يا أخي ثم أشار إلى أمثلة التصغير بقوله .

(٥) بضم المثلثة وحذف الياء ضرورة كفليس .

(٦) كدريهم . (٧) كدنينير .

(٨) أى الثلاثي مفعول قوله .

(٩) اعني الرباعي والخماسي وإنما كسر ما بعد الياء فيهما لأنه حقها لتصير مَدَّة حقيقة لأنها ساكنة أبداً الا انه لما فتح ما قبلها لما مر كسر ما بعدها طلبا للتعادل ولمناسبة الكسرة لها وانما لم يكسر ما بعدها في الثلاثي لأن ما بعدها حينئذ حرف إعراب يتغير بالعوامل فلا يكسر بكسرة لازمة . ش .

(١٠) وزنها التصريفي أى افيعل وفعيلل ومفيعل .

(١١) تصل .

(١٢) فقل في سفرجل وفرزدق ومستخرج والندد وحيزبون سفيرج وفريزد أو فريق ومخيرج واليد ويليد وحريبين وفي سرندى وعلندى سريند وعليند أو سريدى وعليدى وسمع الاخفش سفيرجل بكسر الجيم من غير حذف شيء . ش .

لِتَلْوِيَا التَّصْغِيرِ فَتْحاً أَوْجِبِ [1] مَعْ عَلَمِ [2] التَّأْنِيثِ أَوْ تَرَكُّبِ [3]

أَوْ مَدِّ أَفْعَالٍ [4] وَفَعْلاَنَ إِذَا لَيْسَ فَعَالِينُ لِجَمْعِهِ حَذَا [5]

فِي غَيْرِهَا [6] يُكْسَرُ [7] تَا الْأُنْثَى [8] كَمَدْ [9]

يَثْبُتُ [10] فِي التَّصْغِيرِ [11] مَفْصُولاً يُعَدْ [12]

سِمَاهُ [13] جَمْعٍ وَمُثَنًّى [14] نَسَبِ ثَانِي الْمُضَافَيْنِ مَعَ الْمُرَكَّبِ

---

(١) ان كان .

(٢) أى التاء والألفين كشجيرة وحبيلى وحميراء قضاء لِحَقّ تاء التأنيث من وجوب فتح ما قبلها للخفة ومحافظة على بقاء الالفات بحالها واحترز بعلم التأنيث من الف معزى وكساء فيمن صرفها وبخلاف دحرجة وجحيجى وخنفساء . ش .

(٣) لأن عجز المركب منزل منزلة تاء التأنيث فتقول في بعلبك بعيلبك بفتح اللام . ش

(٤) جمعا فتقول في تصغير اجمال اجيمال بخلاف نحو اعشار . ش « وفعلان » كسكران وسكيران .

(٥) أى تبع إذ لم يقولوا في جمعه سكارين فان جمع على فعالين دون شذوذ صغر على فعلين نحو سرحان وسُريحين وسلطان وسليطين وإن كان جمعه على فعالين شاذاً لم يلتفت إليه نحو إنسان وغرسان فيقال غريسان وأنيسيان .

(٦) أى الأربعة المتقدمة .

(٧) ما بعد ياء التصغير كدريهم ودنينير كما مر .

(٨) مبتدأ نحو حنظلة .

(٩) أى مدة التأنيث نحو حمراء . (١٠) خبره .

(١١) ولا يحذف بخلاف التكسير « مفصولا » حال .

(١٢) أى تنزل منزلة كلمة مستقلة فيصغر ما قبلها كما يصغر غير متم بها وكذا . ش

(١٣) علامات « جمع » للتصحيح كمسلمين ومسلمات .

(١٤) نحو جلجلان و « نسب » نحو عبيقرى و « ثاني » نحو عبد شمس « مع » ثاني « المركب » كبعلبك .

وزَائِداً [1] كَزَعْفَرَانَ واخْتُلِفْ فِي [2] كَجَلُولَاءَ ومَدُّهَا [3] حُذِفْ

لِسِيبَوَيْهِ [4] لَا مُبَرِّدٍ [5] وَفِي نَحْوِ ثَلَاثِينَ جِدَارَيْنِ قُفِي [6]

أَلِفُ [7] أُنْثَى بَعْدَ أَرْبَعٍ [8] حُذِفْ [9] فِي كَحُبَارَى [10] مَدُّهَا أَوِ الْأَلِفْ

---

(١) فعلان بعد أربعة أحرف فصاعدا وعبوثران لنبت ان عُجِن مسحوقه بعسل واحتملته المرأة اسخنها وأحبلها والعبَوْثران نبت طيب الرائحة . ش

(٢) الممدود الذي ثالثه حرف مد لقرية ببغداد خافقين بمرحلة وبراكاء وقريثاء . ش

(٣) الواو الالف والياء .

(٤) أى عنده فيقول جليلاء وحجته ان لألف التأنيث الممدود شبها بهاء التأنيث وشبها بالألف المقصورة واعتبارا شبهين اولى من القاء احدهما وقد اعتبرا شبه بالهاء من قبل مشاركة الالف الممدودة في عدم السقوط وتقدير الانفصال بوجه ما فلا غنى عن اعتبار اشبه بالالف المقصورة في عدم ثبوت الواو المذكورة فانها كألف حبارى الاولى سقوطها في التصغير متعين عند هاء التأنيث فكذا يتعين سقوط الواو المذكورة في التصغير . ش

(٥) فضده عدم حذفه يقول جليلاء كما يقال في فروقة فريقة لأن ألف التأنيث الممدودة محكوم لما هي فيه بحكم ما فيه التاء . ش

(٦) أى اتبع الحذف حالة التسمية بها أى اتبع هذا الخلاف في نحو ثلاثين علما أو غير علم وفي نحو جدارين وظريفين وظريفات اعلاما مما علامته التثنية وجمع التصحيح وثالثه حرف مد فمذهب سيبويه الحذف فيقول ثليثون وجديران وظريفون وظريفات ومذهب المبرد في ذلك ابقاء حرف المد في ذلك والادغام لكن اتفقا في نحو ظريفين وظريفين وظريفات إذا لم يجعل اعلاما على التشديد .

(٧) مقصورة إذا وقعت . (٨) من الاحرف .

(٩) إذا لم تسبق كقرقرى ولفيزى . ش

(١٠) ما إذا سبقت بمدة . ش انت مخير «مدها» التأنيث ويبقى الألف فيقال حُبَيِّر بقلب الألف وادغام ياء التصغير فيها فتبقى المدة بخلاف نحو حبلى فلا يحذف لخفة الثلاثة .

وارْدُدْ[1] لأصلٍ[2] ثانياً لِيناً قُلِبْ ... مِنْ غَيْرِهِ[3] وذَا لِجَمْعِهِ يَجِبْ

بِفَتْحِ أوَّلٍ[4] فَقُلْ بُوَيْبُ[5] ... مُيَيْقِنٌ[6] ذُوَيْبُهُ[7] نُيَيْبُ[8]

كَذَا دُنَيْنِيرٌ[9] مَعَ القُوَيْمَهْ[10] ... لَا نَحْوُ آدَمٍ[11] مَعَ الأُيَيْمَهْ[12]

وشَذَّ في[13] عِيدٍ عُيَيْدٍ[14] مِثْلَ مَا ... قَدْ شَذَّ[15] أعْيَادٌ لِلَبْسٍ عُلِمَا[16]

---

(١) في التصغير .

(٢) مقلوب عنه حرفا إذا كان « لينا » ألفاً أو واواً أو ياء .

(٣) سواء كان الأصل حرف لين أم حرفاً صحيحاً فشمل ستة أشياء تأتي في مثل المتن « وذا » الرد إلى الأصل « لجمعه » المكسر « يجب » الكائن لذهاب المقتضى للقلب فيها.

(٤) منه كموازين وأبواب وأنياب في ميزان وباب وناب احترازاً من نحو قيم وديم وذياب .

(٥) الأول في تصغير باب بالواو .

(٦) الثاني تصغير موقن وهو ما أصله ياء فانقلبت واوا . ش

(٧) الثالث تصغير ذيب وهو ما أصله همزة فانقلبت ياء . ش

(٨) الرابع تصغير ناب وهو ما أصله ياء فانقلبت ألفاً وتقول في الجمع انياب . ش

(٩) الخامس وهو ما أصله حرف صحيح غير همزة نحو دينار وقيراط فإن أصلهما دنار وقراط والياء فيهما بدل من أول المثلين فتقول دنينير وقريريط .

(١٠) السادس وهو ما أصله واو فانقلبت ياء نحو قيمة والأصل قِوَمَة من القِوام فتقول قُوَيْمَةٌ .

(١١) ما أصله همزة أصله أأدم فلا يرد في التكسير والتصغير إلى أصله بل تقلب ألفه واواً فيقال أويدم وأوادم أى لا أأيدم واءادم .

(١٢) أصله أإمة فقلبت الهمزة الثانية ياء فيصغر على لفظه . ش

(١٣) تصغير « عيد » وهو ما اعتادك من هم أو حزن أو مرض ونحوه وكل يوم فيه جمع.

(١٤) بالياء لأنه من العود . (١٥) في التكسير .

(١٦) وهو أنه إذا صغر أو جمع على عويد وأعواد التبس بالتصغير والجمع من عود . ش

وَأَبْقِ غَيْرَ اللَّينِ قُلْ مُتَيْعِدُ (١) وقَالَ زَجَّاجٌ (٢) بِهِ مُوَيْعِدُ (٣)

وَسَلِّمِ الْمَقْلُوبَ (٤) كَالْقِسِيِّ (٥) وَالْجَاهِ (٦) فِي الْجُوَيْهِ وَالْقُسَيّ (٧)

وَاللَّامُ لِلْأَصْلِ يُرَدُّ مُسْجَلاَ (٨) وفِي ثُلَاثِيٍّ (٩) بِهِ مَا عُزِلَا (١٠)

زِدْيَاً (١١) وَجُوبَاً فِي (١٢) كَبَلْ أَوْ ضَعْفِ وفِي (١٣) كَمَا وَكَنْ وَلَوْ (١٤) قَبْلُ يَفِي (١٥)

---

(١) في متعد لا مويعد فإن التاء منقلبة عن واو وأبدلت الواو تاء وأدغمت في التاء الأخرى لاجتماع المثلين . ش وهذا هو مذهب سيبويه وهو الصحيح .

(٢) الفارسي فيه عند التصغير .

(٣) مخالفاً لسيبويه برده إلى الأصل ورد بايهام ان مكبره موعدا وموعد .

(٤) لا ترده . (٥) جمع قوس .

(٦) مقلوب وجه . (٧) علما لا وجيه وقويس .

(٨) مطلقاًعوض عن اللام أولا كماء وشاء وكاب واخ تقو مويه وشويه وابى واخى. ش

(٩) يرد « به » أى بالتصغير .

(١٠) أى حذف فاء أو عين أو لام أو اثنان فالمحذوف الفاء نحو خذ وكل والمحذوف العين نحو قل وبع وسه اعلاما فتقول قويل وبييع وستيه ومحذوف اللام نحو يدوم وحر بكسر الحاء وهو الفرج تقول يديه ودمى وحريح والمحذوف الفاء واللام نحو قه وله وشه اعلاما والمحذوف العين واللام نحو ره تقول وقى وولى ووشى ورأى . ش

(١١) بالتنوين .

(١٢) ما وضع على حرفين ثانيه صحيح وهل فيقال هُلَيٌ وبُلَيٌ وهذا أولى . ش « أو ضعف » فتقول هليل وبليل وقيل ان شئت ألحقته بما لامه ياء فقلت في هل هلى أو بما لامه واو فقلت هُلَيْوٌ ثم اعللته اعلال سيد وفيه زيادة عمل فينبغي تعين الأول فقد جزم به الابدي واقتضاه كلام التسهيل وحجته ان ما حذفت لامه واواً أكثر مما حذفت لامه ياء . اه ش

(١٣) ان كان ثانيه معتلاً « كما » الحرفية . (١٤) اعلاما بالتضعيف .

(١٥) أى قبل التصغير أى يتم وذلك لأنك زدت على واو لو واواً وعلى ياء كي ياء ثم أدغمت أحد المثلين في الآخر . ش

تَصِيرُ[1] كَالدَّوِّ وَحَيٍّ[2] مَـــاء لَكِنَّ لَامَ الْمَاءِ[3] ذَا مِنْ هَاء[4]

فِي كَيْرَى[5] اسْماً[6] يَضَعٍ وَهَارِ لَا رَدَّ[7] وَالْبَعْضُ[8] لِرَدِّ جَـــارِ

وَرُدَّ[9] وَاواً إِثْرَ يَا التَّصْغِيرِ يَـــا[10]

إِنْ كَانَ لَاماً[11] أَوْ سُكُوناً[12] أُعْطِيَا

---

(١) فتقول لوى وكيى وموى أصلها لَوَيْوُ وكَيَيْوُ ومُوَيْوُ .

(٢) والد ووالدوة والدوة مخففة الفلاة وما يصير ماء بالمدانك زدت على الألف ألفا فالتقى ساكنان فأبدلت الثانية همزة من أول الأمر فتقول لوى وكيى وموى أصلها لويو وكيى ومويؤ بالهمزة . ش

(٣) المشروب مقلوبة .

(٤) فتصغيره مويه بدليل جمعه على امواه وإذا أمكن في المنقوص أن يصاغ على فُعَيْل بما بقي منه كما . ش

(٥) حال كونـــه .

(٦) يقال يُرَيٌّ « يَضَع » يقال يُضَيْع « وهار » مقلوب هائر يقال هُوَيِرٌ .

(٧) للمحذوف بل يقال يرى ويضيع عند سيبويه وهوير .

(٨) وهو المازني « لرد » متعلق بقوله « جار » فيقول يويضعَ قال في شرح الكافية ولا يقول سيبويه الايضيع وهو الصواب لأن الصيغة دون الرد فلا حاجة اليه ولان يضيع لا يجهل معه المكبر ويويضع بخلاف ذلك . ش

(٩) واقعة .

(١٠) مفعول ثان لِرُدَّ .

(١١) في آخر الكلمة كجرو وجرى وعروة وعرية وعشواء وعشياء . ش

(١٢) كان بغير لام ولكن كعَجول وعُجَيْل .

كَأَلِفٍ [1] وَجْهَانِ فِي كَجَدْوَلِ [2] أَحْوَى [3] بِنَقْصٍ صَرْفاً أَوْ لَا كَمُلِ [4]

لِلْمَازِنِيِّ [5] قَلْباً كَحَيَّةٍ [6] أَتِيْ [7] فِي كَأَتِيٍّ [8] نَحَّ وَصْلاً قَلْ سُمِيْ [9]

وَفَرْ كَأُيُوبَ [10] وَقُلْ ثُمَيْنِيَهْ [11] أَوْ قُلْ ثُمَيْنَةُ [12] فِي ثَمَانِيَهْ

---

(١) أى كرد الألف ياء بعد ياء التصغير كغزال وغزيل مما بعد ياء التصغير فيه ياءان أولاهما زائدة وكأتيٍّ وكساء يقال أُتَيٌّ وكُسَيٌّ بحذف الياء الثانية فيكون على وزن قصى وكذا سماءٌ « وجهان » القلب والتصحيح مبتدأ خبره .

(٢) لمسيل الماء وجعفر وخِزوع للنهر الصغير ونهر معلوم تقول جديل أو جديول والخروع كدرهم نبت لا يرعى . ش

(٣) وهو من بشفته سمرة أو خالط خضرته سواد مما بعد ياء تصغيره ياءان اولاهما أصلية وهذا الحذف مجمع عليه ان كان أول الياءين الواقعتين بعد ياء التصغير زائداً فإن لم يكن زائداً كالمنقلب عن واو احوى فان أبا عمرو يرى فيه تقدير الياءات الثلاث فيقول هذا أحييى ورأيت أحييى وغيره لا يرى ذاك إلا أن سيبويه يحذف ويستصحب منع الصرف وعيسى بن مريم يحذف ويصرف . صح من شرح الكافية .

(٤) صرف لسيبويه كأحَيٍّ وأُحَيْوُ .

(٥) عمرو « قلبا » تقول أحَيَّيُ بثلاث ياءات .

(٦) وحيية . (٧) مبتدأ بحذف الياء الثالثة .

(٨) خبره مما بعد ياء تصغيره ياءان أولاهما زائدة كأتى وكساء يقال أتى وكسى بحذف الياء الثالثة فيكون على وزن قصى وكذا سماء . ش « نَحَّ » أى احذف « وصلا » أى همزة وصل .

(٩) في الاسم وبنى في الابن . ش

(١٠) وقل أبيبوب .

(١١) بحذف الياء المقلوبة من الألف . ش

(١٢) بحذف الياء الأخيرة في تصغير « ثمانيه » .

تَمَّ[1] بِتَاعَارٍ[2] ثُلاَثِي[3] أُنْثَا[4] وَشَذَّ تَرْكٌ[5] دُونَ لَبْسٍ لَبِثَا[6]
وَقُلْ سُمَيَّةٌ[7] بِكَالسَّمَاءِ شَذَّ لَحَاقُهَا[8] بِكَالْوَرَاءِ[9]
فِي كَجُبَيْرَةٍ[10] تَنُوبُ عَنْ أَلِفْ[11] وَصَغِّرِ اسْمَ الْجَمْعِ[12] أَوْ جَمْعاً أَلِفْ

---

(١) خبر مقدم . (٢) عن التأنيث مبتدأ . (٣) لا رباعي .

(٤) أى مؤنث لا مذكر عند التصغير سواء في الحال كسنّ ودار تقول سنينة ودويرة أو في الأصل كيد ويدية أو في المثال كسماء وسمية كما يأتي اظهارا لا مقدرة وليلا يجتمع فيه فرعيتان التصغير والتقدير . ش

(٥) التاء في الفاظ محفوظة وهي ذود وشول وناب للسن وحرب وفرس وقوس ودرع وعرس ونعل وضحى وعرب ونصف .

(٦) واما مع اللبس فلا يختم بالتاء كخمس وبقر من أسماء الأجناس لئلا يلتبس بتصغير خمسة وكذا نحو شجر لئلا يلتبس بتصغير شجرة .

(٧) أصله سُمَيْيِيٌ بثلاث ياءات فحذفت الواحدة على القاعدة التي مضت فيبقى ثلاثيا فألحقت التاء كما تلحق مع الثلاثي المجرد المؤنث ولكنه قليل ولا تلحق الرباعي كعقيرب في عقرب . (٨) أى التاء .

(٩) « ب » ما فاق الثلاثي « كالوراء » وامام وقدام فيقال وريئة وأميمة وقديدمة .

(١٠) تصغير حبارى ولفيزى حُبَيْرة ولُغَيفزة فيجاء بالتاء عوضا من الألف المحذوفة وظاهر التسهيل موافقته فانه قال ولا تلحق دون شذوذ غير ما ذكر إلا ما حذفت منه ألف تأنيث خامسة أو سادسة ومراده المقصورة لقوله بعد ذلك ولا تحذف الممدودة فيعوض عنها خلافا لابن الانباري أى يجيز في نحو باقلا وبرناسا بويقلة وبرينسة والصحيح بويقلاء وبرينساء منهج .

(١١) التاء عن ألف مقصورة محذوفة عند أبي عمرو من كحبارى ولفيزى .

(١٢) لشبهه بالواحد كركيب في ركب وخديم في خدم وسرية في سراة « أو » صغر .

لِغِلْـــةٍ كَفِتْيَـــةٍ [1] وَأَعْبُـــدٍ لَا كَثْرَةٍ [2] فَقَلِّلَنْ [3] أَوْ افْرِدِ [4]

وَبَعْـــدُ [5] صَحِّـــحْ كَالشُّوَيْهِدَاتِ فِي

شَوَاهِـــدِ شُوَيْهِـــدُونَ قَـــدْ قُفِي [6]

وَقُلْ أُرَيْضَاتٌ [7] سُنَيَّاتٌ [8] وَإِنْ قُلْتَ سِنِـــينٌ [9] فَسُنَيِّناً أَبِنْ [10]

---

(١) كقولك في اجمال اجيال وفي افلس افيلس وفي اعبد اعيبد .

(٢) فلا يصغر لفظه لأن بنيته تدل على الكثرة وتصغيره عن القلة فتنافيا .

(٣) أى رده إلى جمع القلة ان قصد تصغيره كقولك في فتيان فتية .

(٤) أى رده إلى واحده وصغره .

(٥) أي بعد رده إلى مفرده وتصغير المفرد أي اجمعه في التصحيح ان كان لمذكر يعقل فبالواو والنون كقولك في غلمان غليمون وبالالف والتاء إن كان لمؤنث أو لمذكر لا يعقل كقولك في جوار ودراهم جويريات ودريهمات .

(٦) أي اتبع في المذكر العاقل .

(٧) في تصغير الارضين لان اعراب جمع الارض بالواو والياء إنما كان تعويضاً من التاء لان حق المؤنث الثلاثي أن يكون بعلامة ومعلوم أن تصغير المؤنث الثلاثي يرده ذا علامة فلو اعرب حينئذ بالواو والياء لزم اجتماع العوض والمعوض منه وفي تصغير سنين على لغة من رفعها بالواو وحدها ونصبها بالياء .

(٨) في تصغير سنين عن لغة من اعربها بالواو والياء ولا يقال سنيون لان اعرابها بالواو والياء إنما كان عوضاً من اللام وإذا صغرت ردت اللام فلو ابقى اعرابهـــا بالواو والياء مع التصغير لزم اجتماع العوض والمعوض منه .

(٩) فجعلت نونه حرف إعراب .

(١٠) أى أظهر في تصغيره .

أَوْ قُلْ سُنَيْنٌ[1] وَسِنُونَ عَلَمَـــا لَهُ سُنَيُّونَ[2] بِهِ قَـــدِ انْتَمَا[3]

عَنْ يَـــاءِ تَصْغِيرٍ أَنَابُوا بِالْأَلِفْ فِي[4] هُدْهُدٍ وَدَابَّةٍ[5] لِكَيْ يَخِفْ

تَصْغِيرُ تَرْخِيمٍ[6] بِحَذْفِ الزَّائِدِ[7] نَحْوُ قُرَيْطِسٍ[8] حُمَيْدٍ[9] يَرْتَدِي[10]

تَاءَ كَسَوْدَاءَ[11] فَقُلْ سُوَيْدَهْ[12] حُبَيْلَةٌ غُلَيْبَةٌ[13] سُعَيْـــدَهْ[14]

---

(١) جوازاً على مذهب من يرى أصله سنيي بياءين أولاهما زائدة والثانية بدل من واو وهي لام الكلمة ثم أبدلت نونا كما أنه لو صغر سين لحذف الياء الزائدة وابقى الكائنة مع اللام كذا إذا صغرت سنيناً معتقد كون النون بدلاً من الياء الاخيرة فيعامل الكلمة بما كان يعاملها لو لم يكن بدلاً .

(٢) في تصغير حالة الرفع .

(٣) انتسب وسنيين نصباً برد اللام ومن جعل لامها هاء قال سنيهون والله أعلم .

(٤) فقالوا هداهد في تصغيره على ما قاله بعض النحويين والهدهد كل ما يفرفر من الطير وطائر معروف والاصح انه لغة في الهدهد .

(٥) فيما إذا وليها حرف مشدد نحو دوابة في دويبة .

(٦) سمى لما فيه من الحذف المفضي إلى الضعف يقال صوت رخيم إذا لم يكن قوياً .

(٧) من الاسم .

(٨) وعصيفر في قرطاس وعصفور .

(٩) في حامد وحمدان وحماد ومحمود وأحمد .

(١٠) يصحب ويلتحف .

(١١) فاعل يرتدي أي ما هو ثلاثي الاصول ومسماه مؤنث .

(١٢) فيه الترخيم .

(١٣) في حبلى (غليبة) في غلاب كقطام علم امرأة .

(١٤) في سعاد فقل (سعيده) وإذا صغرت نحو حائض وطالق هذا التصغير قلت حئيض وطليق لانها في الاصل صفة لمذكر ولا يخص تصغير الترخيم بالاعلام .

لِكُوفَـــةٍ [1] وَثَعْلَبٍ وَٱلْفَرَّا [2] يَخُصُّ أَعْلاَماً [3] وَجَرُّ [4] وَاجِرًا

بِمَـــا أَتَى [5] فِي أَبْلَقِ بُلَيْـــقِ [6] أُمُّ الرُّبَيْـــقِ جَاعَلَى أُرَيْقِ [7]

وَقَدْ [8] يُزَالُ فِيهِ [9] شِبْهُ ٱلزَّائِدِ نَحْوُ بُرَيْهِ وَسُمَيْـــعٍ وَارِدِ [10]

هَمْزُهُمَا لِسِيبَوَيْهِ [11] زَائِـــدُ لِسَقْطِـــهِ [12] وَرَدَّهُ ٱلْمُبَرِّدُ [13]

فَقُلْ [14] سُمَيْعِيلُ [15] بِلاَ تَرْخِيمِ كَـــذَا [16] بُرَيْهِيمُ لِإِبْرَاهِيـمِ

---

(١) متعلق ببخص (وثعلب) أحمد بن يحيى .

(٢) تصغير الترخيم . (٣) فلا يقع في غيرها .

(٤) أي ورد واردا . (٥) تصغير .

(٦) في قول العرب يجري بيبق ويذم وهو فرس سباق وهـــذا المثل يضرب في المحسن يذم .

(٧) في قولهم جاء بأم الربيق على اريق قال الاصمعي تزعم العرب أنـــه من قول رجل رأى القول على جمل أو رق فقلب الواو في التصغير همزة وأم الربيق الداهية تنبيه ولا فرق في الزائد الذي يحذف بين الزائد التي للالحاق وغيرها فتقول في حفيددوضفندد ومقمنسس حفيد وضفيد وقعيس بحـــذف الزوائد للالحاق والحفيدد الظليم السريـــع والضفندد الضخم الاحمق .

(٨) أي وقد يحذف لهذا التصغير أصل يشبه الزائد .

(٩) أي في هذا التصغير .

(١٠) في ابراهيم وإسماعيل فإن الميم واللام بلفظ الزائد وإن كانا أصلين بلا خلاف .

(١١) والخليل . (١٢) أي بدليل سقوط الهمزة في بريه وسميع .

(١٣) بحذف اللام والميم مع أصالتها ولأن همزتها كهمزة اصطبل .

(١٤) يبنى على الخـلاف في كيفية تصغيرهـــا لغير ترخيم فقال (فقل) سميعيل في تصغير اسماعيل . (١٥) تصغير (ترخيم) في اسماعيل .

(١٦) قل (بريهيم) في تصغير (لابراهيم) .

لِسِيبَوَيْهِ [1] وَأَبِيرِيهَ أُسْنِدِ [2] مَعَ أُسَيْمِيعَ إِلَى مُبَرِّدِ [3]

كَذَا [4] أَبَارِيهُ أُسَامِيعُ بَرَا هِيمُ سَمَاعِيلُ بَرَاهِ قَدْ عَرَا [5]

عَنْ [6] ثَعْلَبٍ لِكُوفَةٍ بَرَاهِمُ سَمَاعِلُ [7] وَالْوَجْهُ جَمْعٌ سَالِمُ [8]

وَكَسْرَ فَاعِيلٍ [9] أَوْ فَعُولٍ [10] أَجِزْ [11] بِكَالسُّيُولِ [12] وَالسُّيُولِ [13]

وَشَذَّ فِي الْمَبْنِيِّ [14] نَحْوُ ذَيَّا تَيَّا [25] لِذَا وَتَا [16] مَعَ اللَّذَيَّا

---

(١) أي عنده مع الخليل . (٢) أي أنسبه . (٣) في تصغيرهما .

(٤) قل (اباريه اساميع) عند المبرد في جمعها عنده وقل (براهيم سماعيل) في جمعها عند الخليل وسيبويه .

(٥) أي عرض بمعنى جاز عن ثعلب كما يقال في تصغيره بريه .

(٦) جوازه كما يقال في تصغيره بريه وعرا .

(٧) بغير ياء وبراهمة وسماعلة والهاء بدل من الياء وقال بعضهم اباره واسامع .

(٨) أي أن يجمعا جمع سلامة فيقال ابراهيمون واسماعيلون .

(٩) في التصغير . (١٠) في الجمع .

(١١) في اسم يائي العين وحقها الضم . (١٢) تصغير سيل والسيف في السيف .

(١٣) جمع سيل والسيوف جمع سيف والبيتيت والبيوت في البيت .

(١٤) لأنه مختص بالمتمكن لكن سمع من الاشارة في خمس كلمات ومن الموصول كذلك ويرافقهن تصغير المتمكن في ثلاثة أمور اجتلاب الياء الساكنة والتزام كون ما قبلها مفتوحاً ولزوم تكميل ما نقص منها عن ثلاثة أحرف وتخالفه في ثلاثة بقاء أولها على حركته الأصلية وزيادة ألف في الأخير عوضاً عن ضم الأول وذلك في غير المختوم بزيادة تثنية أو جمع وان الياء قد تقع ثانية وذلك . (١٥) تصغيران .

(١٦) والأصل ذيَيّا وتيَيّا بثلاث ياءات أولاها عين الكلمة وثانيها ياء التصغير وثالثها لام الكلمة فاستثقلوا ذلك مع زيادة الألف آخره فحذفت الياء الأولى على مذهب البصريين ان ذا ثلاثي الوضع وان ألفه منقلبة عن ياء وعينه ياء محذوفة واما على قول الكوفيين ان الألف زائدة وهو موضوع على حرف واحد فلا وتقول في ذين وتين ذيان وتيان.

لِاَلَّذِي[1] وَلِلَّتِي اَللَّتَيَّا[2] كَذَا أُولَيَّا[3] مُدَّهُ[4] اَللَّوَيَّا[5]
كَذَا اَللَّوَيْيُونَ[6] اَللَّذَيَّينَ[7] آتِ نَحْوُ اَللَّوَيْتَا[8] فِي شَبِيهِ اللَّاتِ[9]
مَا[10] لِلْمُشَارِ قَبْلُ[11] مِنْ خِطَابِ[12]
لَهُ وَهَا التَّنْبِيهِ[13] ذُو اِنْتِسَابِ

---

(١) التصغير . (٢) وله اللتيات .

(٣) في اولى بالقصر في لغة من قصر .

(٤) أوليَّاء تصغير أولاء .

(٥) في اللاء عن لغة الحجازيين .

(٦) تصغير اللاء ان أريد به المذكر .

(٧) في الذين « آت » أي جاء خبر مقدم والمبتدأ قوله .

(٨) متعلق بآت .

(٩) ومثله اللتيا قاله في التسهيل كاللواتي واللويتات واللويتا تصغير اللاتي فقلبت الألف واواً وألحقت ياء إلى التصغير ثالثة وحذفت الياء الأخيرة وزيدت الألف في الآخرة.

(١٠) مبتدأ أي لأسماء الإشارة في التصغير من التنبيه والخطاب ما لها في التكبير قاله في التسهيل .

(١١) قبل التصغير .

(١٢) أى كاف الخطاب وذياك وذياكم « له » متعلق بانتساب « وها » التي « للتنبيه » أى هذياك وهذياكما .

(١٣) خبره أى حالة التصغير . خاتمة لا يُصغر ذي اتفاقاً للالباس ولا تصغر تي للاستغنا لتصغير تا خلافاً لابن مالك في الخلاصة حيث قال :

وصغروا شذوذ الذي التي وذا مع الفروع منها تا وتي

والله أعلم .

(النسب)

لِنِسْبَةٍ [1] زِدْ يا [2] مُشَـــدَّداً [3] كُسِرْ

مَتْلُوَّهـــا [4] وَحَـــذْفُ مِثْلِهَا [5] سُطِرْ

كَشَـــافِعِيٍّ [6] وَكَيَا مَرْمِيٍّ [7] وَالْقَلْبُ [8] قَـــلّ نَحْوُ مَرْمَوِيّ

---

(١) شيء إلى أب أو قبيلة أو بلد أو صنعة أو نحو ذلك .

(٢) في الآخر .

(٣) يصفر حرف إعرابه .

(٤) ما قبلها أى الياء لمناسبتها كما في ياءي المتكلم والمخاطب كقولك في النسب إلى زيد زيدي وإنما افتقرنا إلى علامة لكونها معنى حادثا فلا بـــد لها من علامة وكانت من حرف اللين لخفتها ولكثرة زيادتها وانما التحقت علامتها بالأخير لأنهـــا بمنزلة الاعراب من حيث العروض وإنما لم تلحق الألف لئلا يصير الاعراب تقديرياً ولا الواو لثقلها وإنمـــا كانت مشددة لتدل إلى المجرد منها .

(٥) في التشديد واقعة بعـــد ثلاثة أحرف فصاعداً سواء كانتا زائدتين أو احداهما زائدة والأخرى أصلية .

(٦) وكرسي فتقول في النسب إليهما كرسي وشافعي فيتحد لفظ المنسوب ولفظ المنسوب اليه ويختلف التقدير ولهذا كان بخاتى علمه برجل غير منصرف فإذا نسب اليه انصرف واستعمله بعضهم على سعفوى وقال في البهجة المرضية وهو الذي اميل اليه لأجل اللبس وهو نسبته إلى بني شافعي من بني المطلب بن عبد مناف .

(٧) اسم مفعول من رمى أصله مرموى ثم قلبت الواو ياء والضمة كسرة وأدغمت الياء في الياء وإذا نسبت إليه قلت مرمى على الأفصح .

(٨) للياء الثانية ألفاً والألف واواً .

وتاءَ[1] أنثى وسِمَـــاتِ التَّثْنِيَهْ وَجَمْعِي التَّصْحِيحِ[2] ألْزِمْ تَنْحِيَهْ[3]

لَحْنٌ[4] أوِ اصْطِلاَحٌ[5] الذَّاتِيُّ[6] لِقَائِـــلِ زَيْدَانُ[7] زَيْدَانِيُّ[8]

زَيْدِينُ[9] زَيْدِينِيُّ[10] زَيْدُونِيُّ[11] فِي نَحْوِ[12] هَرُونَ وَقُلْ تَمَرِيُّ

---

(١) مطلقاً تقول في مكة مكي وإلى فاطمة فاطمي لأن بقاءها يوقـع في اثبات تاء التأنيث في نسبة المذكر واجتماع تأنيثـــه في نسبة مؤنث نحو امرأة مكتية وابقاء تاء التأنيث حشوا .

(٢) للمذكر والمؤنث تقول في زيدان وزيدون علمين معربَين بالحروف زيدى ليلا يجتمع على الاسم الواحـــد اعرابان اعراب بالحروف واعراب بالحركات في ياء النسب وحذفت النون تبعاً لما قبلها لأنهما زائدتان معاً فتحذفان معاً .

(٣) أى ازالة .

(٤) خبر مقدم أى خطأ لخروجه عن القاعدة .

(٥) للمناطقة لأنه لاصل له كما قاله ابن الخطاب وابن برهان .

(٦) مبتدأ أى قول المتكلمين في ذات ذاتي وكذا قول العامـــة في الخليفة خليفتي وصوابهما ذووى وخليفى .

(٧) علما بأن اجراه مجرى سلمـــان في لزوم الألف والاعراب على النون اعراب ما لا ينصرف للعلمية والزيادة كقوله :

ألا يا ديار الحي بالسُّبُعان أملُّ عليهـا بالبِلى المَلَـوان .

(٨) في النسب باثبـات الألف والنون كما تقول سلماني والسبعان تثنية سبع اسم موضع والملوان الليل والنهار ولقائل في الجمع علما .

(٩) فأجراه مجرى غسلين في لزوم الياء والاعراب على النون منونة قال في النسب .

(١٠) كغسليني .

(١١) مبتدأ باثبات الواو والنون كما تقول هروني وعربوني وماطروني .

(١٢) خـــبره .

فِي [1] تَمَرَاتٍ تَمَـــرِيٌّ [2] فِي عَلَـــمْ
وَالْقَلْبُ وَالْحَذْفُ [3] بِكَالضَّخْمَاتِ لَمْ [4]
ثَانِيَ [5] مَزْجٍ جُمْلَـــةٍ [6] مُضَافِنَـا [7]
لَا لَبْسَ [8] أَوْ عُرْفًا بِهِ [9] وَلَا كُنَا [10]

---

(١) لأن مفرده ساكن العين قبل الجمع ويقال .
(٢) بالفتح في حكاية الاعراب ومنع الصرف .
(٣) للألف والواو لأنها كألف حبلى يجامع ان كلا منهما صفة ساكن ثاني ما هن فيه .
(٤) لها في التكبير قاله في التسهيل أى ظهر مما هو جمع صفة فتقول ضخموى وضخمى .
(٥) سواء كان صدره صحيحاً أو معتلاً كبعلبك ومعدى كرب تقول بعلى ومعدى أو معدوى وفي النسب إلى المزجى خمسة أوجـــه أحدها ما ذكرنا وهي مقيس اتفاقاً الثاني أن ينسب إلى عجزه تقول بكى وكربى واختاره الجرمي الثالث اليهما معاً مزالاً تركيبها فيقال بعلى بكى ومعدى كربى واختاره أبو حاتم وآخرون وأنشد عليه السيرافي:

تزوجتُها راميـــة هُرمزية بفضلة ما أعطى الأمير من الرزق

فنسبها إلى رام هُرمز بلدة من نواحي خوزستان الرابع أن ينسب إلى المركب تقول بعلبكى ومعدى كربى الخامس أن يبنى من جزءي المركب اسم على فعلل وينسب اليه كما يأتي نصاً .
(٦) في المركب الاسنادي نحو برق نحره وتأبط شرا فتقول برقى وتأبطى وأجاز الجرمى النسب إلى العجز فتقول نحرى وشرى .
(٧) تقول في النسب إلى امرىء القيس امرءي قيل الأول شاذ عند سيبويه والمطرد عنده الثاني واما امرؤ القيس الكندي فيأتي .
(٨) كعبد الأشهل وعبد مناف .
(٩) أى بالثاني كابن الزبير وابن عمر .
(١٠) جمع كنية كأبي بكر وأم كلثوم .

فَأَوَّلاً أَزِلْ بِهَا[1] كَحَضْرَمِيّ[2] مِنْ جُزْءَيِ ٱلْمَزْجِيِّ شَذَّ[3] عَبْشَمِي[4]
وَعَبْدَرِيّ[5] مَرْقَسِيّ[6] تَيْمَلِي[7] وَعَبْقَسِيّ[8] وَكَكُنْتِيّ[9] جَلِي
وَخَامِساً[10] وَرَابِعاً يَا[11] أَوْ أَلِفِ
قَلْبُهُمَا[12] فِي رَابِعٍ وَاواً أَلِفِ[13]

---

(١) أى بالثلاث وانسب إلى ثانيها وقل منافى أشهلى زبيرى بكرى كلثومى وبناء فعلل من جزءى المركب منسوب اليه شاذ والمحفوظ من ذلك خمسة ألفاظ أشار بقوله.

(٢) مبتدأ نسبة إلى حضرموت .

(٣) خبره وكذا مزج المضاف نحو .

(٤) نسبة لعبد شمس .

(٥) في عبد الدار .

(٦) في امرىء القيس ابن حجر الكندي .

(٧) في تيم اللات .

(٨) في عبد القيس .

(٩) أى شذ أيضاً قولهم في الشيخ الكبير كنتى ومنه قوله :

فأصبحتُ كنتياً وأصبحت عاجناً وشرُّ خصال المرء كنتُ وعاجنُ

والقياس كوني كما تقدم في تأبطي « تتمة » حكم لولا وحيثما إذا سمي بهما حكم المركب الاسنادي في النسب اليهما فتقول لوى بالتخفيف وحيثى وحكم خمسة عشر حكم المركب المزجى فنقول خمسى .

(١٠) احذف ياء كمعتدى ومستعلى أو ألفاً كمصطفى ومستدعى تقول معتدى ومستعلى ومصطفى ومستدعى .

(١١) بالتنوين كالقاضي تقول قاضى .

(١٢) أى الألف والياء كقاضوي وحبلوي .

(١٣) أى اعتبد ان كان ثاني الألف مسكناً كحبلى .

لَا[1] جَمَزَى وَجَـــازَ[2] حُبْلَاوِيُّ[3]

لِمُلْحَقِ[4] وَالْأَصْـــلُ[5] ذَا الْمَرْضِيُّ

أَوْجِبْ[6] بِثَالِثٍ[7] تَلَا فَتْحًا فِعِلْ[8]

وَفَعِـــلٌ[9] عَيْنُهُمَا افْتَحْ[10] وَفُعِلْ[11]

---

(١) متحركاً نحو « جزى » فالحذف فقط نحو جزى في حمار جزى أي سريع .

(٢) في حبلى .

(٣) بالفصل بينهما وبين اللام بألف زائدة تشبيهاً بالممدودة .

(٤) كذِفرى ذفرويٌّ أفضل من ذفرى .

(٥) كألف مرمى فمرموى أفضل من مرمى « ذا » مبتدأ القلب هو « المرضى » خبره نحو مرموى وذفروى وملهوى ويجوز الحذف فتقول مرمى وملهى والمراد بالأصلى المنقلبة عن اصل واو او ياء لأن الألف لا تكون اصلاً غير منقلبة إلا في حرف وشبهه .

(٦) القلب .

(٧) ياء منقوص او ألف مقصور نحو عَمٍ وفتىً فتقول فيهمـــا عموى وفتوى وكذا تقول في شج شجوى .

(٨) بكسرتين كإبل .

(٩) بفتح فكسر كنمر .

(١٠) عند النسب كما يفتح عين نمر فتقلب الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها .

(١١) كدُئِل فقل ابلي ونمري ودُئَلي كراهية لتوالي الياءين والكسرتين وذهب بعض إلى كسر العـــين فيما فاؤه مكسورة كابلى بكسرتين كسرة للاتباع والكسرة الأصلية لأن الكسرة يعمل في جهة واحدة فلا تنقل وشذ في الصَّعِف صِعِفِيٌّ بكسر الفاء والعين .

لَا مَا عَلَا ثَلَاثَةً[1] فِي تَغْلَبِي[2] فَتْحٌ أَتَى وَيَحْصُبِي[3] وَيَثْرِبِي[4]

شَاذٌّ[5] لِسِيبَوَيْهِ[6] لَا يَطَّرِدُ فِي مِثْلِهَا[7] وَقَاسَهُ الْمُبَرِّدُ[8]

وَفِي[9] أُمَيَّةَ مُحَيٌّ أَمَوِي[10] أَوْ قُلْ أُمَيِّيٌّ[11] مُحَيٌّ مُحَوِي[12]

---

(١) مما قبل آخر كسرة فلا يغير خماسياً كجحمرش أو رباعياً محركاً أحرفه جميعاً كجندل وعلبط أو كان ثانيه ساكناً ففيه قولان أحدهما لسيبويه لا يغير وهو أعرفهما والآخر انه يفتح قياساً مع الكسر واليه أشار بقوله .

(٢) نسبة إلى تغلب ابي حق وهو ابن وائل بن قاسط وقولهم تغلب بنت وائل ذهاب إلى معنى القبيلة كقولهم تميم بنت مُرّ .

(٣) نسبة إلى يحصب مثلث الصاد أيضاً وهي حي يحصيب كزبير وهو موضع باليمن فاقت نساؤه حسناً والنسبة اليه مثلثة الصاد أيضاً لا بالفتح فقط كما زعمه الجوهري قاله في القاموس .

(٤) بفتح الراء وكسرها نسبة إلى يثرب وهي مدينة الرسول ﷺ وهو .

(٥) والفتح شاذ فيها . (٦) والخليل .

(٧) بل هو مقصور على السماع كالمغرب والمشرق .

(٨) وابن السراج والرماني ومن وافقهم وجعله مطردا .

(٩) وهم بنو أمية قبيلة من قريش « محي » اسم فاعل من حيي وأصله محيي فأعِلَّ إعلال قاض .

(١٠) بضم ففتح وقد يحرك قال في القاموس واما قول بعضهم علقمة بن عبيد وملك ابن سبيع الأمويان محركة نسبة إلى بلد يقال لها أمُوَة ففيه نظر .

(١١) بأربع ياءات إذ ليس قبلها كسرة .

(١٢) أو محى والثاني اجود قال المبرد بل الآخر اجود بحذف الياء الأولى لاجتماع ثلاث ياءات وكانت أولى بالحذف لأنها ساكنة تشبه ياء زائدة فتلى الفتحة الياء التي كانت الياء المحذوفة مدغمة فيها فتقلب ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها وبعد ذلك الياء المنقلب الفا ياء هي لام الكلمة ساكنة فتسقط عند دخول ياء النسب وتنقلب الألف واواً فتصير محوى قال الجرمي وهذا اجود كما في أموي .

فِي [1] نحوِ حَيٍّ فَتْحُ ثَانِيهِ [2] اطَّرَدْ وَشَذَّ حَيِّيٌ [3] وَلِلأَصْلِ [4] يُرَدْ

طَيِّبِيٌّ [5] فِي كَطَيِّبٍ مُهَيَّمَا [6] مُدَّ هَبَيِّخاً مَقِيلاً تَمَّمَا [7]

وَفِي [8] فُعَيْلَةَ الْتَزِمْ فُعَلِيًّا [9] وَفِي فَعِيلَةَ [10] الْزَمَنْ فَعَلِيًّا [11]

---

(١) ما آخره ياء مشددة بعد حرف واحد مسبوقة بحرف .

(٢) تقول حيوى فتحت ثانيه وقلبت الياء الأخيرة الفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم قلبت واواً لأجل ياء النسب .

(٣) بقلب الواو ياء هذه مدغمة لفظاً وحكماً لا خطاً .

(٤) ان كان ثانيه في الأصل واواً رددته إلى أصله فتقول طووى لأنه من طويت وشذ طائي بالألف وإن كان الياء بعد حرفين كمدى فسيأتي انه يحذف او بعد ثلاثة فأكثر فقد تقدم انه يحذف .

(٥) بحذف الياء المكسورة « في كطيب » وميت وميتى مما قبل حرفه المكسور لأجل ياء النسب ياء مكسورة مدغم فيها مثلها كراهة اجتماع الياءات والكسرة ولم تحذف الأولى لئلا يرجع إلى تحرك حرف العلة وانفتاح ما قبلها فيلزم الثقل ان لم ينقلب ألفاً وزيادة التغيير مع اللبس ان انقلبت .

(٦) فقل مهيمى بالتفويض عن المحذوفة لانفصال الياء المكسورة من الأخير بالساكنة وهو تصغير مهيام مفعال من هام على وجهه او من هام بمعنى عطش او تصغير مهوم اسم فاعل من هوم الرجل إذا هز رأسه من النعاس او تصغير مهيم اسم فاعل من هيّمه الحب إذا جعله هائما .

(٧) اى تمم ما كان ياؤه مفردة نحو مقيل او مشددة مفتوحة نحو هبيخ او فصل بينهما وبين المكسورة نحو مهيم تصغير مهيام تقول مقيلى وهبيخى ومهيمى لنقص الثقل بعد الادغام وبالفتح وبالفصل بالمد .

(٨) في النسب إلى فعيلة كجهينة . (٩) كجهنى بحذف الياء .

(١٠) النسب إلى فعيلة بفتح الفاء كحنيفة لقب أثال بن لحيم ابي حي .

(١١) كحنفي بحذف يائها وتائها وفتح عينها .

كَذِي[1] فُعُولَـــةٍ لِسِيبَوَيْهِ[2] قَالَ ٱلْمُبَرِّدُ[3] فَعُولِي فِيـــهِ[4]

شَـــذَّ[5] ٱلرُّدَيْنِيُّ[6] عَلَى التَّتْمِيمِ كَـذَا السَّلِيقِيُّ[7] مَـعَ السَّلِيمِ[8]

فِي[9] كَعَدِيٍّ وَقُصَيٍّ[10] ذَانِ[11] تَمَّ سِوَاهُ[12] أَوْ لَـــهُ وَجْهَانِ[13]

---

(١) الإشارة إلى فعيلة .

(٢) صحيح اللام كان او معتلها فتقول في النسب إلى فروقة وعدوة فرقى وعدوى وحجته قول العرب في النسب إلى شنوءة شنئى قف وتأمل به وانظر ما في القاموس فإنه قال فيه والنسبة شنائى وشنوى ولم يذكر شنيئيا كجهنى بحذف الياء في جهينة لقبيلة وقلعة وطرستان وقرية بالموصل منها الحسين بن نصر بن محمد ذو التصانيف .

(٣) والجرمى .

(٤) كفر وقى وعدووى وعند ابن الطراوة وجوب حذف الواو فقط وبقـاء الضمة بحلها كعدويٌّ وفرُقِيٌّ . (٥) في فـُعَيلة .

(٦) والحزينى نسبة إلى ردينة وحزينة ورديئة امرأة كانت تعمل الرماح وحزينة موضع يسمى بضرية الصغرى . (٧) وهو الذي يتكلم بأصل طبيعته معربا.

(٧) نسبة إلى سليقة أى الطبيعة قال :

ولست بنحويٍّ يلوك لسانه ولكن سليقي أقول فأعرب

(٨) في سليمة لحي من بارد والعميرى في عميرة لحي من كلب فإن هذه الكلمات جاءت شاذة للتنبيه على الأصل المرفوض واشذ منه قولهم عُبَدِيٌّ وجُزُميٌّ في بني عبيدة وجزيمة انتهى .

(٩) فعيل وفعيل معلى اللام عاريين من التاء لقبيلة . (١٠) لثنية باليمن .

(١١) الوزنان المتقدمان تقول عدوى وقصوى كما قالوا في غنية وامية غنوى واموى.

(١٢) أى سوى فعيل وفعيـــل أى صحيح اللام كقولهم في عقيل وعقيل وعقيلى وعُقيلى هذا مذهب سيبويه .

(١٣) الاثبات والحذف هذا مذهب المبرد التمام كما مر والحذف كما ذهب اليـه المبرد قال وهما مطردان قياساً على ما سمع الخ .

قَيْسـاً عَلَى كَالثَّقَفِي[1] وَٱلْفُقَمِي[2]

وَٱلْقُرَشِي وَٱلْهُزَلِي[3] وَالسُّلَمِي[4]

وَتَمِّمُوا مَا كَانَ[5] كَالطَّوِيلَـهْ

نُوَيْرَةٍ[6] قُدَيْـدَةٍ[7] جَلِيلَـهْ[8]

وَإِرْمَنِيٌّ جَـاءَ فِي[9] إِرْمِينِيَهْ[10]

وَهَمْزُ ذِي ٱلْمَـدِّ هُنَا كَتَثْنِيَهْ[11]

---

(١) في ثقيف وهو ابو قبيلة من هوازي واسم خصي بن منبه بن بكر بن هوازن .

(٢) في فقيم من كنانة وهم نساة الشهور واما النسب إلى فقيم دارم ففقيمي .

(٣) في هزيل .

(٤) في سليم والملحى في مليح لحي من خزاعة والقومي في قويم ووافق السيرافي المبرد وقال الحذف في هذا خارج عن الشذوذ وهو كثير جداً في لغة أهل الحجاز .

(٥) من فعيلة أو فعيلة ممتل العين صحيح اللام .

(٦) وما كان مضاعفاً نحو نويرى . (٧) قديدى .

(٨) فقالوا طويلى ونويرى وقديدى وجليلى فراراً من تحرك حرف العلة في ممتل العين ومن اجتماع المثلين في المضاعف .

(٩) النسب الى .

(١٠) بالكسر وقد تشدد الياء الأخيرة كورة بالروم وأربعة اقاليم او اربع كور متصل بعضها ببعض يقال لكل كورة منها ارمينية وفي معاملة نحو دهليز معاملته هو ما بين الباب والدار .

(١١) إلا في الشواذ فإن كانت للتأنيث قلبت واواً كصحراوي او اصلاً سلمت كقراءى او للالحاق او بدلاً من اصل فالوجهان تقول كساءى وكساوى وعلباءى وعلباوى .

وَٱلْقَلْبُ وَٱلْإِبْقَاءُ فِي كَمَاء[1] أَوْ كَحَرَاء[2] وَقُبَا سَمَاء

وَٱلْهَمْزُ وَٱلْوَاوُ بِكَٱلسَّقَايَهْ[3]

مَعْهُمَا[4] ٱلْيَاءُ[5] لِنَحْوِ غَايَهْ[6]

---

(١) وشاء مسمى بهما فيقال مائي وشائي وإذا نسبت اليهما من غير تسمية فالمسموع قلب الهمزة واواً ومنه قوله :

لا ينفع الشاوي فيها شاته ولا حماره ولا أداتـه !

(٢) فتقول بالنسبة اليهـا إذاً حراءى وقبائى وسمائى بابقاء الهمزة او حيراوى وقباوى وسماوى بقلب الهمزة واواً إذا اردت البقعة والابقاء أجود للفرق بينه وبـين صحراء ان جعلت حراء وقباء مذكرين كرداء وكساء وفناء بالضم ويقصر موضع قرب المدينة وموضع بين مكة والبصرة وبالقصر بلد بفرغانة وحراء بالكسر والمد او كعلى عن عياض ويمنع جبل بمكة فيه غار تحنث فيه النبي ﷺ انتهى .

(٣) رجل بطين قصير سمين ودرحايه وفي القاموس رجل درحاية بالكسر المولـع بالشيء والعجوز والشيخ الهرم والمرأة التي طولها وعرضها سواء جمعـه دراح ومن الابل التي أكلت أسنانها ولصقت حنكاها كبرا وحولايا ونحوها مما الياء فيه غير ثالثة فيقال سقاءى ودرحائى وحولائى بابدال الياء همزة وسقاوى ودرحاوى وحولاوى معاملة لهـا معاملة همزة كساء .

(٤) أى مع الهمزة والواو .

(٥) أى سلامة الياء .

(٦) وآية وراية وثاية وطاية والهمز أجود ممـا الياء فيه ثالثة فيقال غابيي وغائي وغاوي .

صَحَّ طُلَاوَةٌ[1] وَنَحْوُ مَرْوِ[2] وَلَوْ بِتاً[3] أَوْ كَشَجٍ[4] ذَا مَرْوِي[5]
وُرْدَّ[6] حَتْماً لَامُ[7] نَاقِصٍ جُبِرْ تَصْحِيحاً[8] أَوْ تَثْنِيَةً[9] أَوْ[10] لَا فَخِرْ[11]
إِلَّا[12] كَشَاةٍ[13] ذَوَوِي شَاهٍ[14] حَتْمٌ[15] بِكَابْنٍ[16] بَنَوِي وَابْنِي[17]

---

(١) ونحوه مما آخره واو سالمة في المفرد مثلثة الطاء للحسن والبهجة والشجر وجلدة رضيفة فوق اللبن والدم وبقية الطعام في الفم وكذا شقاوة وعلاوة مما وقع فيه واو بعد ألف زائدة فيقال طلاوى وشقاوى وعلاوى .

(٢) وظبى يقال مروى وطبيى من كل ثلاثي ساكن العين معتل اللام بالواو أو بالياء فلا يغير في النسب . (٣) كان مقرونا « بتا » كفروة ومروة وقرية ودمية .

(٤) في فتح ثانيه وقلب آخره واواً يائياً كان أو واوياً فيقال في زيبة حي زيوى وفي قرية قروى . (٥) الحكم وهو مذهب يونس كما مر .

(٦) هنا في النسب . (٧) بالرفع والنصب أى لام اسم .

(٨) أى في التصحيح كمضوى وعضهى على الخلاف في عضوات وعضهـــاة كسنوى وسنهى في سنوات وسنهاة وشقاوة وشقاوى .

(٩) فيهما كأخ وأب فقل أخوي وأبوي ولقولهم أخوان وأبوان وأخوات .

(١٠) يجبر فيهما .

(١١) بين الجبر وعدمه وقل في غـــد غدى او غدوى وحر حرى او حروى وشفة شفى وشفهى وثبة ثُبى وثُبوى . (١٢) لناقص معتل العـــين .

(١٣) مما كانت عينه معتلة كشاة فترد لامها اتفاقاً ثم اختلف في عينها هل تبقى على فتحها العارض فيستمر ألفاً او ترد إلى سكونها الأصلي فيسلم من القلب ألفا ذهب سيبويه إلى الأول وابو الحسن الأخفش إلى الثاني .

(١٤) أصله شوهة وذي وذات فليس فيه إلا الرد فتقول شاهى او شوَهى .

(١٥) الرد فيهما .

(١٦) ما نقص وعوض عنه همزة وصل كابن وامرء واسم واست ان يجبر ويُحْذَف الهمزة وأن لا يجبر وتستصحب تقول .

(١٧) وامرءى ومرءى وسموى واسمى وستهى واستى .

كَابْنَةِ[1] أُخْتِي[2] أَخَوِي[3] فِي أُخْتِ[4] كَـذَاكَ بِنْتِي بَنَوِي[5] فِي بِنْتِ

وَفِي[6] كَكَمْ كَمِيٌّ أَوْ كَمِيٌّ وَفِي[7] كَلَا لَاهِيٌّ[8] أَوْ لَاوِيٌّ

كَعِدَةٍ عِدِيٌّ[9] فِي نَحْوِ شِيَهْ[10] وِشْيِيٌّ[11] أَوْ قُلْ[12] وِشَوِيٌّ رَاوِيَّهْ[13]

---

(١) أى النسب في ابنة ابنى وبنوى كالنسب إلى ابن اتفاقاً .

(٢) عند يونس . (٣) عند سيبويه .

(٤) النسبة إلى أخت كأخ أى يقال في أخت أختي بالتاء عند يونس وابن حبيب وأخوى عند سيبويه كالنسب إلى أخ « بنتي » عند يونس .

(٥) عند سيبويه والخليل « في » النسب إلى « بنت » واحتج يونس بأن التاء لغير التأنيث لأن ما قبلها ساكن صحيح ولأنها لا تبدل في الوقف هاء وذلك مُسَلَّم ولكنهم عاملوا صيغتهما معاملة تاء التأنيث بدليل مسألة الجمع بالألف والتاء .

(٦) النسب إلى ذي حرفين لا ثالث لهما ولم يكن الثاني حرف لين جاز فيه التضعيف وعدمه فتقول في كم كمى او كمّيٌّ وهو اسم مبني على السكون او مؤلفة من كاف التشبيه وما ثم قصرت واسكنت وهي للاستفهام وتنصب ما بعدها تمييز او للخبر وتخفض ما بعدها حينئذ كرب وقد ترفع تقول كم رجل كريم قد أتانا فيجوز عند النسبة اليه التضعيف وعدمه فتقول .

(٧) ما نسب إلى ذي حرفين لا ثالث لهما كان الثاني حرف لين ألفا .

(٨) علما يجوز التضعيف وابدال الثانية همزة ثم ايلاؤه ياء النسب وقلب الهمزة واواً فيقال « لاوى » .

(٩) مما كان محذوف الفاء صحيح اللام لا يجبر تقول في عدة عدى وفي صفة صفى واما ان اعتلت لامه فيجبر وجوباً كشية ودية الخ .

(١٠) ما إذا كان معتل اللام نحو شية ودية فقل على مذهب الأخفش .

(١١) وودييى بكسر الواو والياء الأولى وسكون الشين .

(١٢) بفتح الشين وكسر الواو حال كونك .

(١٣) أى كثير رواية عن سيبويه وذلك لأنك لما رددت الواو صار الوشوى بكسرتين كابل فقلبت الثانية فتحة كما تفعل في ابل فانقلبت الياء ألفاً ثم انقلبت الألف واواً .

فِي[1] كَسَهٍ سَهٍ[2] قُلْ رُبِّي[3]

فِي[4] رُبَ فِي نَحْوِ[5] يَرَى يَرَوِي[6]

جَمْعٌ[7] لَهُ فَرْدٌ[8] قِيَاسِيٌّ نُسِبْ[9]

لِفَرْدِهِ كَحُمُرٍ[10] حُمْرٍ[11] كُتُبْ[12]

---

(١) ما حذف عينه ولامه صحيحة غير مضاعف قل .

(٢) بلا رد لاستهى .

(٣) بتشديد الباء لرد المحذوف كراهة لفك المضاعف .

(٤) النسب إلى رب مخففة بحذف الباء الأولى مسمى بها الربوى .

(٥) وكذا يجبر إن كانت لامه معتلة .

(٦) بفتحتين فكسرة على قول سيبويه في ابقاء الحركة بعد الرد وذلك لأنه يصير يرءى بوزن جمزى فيجب حينئذ حذف الألف وعند الأخفش يرءى ويراوى .

(٧) مبتدأ سالم أو مكسر .

(٨) مفرد .

(٩) خبر جمع .

(١٠) جمع حمار يقال في النسب إلى الجمع حمارى .

(١١) جمع أحمر وحمراء وحمار وكتاب تقول احمرى وحمراوى وحمارى وكتابى وقبائل قبلى بفتح أوله وثانيه وإنما لم ينسب إلى الجمع على حاله ليحصل الفرق بين النسب على حاله والنسب اليه مسمى به هذا تعليل سيبويه وعلله غيره بأن المطلوب من النسب إلى الجمع الدلالة على أن بينه وبين ذلك الجنس ملابسة وهذا المعنى يحصل بالمفرد مع حصول الفرق بين النسب اليه جمعاً وبينه مسمى به انتهى وقول الناس فرائضى وكتبى وقلانسى خطأ .

(١٢) جمع كتاب .

وَغَيْرُهُ[1] بِاللَّفْظِ[2] كَاسْمِ الْجَمْعِ[3]
وَالْجِنْسِ فَتْحُ[4] عَيْنِ فَرْدٍ مَرْعِ[5]
فِي تَمَرَاتٍ أَرَضِينَ[6] عَلَمَا
وَكَسْرُ فَا نَحْوِ سِنِينَ[7] أَلْزِمَا
وَبَالَغُوا بِأَلْيَا كَأَحْمَرِيّ[8]
وَكَالْيَمَانِ[9] جَاءَ فِي يَمَنِيّ[10]

---

(١) وهو ما لا فرد له قياساً ينسب اليه .

(٢) ينسب إلى لفظه سواء اهمل مفرده كعباديد يقال عباديدي اوله واحد شاذ كملاميح جمع لمحة فيقال ملاميحى أو كان مسمى به ككلاب وأنمار ومدائن ومعافر لقبيلة فيقال كلابى وانمارى ومدائنى ومعافرى أو ما غلب فمجرى مجرى العلم كالانصار والانصارى .

(٣) كرهط وانام وملا وقوم « و » اسم « الجنس » كتمر وثمر وبقر .

(٤) مبتدأ .

(٥) أى محفوظ خبره .

(٦) ان كان « علما » اذا نسب اليه قيل تمراتي وأرضيني بفتح العين وان بقي على جمعية قيل تمريّ وأرضيّ بسكون العين .

(٧) إذا نسب اليه كان علما أم لا فتقول سنهيّ أو سنويّ .

(٨) في احمرى واشقرى في أشقر لشديد الحمرة والشقرة كما قالوا رواية ونسابة

(٩) والشئام والتهام ومنه قول امرء القيس بن حجر :

وما ملك العراق على المُعلّى بمقتدر ولا ملك الشئام

(١٠) وشامي وتهامي يجعل الألف عوضاً عن ياء النسب نسبة إلى تهامة والشام واليمن.

وَنَابَ[1] عَنْهَا فَاعِلٌ[2] فَعَّالُ[3]

وَفَعِلٌ[4] مِفْعِيلٌ[5] أَوْ مِفْعَالُ[6]

---

(١) عن ياء النسب مغنياً عنها .

(٢) مقصوداً به صاحب الشيء كقوله :

وغرَرْتني وزعمتَ أنك لابِنٌ في الصيف تامرا

قال سيبويه أى صاحب لبن وتمر وقالوا فلان طاعم وكاس أى ذو طعام وذو كسوة ومنه قولهم :

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

وقوله :

كليني لِهمٍّ يا أميمة ناصب

أي ذي نصب قال الخليل ومنه عيشة راضية أي ذات رضى ومنه طالق وحائض وحامل اى ذات طلق وحيض وحمل .

(٣) مقصوداً به الاحتراف كقولهم بزار وعطار وقد يقوم احدهما مقام الآخر فمن قيام فاعل مقام فعال قولهم حائك في حوّاك لأنه من الحِرَفِ ومن عكسه قوله :

وليس بذي سيفٍ وليس بنبّالِ

أى بذي نبل وعليه حمل المحققون قوله تعالى وما ربك بظلام للعبيد أى بذي ظلم .

(٤) بفتح فكسر كقولهم رجل طعم ولبس وعمل أى ذو طعام ولباس وعمل وأنشد سيبويه :

لستُ بليليٍّ ولكني نَهِرْ لا أدلج الليلَ ولكن أبتكِر

أى عامل بالنهار .

(٥) كناقة محضير أى ذات حُضْر .

(٦) كامرأة معطار أى ذات عطر .

شَاذًّا[1] كَبِصْرِيٍّ[2] وَدُهْرِي بَدَوِي

وَمَرْوَزِيٍّ[3] مَعَ رَازِي[4] شَتَوِي[5]

خَرْفِي[6] وَبَحْرَانِيٍّ[7] الصَّنْعَانِي[8]

حَارِيٍّ[9] أَلَلِّحْيَانِ[10] والشَّعْرَانِي[11]

مِثْلُ عُضَادِيٍّ مَعَ الرُّوَاسِي[12]

وَكُلُّهَا عَلَى الشُّذُوذِ رَاسِي[13]

---

(١) عند سيبويه لا يطرد قال لا يقال لصاحب الدقيق دقاق ولا لصاحب الفاكهة فكاه ولا لصاحب البر براز ولا لصاحب الشعير شعار والمراد بقيس هذا .

(٢) كما شذ في النسب إلى البصرة بكسر الباء وإلى الدهر بضم الدال وإلى البدو وبالنقص فقط كبدوي نسبة إلى البادية .

(٣) بزيادة الزاي نسبة إلى مرو .

(٤) في النسبة إلى الري . (٥) بالحذف والتحريف .

(٦) بفتح فسكون إلى الخريف . (٧) إلى البحرين .

(٨) والبهذاتي والروحاني والطائي نسبة إلى صنعاء وبهذاء وروحاء وطي .

(٩) الى الحيرة ثوب .

(١٠) وإلى عظيم اللحية وكثير الشعر .

(١١) بزيادتي فعلان لتعظيم الاعضاء .

(١٢) الفُعالى نحو « عضادى » لعظيم العضد والرأس ولعظيم الرقبة والجمة رقباني وجماني وإلى حروراء وحلولاء حرورى وحلولى وإلى الأمس أمسى وإلى خراسان خرسي وخُراسيٌّ وإلى المكان السهل سهلى وإلى حمص حمصى وإلى الأفق أفقي .

(١٣) أى ثابت لا على القياس .

(الابدال[1] ومنه القلب[2])

فِي ٱلْهَمْزِ وَٱلْعِلَّةِ ذَا إِحَالَـــهْ[3] عَمَّ سِوَى ذَا بَدَلٌ[4] إِزَالَـــهْ

وَعِوَضٌ[5] مَا حَلَّ فِي سِوَى مَحَـــلْ

مُعْوَضِهِ[6] مَرَّ[7] وَذَا[8] بَابُ ٱلْبَدَلْ[9]

فَمِنْهُ[10] شَائِعٌ لِإِدْغَـــامِ أَلِفْ[11]

كَالزَّيْدِ لِلتَّضْعِيفِ[12] فِي[13] سِوَى ٱلْأَلِفْ

---

(١) وهو جعل حرف مكان حرف مطلقاً .

(٢) والنقل والحذف .

(٣) أى القلب خاص بالهمز وحروف العلة وهو احالة لأن الهمزة تقارب حروف العلة بكثرة التغيير وذلك كما في قام فألفه منقلبة عن واو في الأصـــل وموسى ألفه عن ياء ورأس ألفه عن الهمزة وإنما لينت لقوتها فاستحالت ألفاً .

(٤) فاعل عم كما ستراه لأنه « ازاله » والبدل عام في الهمز وحروف العلة وسواها وهو ازالة . (٥) يخالفها وهو .

(٦) أى المعوض منه كتاء عدة وهمزة ابن وياء سفيريج ويكون عن حرف كما ذكر وعن حركة كسين اسطاع كما سيأتي إن شاء الله .

(٧) في المقدمة . (٨) البـاب .

(٩) الابدال فالاحرف التي تبدل من غيرها أربعة أقسام الأول ما يبدل ابدالاً شائعاً لادغام وهو جميع الحروف إلا الألف وإليه أشار بقوله .

(١٠) أى الابدال ابدال . (١١) أى علم هذا الابدال في سوى الألف .

(١٢) لا ينظر إليه في حروف الزيادة .

(١٣) جميـع الحروف متعلق بألف .

وَنَادِرٌ[1] شَاذ بِسِتٍّ حَاء[2]

عَيْنٍ[3] وَقَافٍ[4] ضَادِ ذَالٍ خَاء

وَ[5] شَائِعٌ لِغَيْرِهِ لَا ضَرَوِي[6]

فِي اثْنَيْنِ[7] مَعْ عِشْرِينَ حَرْفًا فَادْرِ[8]

وَفِي[9] لِجِدٍّ صَرْفُ آمِنٍ شَكُسْ

طَيَّةَ ثَوْبِ عِزِّهِ حِيزَتْ[10] فَقِسْ[11]

---

(١) الثاني ما يبدل أبداً لا نادراً وهو ستة أحرف .

(٢) من عين كقولهم في ربع ربح .

(٣) من خاء نحو عطر في خطر مشى وهو يرفع يديه ويضعها .

(٤) من كاف كوقنة الطائر في وكنة فالأول بالضم وهو موضع الطائر وحفرة في أرض وشبهها كالاقنة بالهمز فيهما والثاني بالضم وبضمتين « ضاد » معجمة وهو حرف هجاء للقرب من لام كجِضدٍ في جلد « ذال » معجمة من ثاء كتلعذم في تلعثم « خاء » معجمة من غين معجمة كأخز في أغز .

(٥) الثالث ما يبدل أبداً لا شائعاً لغير ادغام .

(٦) في التصريف .

(٧) متعلق بفادر .

(٨) ذلك الابدال ورمزها في قوله .

(٩) هذا الرمز « لجد » بكسر اللام أى اللام والجيم .

(١٠) حُصِرت .

(١١) على ذلك وبسطه في غير هذا الكتاب .

وِمنْهُ[1] فِي ٱللُّغَاتِ لَاقَ عَجْعَجَهْ[2] قُضَاعَـــةٌ[3] وعَنْ تَمِيمٍ مَنْهَجَهْ[4]
عَنْعَنَةٌ[5] كَشْكَشَةٌ[6] كَكَسْكَسَهْ[7] بَكْرٍ وعَنْ تَا مُضْمَرٍ كَافٌ[8] دَرَهْ[9]

---

(١) خبر أي من الشائع ما « في » كتب « اللغات لاق » ذكره وهو جدير أن يذكر في كتب اللغات كالقاموس لا في كتب التصريف .

(٢) وتسمى هذه اللغة عجعجة قضاعة قال الجوهري وعجعجة في قضاعة يحولون الياء جيماً وان لم يجتمع مع العين قال أبو عمرو قلت لرجل من بني حنظلة ممن أنت فقال فقيمج فقلت من أيهم فقال من مرج يريد فقيمى ومرى .

(٣) ابدال الجيم من الياء المشددة في الوقف كقول أعرابي من البادية :

خالي عُوَيفٌ وأبو علجّ المُطعمان اللحم بالعشجّ

يريد أبو علي والعشي وبعده :

وبالغداة كتِل البرْنِـجّ يُقلع بالوَدّ وبالصَّيصِـجّ

وربمـــا أبدل دون وقف كقولهم في إيَّلٍ إجّل ويقولون هذا راعج خرج معج وربما أبدل دون تشديد كقوله :

لا هُمَّ إن كنت قبلت حِجَّتِجْ فلا يزال شاحجٌ يأتيك بِـجْ
أقمرُ نهَّـــاتٌ يُنَزّي وفرَتِـجْ

أي حجتي وبي ووفرتي . (٤) أى طريق وهى .

(٥) وعنعنة تميم ابدالهم العين من الهمزة يقولون عن موضع أن .

(٦) بني أسد وربيعة وهو ابدال الشين من كاف الخطاب للمؤنث كعليش في عليك أوزيادةشين بعد الكاف المجرورة تقول عليكش ولا تقول عليكش بالفتح وقـــد حكى كذا كش ونادات اعرابية جارية تعالي إلى مولاش يناديش .

(٧) والكسكسة لتميم لا لبكر وهو الحاقهم بكاف المؤنث سيناً عنـــد الوقف نحو اكرمتُكس وبِـكس في أكرمتُك وبك .

(٨) نحو يا ابن الزبير طالما عصيكا أى عصيت وطالما عنيتنا إليكا .

(٩) النسخة الصحيحة الأصليه أبدل تا الخطاب كافاً دكَيْسه

أى جماعة من العرب وهي بكر بن وائل .

وَالضَّرَرِي[1] مِنْـــهُ وَطَاهُ مُهْتَدِي فَمِنْ أَخِيرِ اللَّينِ[2] هَمْزَةَ ارْدُدِ[3]

وَعَيْنِ[4] فَاعِلِ الْمُعَلِّ[5] أَوْ جَلَا[6] جَامِداً[7] إِنْ مَا أَلِفاً زِيدَ تَلَا[8]

وَلَوْ[9] بِهَاءٍ لَمْ تَكُنْ أَصْلِيَّهْ[10] صِلَاءَةٌ سِقَايَـــةٌ[11] شَاذِّيَّهْ[12]

---

(١) الرابع ما يبدل أبداً لا ضرورياً في التصريف تسعة أحرف يجمعها من الشائع.

(٢) الواو والياء والألف بأن يكون لاماً أو ملحقاً بها .

(٣) بعد ألف زائدة نحو كساء وسماء ودعاء ونحو بناء وقضاء والأصل كساو وسماو ودعاو وبناي وقضاي في نحو حمراء والأصل حمرا كسكرى فزيدة الألف قبل الألف للمد وأبدلت الثانية همزة .

(٤) هذه مسألة ثانية تبدل فيها الياء والواو همزة من اسم « فاعل » .

(٥) عينا نحو قائل وبائع والأصل قاول وبايع لا نحو عَوِرَ هو عاور .

(٦) أى ظهر . (٧) شرط في المسألتين معاً .

(٨) نحو جائز بمعنى البستان وجائزة وهي الخشبة التي تجعـــل في وسط السقف وكذلك الجائزة بمعنى العطية لأنه من جاز يجوز أصله جاوزة ومنه قول الشاعر :

صعدة نابتة في جائز أينما الريح تملها تمل

(٩) يستصحب هذا الابدال كمال الشروط « ولو بهاء » التأنيث العارضة نحو بناية او زيادتي تثنية نحو كساءين ورداءين فإن بنيت الكلمة على التثنية امتنع الابدال وذلك كقولهم عقلته ثنايين وهما طرفي العقال .

(١٠) فإن كانت الهـاء أصلية غير عارضة امتنع الابدال نحو هداية وسقاية وعداوة لأن الكلمة بنيت على التاء أى لأنها لم تبن على مذكر .

(١١) بتصحيح الياء مع الهاء العارضة .

(١٢) منسوب إلى الشاذ في قولهم في المثل اسق وقاس فإنها سقاية لأنه لما كان مثلا والامثال لا تغير اشبه ما بنى على هاء التأنيث ومنهم من يقول فإنها سقاءة بالهمز كحاله في غير المثل .

وَمُطْلَقُ[1] ٱلْمَدِّ[2] بِكَالصَّحَائِفِ[3] وَثَانِ لِيْنَيْنِ بِكَالنَّيَائِفِ[4]

لا[5] كَمَعِيشَةٍ اوالطَّاوُوسِ[6] عُوَّارِ التَّصْحِيحُ مِنْ مَقِيسِ

شَذَّ مَصَائِبُ[7] مَعَ ٱلْمَنَائِرِ[8] كَذَا ضَيَاوِنُ[9] لِفَرْدٍ نَادِرِ

---

(١) الثالثة من المسائل .

(٢) الألف والياء والواو .

(٣) جمع صحيفة والقلائد في قلادة والعجائز في عجوز بخلاف قسورة وقساور لعدم المد والمفاوز ومعيشة ومثوبه لعدم الزيادة وبخلاف حائد ومفتاح وقنديل لعدم كونه ثالثاً .

(٤) جمع نيف وسيد وخير وصيد وصيب وحيز وجيد الجمع نيائف وسيائد وخيائر وصيائد وصيائب وحيائز وحيائد .

(٥) ومعايش ومفازة ومفاوز ومثوبة ومثاوب لعدم زيادتها وشذ مصائب ومنائر الأصل مصاوب ومناور .

(٦) لأنه فصل بمدة ظاهرة الجمع طواويس فلا يبدل الواو الثانية همزة لعدم وجود الشرط وكذلك مدة مقدرة نحو عواور جمع عُوار ونحو كحل العينين بالعواور أراد العواوير جمع عوار بمعنى الرمد بحذف الياء لضرورة الشعر أما الفصل بمدة غير شائعة فلا أثر له بل يجب الابدال كقوله : « فيها عيائيل أسود ونمر » الأصل عيائل جمع عيّل فأشبعت الهمزة اضطراراً .

(٧) جمع مصيبة اذ مدته اصلية والأصل مصاوب ومناور وقد نطق فيهما بهذا الأصل .

(٨) جمع منارة .

(٩) جمع ضيون ذكر النسور لشذوذ مفرده بالتصحيح إذ القياس ضين ولما صح مفرده صح الجمع .

وَأَوَّلِ [1] ٱلْوَاوَيْنِ بَدءاً إِنْ أُصِلْ ثَانٍ إِذَا مُدَّ كَٱلْأُولَى [2] وَٱلْأُوَلْ [3]

لَا [4] عَارِضٌ وَنَحْوُ أُنْثَى الْأَوَّلِ أَوْ رُورِيَ [5] ٱلْعَيْبُ بِذِي ٱلْوَجْهَيْنِ

كَٱلْفَرْدِ [6] ذِي ٱلْكَسْرِ وِعَاوِشَاحِ وِسَـادَةٍ وِفَـادَةٍ يَـا صَاحِ

---

(١) هذه مسألة خامسة اجتمعت بها الواوان يعني ان كل كلمة اجتمع في أولها واوان فإن أولاهما يجب ابدالها همزة بشرطين الأول ان تكون الأولى بدء كلمة والثاني ان لا تكون الثانية منهما مدة غير اصلية بأن تكون غير مدة او مدة أصلية وإلى ذا أشار بقوله « بدا » لاكهووى ونووى في المنسوب إلى هوى ونوى « ان اصل » اى كان اصلا « ثان اذا مد » ويكون غير مد .

(٢) مثال لما كانت الثالثة فيه مدة أصلية .

(٣) جمع الأولى اثنى الأول مثال لما كانت الثانية فيه غير مدة اصله وُوَلُ وكذا في اواق واو اصل جمع واقية وواصلة والأصل بواوين أولاهما فاء الكلمة والثانية بدل من ألف فاعلة .

(٤) فخرج اربع صور لا تجب فيها الابدال الأولى ان تكون الثانية مدة عارضة كان تبنى من الوعد مثال فاعل ثم ترده إلى ما لم يسم فاعله فتقول ووعد وأوعد والثانية ان يعرض اتصال الثاني بالأول كان تبنى إفعوعل من الوأي فتقول إيأوءى ثم رددته بالنقل إلى وَوَى فيجوز أوى وكيفية النقل انك تنقل حركة الهمزة الأولى إلى الياء الساكنة قبلها فتسقط هي وتحذف همزة الوصل للاستغناء عنها ورجعت الياء إلى الأصل وهو الواو لزوال موجب قبلها وتنقل حركة الهمزة الثانية كذلك إلى الواو الساكنة قبلها فتصير الكلمة إلى ووى وإلى الصورتين اشار بقوله .

(٥) الرابعة ان تكون المدة بدلاً من ألف فاعل نحو وُفي الأشدُّ وورِي العيب .

(٦) كما يجوز الوجهان في الواو المفرد المكسور نحو وعاء واعاء قرأ أُبيٌّ وابن جُبير من اعاء اخيه فرأى ابو عثمان ذلك مطردا مقيسا وقصره غيره على السماع « وشاح » وإشاح « وسادة » واسادة « وفادة » .

وَاطَّرَدَا[1] فِي[2] الضَّـــمِّ نَحْوُ أُدُورِ[3]
أَوْ كُوجُـــوهٍ[4] وَسُوُوقٍ[5] أُنُورِ[6]
لاَ[7] الْفَتْحِ فَالأَنَاةُ مَـــعْ أَسْمَاءِ[8]
شَـــذَّ[9] أَدَيْهِ مَـــعَ أَبَابِ مَـــاءِ

(فصل في ابدال الواو والياء من الهمزة)

فِي بَابِ الصَّحَائِفِ السَّيَائِـــدِ مُعْتَلَّ لاَمٍ هَمْزَهُ افْتَـــحْ وَارْدُدِ

---

(١) أي الوجهان .

(٢) اي ذي الضم اي الواو المضمومة ضمة لازمة غير مشددة ولا موصوفة بموجب الابدال السابق .

(٣) جمع دار وأدور .

(٤) واجوه جمع وجه .

(٥) وسووق جمع ساق .

(٦) وأنور جمع نار .

(٧) أى ذي الفتح أى واما الواو المفتوحة فلا تقلب لخفتة الفتحة إلا ما شذ من قولهم امرأتي أناة شذ الأصل وناة لأنه من الونية وهو البطؤ .

(٨) اسم امرأة قال ابن السراج أصله وسماء لأنه من الوسامة أى الحسن .

(٩) وكذا ابدال الهمزة من الياء في قولهم قطع الله أدَيْه أى يديه ومن العين كأبابِ بحرٍ بمعنى عباب ومن الهاء كماء أصله مَوَهٌ .

يأ[1] في[2] الهَرَاوَى الْوَاوُ لِلتَّشَاكُلِ وَفِي الْمَرَاءَ الْهَمْزُ ذُو تَأَصُّلِ[3]

(١) فيما لامه همزة أو ياء أو واو لم تسلم في الواحد فالنوع الأول مثال ما لامه همزة منه خطيئة وخطايا ومثال ما لامه ياء منه هدية وهدايا ومثال ما لامه واو منه لم تسلم في الواحد مطية ومطايا فأصل خطايا خطايي بياء مكسورة وهي ياء خطيئة وهمزة بعدها وهي لامها ثم أبدلت الياء همزة على حد الابدال في صحائف فصارت خطائي بهمزتين ثم أبدلت الثانية ياء لما سيأتي ثم فتحت الأولى تخفيفاً ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت خطاءا بألفين بينهما همزة والهمزة تشبه ألفا فاجتمع شبه ثلاث ألفات فأبدلت الهمزة ياء فصارت خطايا بعد خمسة أعمال . وأصل هدايا هدايي بياءين الأولى ياء فعيلة والثانية لام هدية ثم أبدلت الأولى همزة كما في صحائف ثم قلبت كسرة الهمزة فتحة ثم قلبت الياء ألفاً ثم قلبت الهمزة ياء فصار هدايا بعد أربعة أعمال . وأصل مطايا مطايو لأن أصل مفرده وهو مطية فعيلة المطا وهو الظهر أبدلت الواو ياء وأدغمت الياء فيها على حد ما فعل بسيد وميت فقلبت الواو ياء لتطرفها بعد كسرة كما في الغازي والداعي ثم قلبت الياء الأولى همزة كما في صحائف ثم أبدلت الكسرة فتحة ثم الياء ألفاً ثم الهمزة ياء فصار مطايا بعد خمسة أعمال. والنوع الثاني مثاله زاوية وزوايا أصله زوائي بابدال الواو همزة لكونها ثاني لينين اكتنفا مد مفاعل ثم خفف بالفتح فصار زوائى ثم قلبت الياء ألفاً فصار زواءا ثم قلبت الهمزة ياء على نحو ما تقدم في الهدايا ثم الجموع على مثال مفاعل إذا كانت لامه واواً لم يعل في الواحد بل سلمت فيه كواو هراوة جعل موضع الهمزة المذكورة في جمعه واو واليه أشار بقوله .

(٢) لأن الواو ظهرت في واحده رابعة بعد ألف فقصد تشاكل الجمع للواحد والأصل هرائق بقلب الف هراوة همزة ثم هرائي بقلب الواو ياء لتطرفها بعد الكسرة ثم خفف بالفتح فصار هراءَى ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار هراءا فكرهوا ألِفَين بينهما همزة لما سبق فأبدلوا الهمزة واواً فصار هراوا بعد خمسة أعمال .

(٣) يعني انما ترد الهمزة ياء فيما عَنَّ لاما من الجمع المذكور إذا كانت عارضة فإن كانت أصلية سلمت نحو المرءاة والمراءَى فإن الهمزة موجودة في المفرد لأن المِرآة مفعلة من الرؤية فلا تغير في الجمع .

شَذَّ[1] مَرَايَا وَكَذَا هَدَاوَا[2] مَنَائِيَا[3] خَطَاءِي مَطَاوَا[4]

وذِي الْجُمُوعُ وَزْنُهَا فَعَالَى لِكُوفَةٍ وَالْجَمْعُ فَرْدًا وَالَى[5]

مِنْ[6] ثَانِ هَمْزَيْ كَلِمَةٍ يُسْكَنُ صَدْ[7]

جَانَسَ[8] كَالْإِيمَانِ آثِرْ[9] وَيُرَدْ[10]

---

(١) سلوك بالأصلي مسلك العارض .

(٢) جعل الهمزة واواً فيما لامه ياء نحو « هداوا » جمع هدية .

(٣) وشذ أيضاً تصحيح الهمزة العارضة اجراء للعارض مجرى الأصلي كما في قوله :

فما برحت أقدامُنا في مكاننا ثلاثتنا حتى أزيروا المنائيا

وقول بعض العرب اللهم اغفر لي خطاءي بهمزتين .

(٤) وكذا شذ جعل الهمزة واواً فيما لامه واو لم تسلم في الواحد نحو مطاوا إذا القياس مطايا كما مر .

(٥) أي تابع أي صحة وعلة وادغاماً وذهب البصرية إلى انها فعائل حملا للمعتل على الصحيح ويدل على صحة مذهبهم قوله حتى أزيروا المنائيا واما ما نقل عن الخليل من ان خطائيا وزنها فعالى فليس كقول الكوفة لأن الألف عندهم للتأنيث وعنده بدل من المدة المؤخرة وذلك لأنه يقول ان مدة الواحدة لا تبدل في هذا همزة لئلا يلزم اجتماع همزتين بل تقلب بتقديم الهمزة على الياء فيصير خطاءي كما مر .

(٦) خبر مقدم . (٧) مبتدأ مؤخر .

(٨) لحركة ما قبلها .

(٩) على الكبر أصله إإمان وأأثر ومثال الضم أوثر أصله أأثِر ومن ذلك قول عائشة رضي الله عنها وكان يأمرني أن ءاتزر وإنما وجب الابدال لعسر النطق بهما كما وخص بالثانية لأن افراد الثقل حصل بها وشذت قراءة بعضهم إألافِهِم رحلة الشتاء بتحقيق الهمزتين وأجاز الكسائي ان يبتدأ ياءات بهمزتين نقله عنه ابن الأنباري في كتاب الوقف والابتداء وقال انه قبيح .

(١٠) ثاني الهمزتين .

يَاءً إِذَا حُرِّكَ لَاماً [1] أَوْ كُسِرْ [2] أَوْ بَعْدَ كَسْرٍ غَيْرُ ذِي وَاوًا يَقِرْ
ضَعِّفْهُ [3] عَيْناً نَحْوُ سَئَّالٍ [4] وَأَمْ وَجْهَيْنِ [5] فِي أَوَّلِ آتٍ [6] كَأَمْ [7]

(١) للكلمة وسواء وقع اثر ضم أو فتح أو كسر أو سكون أمثلة ذلك أن تبنى من قرأ مثل جعفر وزبرج وبرثن وقمطر فتقول في الأول قرأى على وزن سلمى والأصل قرأأ فأبدلت الهمزة الأخيرة ياء ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها وتقول في الثاني قِرْءٍ على وزن هند والاصل قِرِءٌ فأبدلت الهمزة ياء ثم اعـــل اعلال قاض وتقول في الثالث قُرْءٍ على وزن جند والاصل قُرُءٌ فأبدلت الهمزة ياء ثم أعل اعلال قاض أيضاً وتقول في الرابع قرأى على وزن فِطَحلٍ الاصـــل قِرْءَةٌ فأبدلت الهمزة الاخيرة فصار هكذا .

(٢) سواء كان اثر فتح أو كسر أو ضم فهذه أربعة أنواع مثاله ان تبنى من أم مثل اصبع مثلث الهمزة مكسور الباء فتفعل فيه ما سبق فتصير الكلمة أَيِمَّ وإِيمَّ وأُيمَّ « يقر » يثبت وذلك كالمفتوحة اثر ضم أو فتح كأُوَيدِم تصغير آدم واوادم جمعه والاصل ايدم وأأادم بهمزتين فالواو بدل من الهمزة وليست من الفـــه كما في ضارب وضويرب وضوارب لأن المعنى المقتضى لابدال همزته ألفاً زال في التصغير والجمع وذهب المازني إلى ابدال المفتوحة اثر فتح ياء فتقول في افضل التفضيل من ان زيد هو أين من عمرو يقول ان الواو في أوادم بدل من الألف المبدلة من الهمزة لأنه صار مثل خاتم والجمهور يقولون هو أون من عمرو .

(٣) أي الهمز أي أدغمه في الثاني ان كان « عينا » أي في موضعه .

(٤) كشداد في كثير السؤال ولئال لبائع اللؤلؤ ورءاس لبائع الرؤوس .

(٥) الابدال والتحقيق والأول اكثر .

(٦) أي مضارع .

(٧) واوم وائن واين فالابدال لما سبق والتحقيق تشبيهاً لهمزة المتكلم بهمزة الاستفهام نحو أأنذرتهم .

وَهَمزَاتٌ[1] تَابَعَتْ كَتَيْنِ[2]

كَاتْرُجَّةٍ[3] مِلْهَمْزِ[4] فِي ٱلْحُكْمَيْنِ[5]

(فصل في ابدال الياء من الألف والواو)

وَيَاءً[6] اقْلِبْ أَلِفاً[7] كَسْراً[8] تَلَا

أَوْ يَاءَ تَصْغِيرٍ[9] كَوَاوٍ[10] إِنْ جَلَا[11]

---

(١) مبتدأ .

(٢) الهمزتين يعني تحقيق الأولى والثالثة والخامسة وابدال الثالثة والرابعة مثل ذلك كما لو بنيت من الهمزة مثل انزجه قلت أوأوءة والأصل أأأأة .

(٣) بدرج همزة القطع للوزن في القاموس الاترج والاترجه والترنجة حامضة مسكن غلمة النساء والغلمة الانقياد إلى الشهوة ويجلو اللون والكلف وقشره في الثياب يمنع السوس .

(٤) اي من الهمز .

(٥) جار ومجرور متعلق بقوله كتين اي التحقيق والابدال .

(٦) مفعول ثان قدم اي يجب قلب الألف ياء في موضعين الأول أن يعرض كسر ما قبلها .

(٧) مفعول اول .

(٨) مفعول تلا وتلا ومفعوله في موضع نصب نعت لألف والتقدير اقلب ألفا تلا كسرا أو تلا ياء تصغير ياء .

(٩) نحو غزال وغزيل كمصباح ومصابيح ومصيبيح لانكسار ما قبلها .

(١٠) كما تفعل كذلك بواو . (١١) حال كونه .

لَاماً[1] وَلَوْ[2] كَغَزْوَانَ[3] شَجْوَهْ شَـــذَّ السَّوَاسِوَةُ[4] وَالْمَقَاتِوَهْ[5]

أَوْ عَيْنَ مَصْدَرِ الْمُعَلْ مَعْ أَلِفْ[6] وَقِيَماً[7] قَلَّ نِوَارٌ قَدْ أَلِفْ[8]

أَوْ[9] جَمْعِ ذِي عَيْنٍ[10] أُعِلْ أَوْ سَكَنْ[11] إِنْ صَحَّ لَامُ مُدَّ ثَانٍ[12] صَحِّحَنْ[13]

---

(١) الكلمة بعد كسر كرضى وقوى اصلهما رضو وقوو بخلاف الواقمـــة وسطا كعوض ويقوى . (٢) كانت قبل الألف والنون الزائدتين .

(٣) مثال قطران من الغزو فتقول غزيان والأصل غزوان أو قبل تاء التأنيث نحو (شجوه) اسم من الشجو وهو الحزن .

(٤) بالتصحيح في جمع سواء كسحاب بمعنى مستو يقال الناس سواسوة في هذا الأمر أي مستوون فيه فكان جمع مستو بحذف الزوائد إلا انه زيد فيه سين أخرى .

(٥) بمعنى قدام جمع مقتو اسم فاعل من القتو وهي الخدمة أصله مقتووي قلبت الواو الثانية ياء لتطرفها بعد الكسرة ثم أعل اعلال قاض قال الشاعر : متى كنا لأهلك مقتوينا أي خداماً وكان حق الجمع مقاتية ولا ثالث لهما .

(٦) بعدها كصيام وقيام وانقياد واعتياد بخلاف نحو سوار وسواك لانتفاء المصدرية ونحو لاوذ لواذاً وجاوز جوازاً وحاور حواراً لصحة عين الفعل وبخلاف حال حولاً وعاد المريض عوداً لعدم الألف والاصل صواماً وقواماً وانقواداً واعتواداً .

(٧) لعدم الألف بالاعلال في قوله تعالى جعل الله لكم قيما وجعل الله الكعبة البيت الحرام قياماً في قراءة نافع وابن عامر في النساء وفي قراءه ابن عباس في المائدة .

(٨) بالشذوذ بالتصحيح مع استيفـاء الشروط ولا نظير له وهو مصدر نارت الظبية بمعنى نفرت . (٩) الثالثة ان تقع الواو عيناً لجمع وقلبها كسرة .

(١٠) نحو دار وديار وحيلة وحيل وديمة وديم وقيمة وقيم .

(١١) كسوط وسياط وحوض وحياض وروض ورياض فخرج نحو طويل وطوال .

(١٢) ساكن العين شرطه أن يكون مع المد وهو الألف كدار وديار وحيلة وحيل وديمة وديم وقيمة وقيم والاصل دوار وحول ودوم وقوم .

(١٣) ان فقد الألف في الثاني .

فِعَلَةً[1] شَذَّ صِيَارٌ[2] وَحِوَجْ[3] وَثِيرَةٌ[4] كَذَا الطِّيَالُ[5] وَخَرَجْ[6]

أَوْ[7] طَرَفاً رَابِعَةً فَصَاعِدَا[8] فَحَمْلُهُ عَلَى نَظِيرِهِ بَدَا[9]

أُعْطِيتُ[10] بِالْيَا الْمُعْطَيَانِ[11] يُرْضَيَانْ[12]

حَمْلاً[13] لِيُعْطِي[14] الْمُعْطِيَانِ[15] يُرْضِيَانْ[16]

---

(١) لفقد المد الثاني ككوز وكوزة وعود وعودة .

(٢) في صوار لانه مفرد لا جمع فاعلا له شاذ وكذا صيان في صوان بالنون وصيان الثوب وصوانه مثلثين ما يصان فيه . (٣) جمع حاجة بالتصحيح لانه من باب قيم .

(٤) جمع ثور والقياس ثورة وقيل الأصل ثورة بسكون الواو فاعل بقلب الواو ياء ثم فتحت الياء .

(٥) في قوله :

تبين لي إن القماءة ذلة وأن أعزاء الرجال طيالها

والقياس طوالها كما رواه الغالب في شرح الكافية .

(٦) من الشواذ بأن يجعل جمع طائل من طاله فاقه في الطول .

(٧) الرابع أن تقع الواو .

(٨) لان ما هي فيه حينئذ لا يعدم نظيراً يستحق الاعلال فيحمل هو عليه سواء كانت في فعل أو اسم . (٩) ظهر .

(١٠) مبتدأ إذ أصله أعطوت لانه من عطا يعطو بمعنى أخذ فلما دخلت همزة النقل صارت الواو رابعة فقلبت ياء حملا للماضي على مضارعه « باليا » خبره .

(١١) اسم مفعول من أعطى مع علامة تثنية .

(١٢) فعل المفعول منه بالياء . (١٣) اللام بمعنى على .

(١٤) المضارع راجع إلى اعطيت الماضي .

(١٥) بكسر الطاء اسم فاعل راجع إلى معطيان .

(١٦) بكسر الضاد فعل الفاعل راجع إلى يرضيان لف ونشر مرتب .

بِمُعْطِيَاتٍ[1] مُعْطَيَاتٌ غَازَيَا[2] ذُو[3] يَا مُضَارِعٌ[4] بِهِ تَغَازَيَا[5]

أَوْ[6] سَاكِناً أُفْرِدَ[7] كَالْمِيزَانِ[8] لَا[9] أَصْلَ كَالْجَلَوَّذَ مَعْ صُوَانِ[10]

أَوْ[11] لَامَ فُعْلَى[12] صِفَةً لَا حُزْوَى[13] لِمَوْضِعٍ شَذَّ قِيَاساً قُصْوَى[14]

---

(١) البـــاء بمعنى على متعلق بمحمولـــة المحذوف خبر المبتدأ اي معطيات محمول على معطيات .

(٢) مبتدأ . (٣) نعت له أي صاحب .

(٤) مبتدأ ثان « به » محمول عليه .

(٥) خبر للمبتدأ الثاني اي سأل سيبويه الخليل عن وجه اعلال نحو تغازينا وتداعينا مع ان المضارع لا كسر قبل آخره فأجاب بأن الاعلال ثبت قبل مجيء التاء في أوله وهو غازينا وداعينا حملا لها على تغازى وتداعى ثم استصحب مع التاء .

(٦) الخامس تلي الواو الكسرة وتكون .

(٧) عن مثله .

(٨) والميقات أصلها موزان وموقات .

(٩) أي لا مصدر فعل موزون بإفعول مثل اجلوذ واعلوط تقول اجلواذا واعلوطا بالتصحيح فإن الواو فيهما مدغمة لا مفردة واجلياذ شاذ قاله في التسهيل .

(١٠) مثلث الصاد لوعـــاء الشيء وسوار ككتاب وغراب لان الواو فيهـــما متحركة لا ساكنة .

(١١) السادس ان تكون الواو .

(١٢) بالضم حال كونهـــا « صفة » نحو انا زينا السماء الدنيا وقولك للمتقين العليا والاصل الدنوا والعلوا .

(١٣) لا تغير لام فعلى ان اسما نحو « حزوى » في قول ذي الرمـــة :

اداري بحزوى هجت للعين عـــبرة فماء الهـــوى يرفض أو يترقرق

(١٤) بالتصحيح كما في استحوذ والقود .

أَوِ[1] ٱلْتَقَتْ بِٱلْيَا وَسَابِقٌ[2] سَكَنْ[3] فِي كَلِمَةٍ[4] بِلَا عُرُوضٍ[5] أُدْغِمَنْ[6]
شَـــذَّ[7] كَرِيًّا وَنُهُوٌّ[8] عُوَّهْ[9] وَأَيُوْمٌ[10] وَعَوِيَةٌ[11] وَحَيْوَهْ[12]

---

(١) السابع ان تكون قدر « التقت » الواو « بالياء » أي معها في كلمة واحدة .

(٢) منهما . (٣) سكونا متصلا . (٤) واحدة .

(٥) من السكون في السابق بأن كان متأصلاً ذاتاً وسكوناً لا أن كان عارض الذات بأن كان بدلاً عن ألف كسوير أو عن همزة كروية مخفف رؤية .

(٦) الياء المنقلبة عن الواو في الياء السالمة لاجتماع المثلين كسيد وميت أصلها سيود وميوت وطو ولو مصدري طويت ولويت أصلها طوى ولوى ويجب التصحيح ان كانا في كلمتين كيدعو ياسر ويرمى وافد وكان السابق منهما متحركاً كطويل وعيووا وعارض الذات نحو روية مخفف رؤية وديوان إذ أصله دووان او عارض السكون كقوى مخفف قوى فإن أصله الكسر ثم انه سكن للتخفيف كما يقال في علم علم .

(٧) ما ذكر ثلاثة أنواع الاول ما أعل ولم يستوف الشروط كقراءة بعضهم ان كنتم للرؤيا تعبرون بالإبدال والادغام مع ان الواو عارضة الذات لانه مخفف روية وقال ابن مالك في شرح الكافية وحكى بعضهم اطراده عن لغة .

(٨) الثاني ما استوفى الشروط فأبدل فيه الياء واواً وأدغمت الواو فيها نحو فلان نهو عن المنكر بضم النون والهاء وتشديد الواو والقياس نهي لان أصله نهوى فعول من النهى ونحو عوى الكلب .

(٩) والقياس عية .

(١٠) الثالث ما صحح مع استيفاء الشروط نحو ضيون وأيوم .

(١١) مصدر عوى الكلب .

(١٢) اسم رجل وإنما لم يدغم لانه ممنوع الصرف للعلمية والتأنيث .

أَسَيْوِدُ[1] لِحَيَّةٍ[2] جُدَيْوِلُ[3] أُجَازَهُ[4] أَسَاوِدُ جَدَاوِلُ[5]

أَوْ[6] لَامَ مَفْعُولِ الَّذِي عَلَى فَعِلْ[7] مَرْضُوَّةٌ[8] شَذَّ وَصَحَّ[9] مِنْ فَعَلْ

أَوْ[10] لِلْفُعُولِ[11] الْجَمْعِ كَالْعِصِيِّ[12] وَقَلَّ فِي[13] الْفَرْدِ بِكَالْقَسِيِّ[14]

---

(١) بالتصحيح تصغير اسود اسما . (٢) عظيمة وعصفور من القوم اجلهم .

(٣) تصغير جدول . (٤) تكسيرها وهو .

(٥) في جمع المكسر بالتصحيح يعني اطرد الاعلال في التصحيح معاً في تصغير ما كسر على مفاعل من محرك العين نحو جدول وأسود اسما للحية وأساود فتقول جديول وأسيود حملا على التكسير واحترزنا من محرك العين من نحو عجوز وعمود فاعلال مصغرهما واجب وان كسرا على عجائز وعمائد لتغير العين فيهما .

(٦) الثامنة أن تكون الواو .

(٧) بكسر العين متعدياً أو لازماً كرضيه فهو مرضى وقوى عليه فهو مقوى عليه والأصل مرضوو ومقوو قلبت لامهما ياء حملا للاسم على الفعل فصار مرضوياً ومقووياً فاجتمع فيهما الواو والياء وسبقت أحدهما بالسكون فأبدل الواو ياء وأدغم .

(٨) بالتصحيح في قراءة بعضهم راضية مرضوة وجعله في التسهيل مرجوحا .

(٩) المفعول وجوباً إذا بنى « من فعل » المفتوح العين كمغزو ومدعو والاعلال شاذ كقول عبد يغوث الحارثي :

وقد علمت عرسي مُليكة أنني أنا الليث مَعدياً عليه وعاديا

والأصل معدو وكذا أنشده المازني .

(١٠) التاسعة أن تكون الواو لاماً . (١١) بضم الفاء .

(١٢) والدلى والقفى في عصا ودلو وقفا والأصل عصو وقفو ودلو فاستثقلوا اجتماع واوين في الجمع فقلبوا الواو الأخيرة ياء ثم اعلت الأولى بالقلب ياء وأدغم وكسر ما قبل الياء لتصبح ويجوز كسر الفاء اتباعاً . (١٣) الاعلال .

(١٤) والعتو مصدر قسا القلب والعتي مصدر عتا الشيخ كبر بل الاجود التصحيح نحو وعتوا عتواً كبيراً لا يريدون علوا .

أُبُوٌ (١) وَأَلْاخُوٌ (٢) والنُّحُوٌ (٣) شَـــذَّ نُجُوٌ (٤) وكَـذَا بُهُوٌ (٥)

تَصِحُّ (٦) فِي ٱلْفَعُولِ (٧) وَأَلْاَفْعُولَهْ (٨)

إِنْ لَمْ تَكُنْ فِي عَيْنِهَـــا مَقُولَهْ (٩)

أَوْ (١٠) عَـــيْنَ فُعْـــلٍ وذَا كَنُيْمِ (١١)

وَأَلْأَكْثَرُ (١٢) التَّصْحِيحُ (١٣) كَسْرُ ٱلْفَانُمِي (١٤)

---

(١) جمع أب بالتصحيح .

(٢) جمع أخ حكاهما الأعرابي .

(٣) جمع نحو للجهة حكى سيبويه عن بعض العرب انكم لتنظرون في نُحو كثيرة .

(٤) بالتصحيح لأنها جموع جمعا لنجو وهو السحاب الذي هراق ماءه .

(٥) جمع بهو أي الصدر حكاه أبو حاتم عن أبي زيد .

(٦) الواو حال كونها لاماً .

(٧) بفتح الفاء كعدو وكعفو .

(٨) كالأحجوة لما يمتحن به الذكاء من حجا بمعنى ظن .

(٩) أي ان لم تكن الواو في عينها والأوجب الاعلال كباب قوي فيقال قوي بالابدان.

(١٠) العاشر أن تكون الواو « عين فعل » جمع صحيح اللام .

(١١) مثاله وصيم جمع صائم ونائم وجيع جمع جائع ومنه قوله :

ومُعَرِّض تغلي المراجـــل تحته عجلت طبيخته لقوم جُيَّع

والأصل نوم وصوم فاجتمع فيه واوان وضمة فكأنه اجتمع فيه ثلاث واوات مـــع ثقل الجمع فعدل إلى التخفيف بقلب الواوين ياءين أخف من الواوين .

(١٢) مبتـــدأ .

(١٣) خبره . على الأصل فيقال صوم ونوم والكثير الشائع الاعلال قال في الخلاصة وشاع نحو نيم في نوم .

(١٤) نسب يقال نيم وصيم بكسر أولهما .

تَصْحِيحُ كَالْغُوِّى[1] مُعَلِّ اللَّامِ قَرْ[2] وَنَحْوُ صُوَّامٍ وَنُيَّامٌ[3] نَـــدَرْ

(فصل في ابدال الواو من الألف والياء)[4]

فِي كَضُوَيْرِبٍ[5] وَبُوِيعَنَا[6] أُلِفْ إِبْدَالُ[7] وَاوٍ بَعْدَ ضَمٍّ مِنْ أُلِفْ

---

(١) جمع غاو وشوى جمع شاو من غوى يغوى وشوى يشوى لكنه .

(٢) أى ثبت لئلا يتلو الى اعلالان العين واللام والأصل في الجمع شُوْيٌ وغُوْيٌ فأعلت اللام بقلبها ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم تحذف لالتقاء الساكنين فلو أعلت العين بقلبها ياء لتوالى على الكلمة اعلالان وذلك مستكره عندهم .

(٣) حيث فصلت الواو من اللام بألف يجب التصحيح أيضاً لبعد الواو حينئذ من الطرف ومنه قول امرىء القيس :

وأنا المنبّه بعدما قد نوّموا وأنا المُعالي صفحة النسُوّام

في قول أبي النجم الكلابي .

ألا طرقتنا ميّة ابنة منذر فما أرّق النسُيّام إلا كلامُها

والقياس النوام لمجانسة الضمة وتبدل الواو من الياء في أربع مسائل أحدها أن تكون الياء في فاء الكلمة ساكنة مفردة غير مكررة في غير جمع سواء كانت في اسم أو فعل فمثال الاسم كما منهج تتمة يجوز في فاء فُعَل المعتل العين الضم والكسر والضم أولى وكذا فاء نحو لُيّ وليّ جمع ألوى لشديد الخصومة .

(٤) واما ابدال الواو من الألف ففي مسألة واحدة وهي أن ينضم ما قبلهـــا سواء كانت في اسم أو فعل فمثاله .

(٥) تصغير ضارب مثاله في الفعل .

(٦) ووري عيبنا أصله بايعنا المسلمون ووارى الله عيبنا فبُني الفعلان للمفعول « الف » وجب .

(٧) مبتدأ مؤخر والخبر في كضويرب .

وَفِي[1] كَمُوقِنٍ[2] مِنَ ٱلْيَاءِ قُلِبْ[3] وَكَسْرُ مَضْمُومٍ[4] لَدَى جَمْعٍ يَجِبْ[5]
وَشَذَّ[6] عُوطٌ فِي كَبُرْدٍ ٱخْتَلَفْ مِنَ ٱلْبَيَاضِ[7] قَلْبُ[8] أَوْ كَسْرُ أَلِفْ[9]
لِأَخْفَشٍ[10] فَسِيبَوَيْهِ وَٱلْخَلِيلْ[11] عَلَيْهِمَا ٱلدِّيكُ مَعِيشَةٌ حَمِيلْ[12]

(١) تبدل الواو من الياء في أربع مسائل أحدها أن تكون الياء في فاء الكلمة ساكنة مفردة أى غير مكررة في غير جمع سواء كانت في اسم أو فعل فمثال الاسم كما.

(٢) وهو سر والأصل ميغل وميسر ومثال الفعل يوقن ويوسر من أيقن وأيسر .

(٣) أى الواو بخلاف المتحركة كصيام لتصحيحها بحركتها وبخلاف المدغمة كحيض لتحصنه بالادغام وبخلافها في جمع لكن لها حكم آخر وهو قلب الضمة قبلها كسرة كما قال .

(٤) قبل الياء .

(٥) لسلامة الياء ولثقل الضمة والياء والجمع كبيض جمع أبيض وبيضاء وهيم جمع اهيم وهيماء فعدل عن ابدال عينه حرفاً ثقيلا وهو الواو إلى ابدال الضمة كسرة .

(٦) جمع عائط باقرار الضمة وقلب اليـــاء واواً وسمع عيط على القياس كقول امرؤ القيس « كما ترعوي عيط الى صوت أعيسا أرفى » ما الياء فيه عـــين الكلمة « كبرد » ما إذا بنيت من البياض مثل برد بالضم لثوب مخطط واكسية يلتحف بها « اختلف » على مذهبين . (٧) نعت لبرد .

(٨) الياء واوا واقرار الضمة وهو مذهب الأخفش .

(٩) مما مر في الجمع أى ابدال الضمة كسرة مع تصحيح الياء وهذا مذهب سيبويه كما أشار إليهما بقوله .

(١٠) أى المذهب الأول وظاهر ابن مالك موافقته في الخلاصة .

(١١) أى المذهب الثاني لهما فتقول على المذهب الأول بوض وعلى الثاني بيض فالديك عندهما محتمل أن يكون فعلا بالضم أو فعلا بالكسر ويتعين عند الأخفش أن يكون فعلا بالكسر.

(١٢) أى محمول وإذا بنيت مفعلة من العيش قلت على مذهبهما معيشة وعلى مذهبه معوشة ولذلك كانت معيشة عندهما محتملة أن تكون مفعلة وأن تكون مفعُلة ويتعين عنده أن تكون مفعلة بالكسر وإلى ذلك أشار بقوله .

فالضَّمُّ [١] كَالْكَسْرِ لَدَيْهِمَا [٢] احْتَمَلْ
وعِنْدَهُ [٣] الْكَسْرُ [٤] فَقَطْ [٥] والْكُلُّ دَلْ [٦]
ذَانِ [٧] بِعِيسَةِ [٨] مَبِيعٍ دَلَّا [٩] ذَا [١٠] بِمَضُوفَةٍ ولَكِنْ قَلَّا [١١]
أوْ [١٢] كَانَ لَامُ فُعْلٍ [١٣] أوْ كَمَرْمِيَّهْ [١٤]
أوْ رُمْيَانَ [١٥] لَا كَتَا [١٦] تَوَانِيَهْ [١٧]

---

(١) في وزن الديك ووزن عين معيشة محتمل .
(٢) سيبويه والخليل . (٣) أى الأخفش .
(٤) معين فيهما . (٥) دون الضم .
(٦) منهما استدل بأوجه أشار إليها بقوله . (٧) سيبويه وشيخه .
(٨) بسين مهملة وعن بياض يخالطه صفرة أو حمرة . (٩) استدلا .
(١٠) الأخفش استدل بمضوفة وهي ما يخدر منه من ضاف يضيف إذا اشفق وحذر قال الشاعر :

وكنت إذا جاري دعا لِمَضوفة أُشمِّر حتى يبلغ الساق مئزري

(١١) لفظ مضوفة « قلا » أى شذ حتى لا يبنى عليه القواعد وأيضاً ان أبا بكر الزبيدي ذكره في مختصر العين من ذوات الواو وذكر أضاف إذا اشفق رباعيا واما ضاف يضيف فهو قليل . (١٢) أى المسألة الثانية أن تقع الياء بعد ضمة .
(١٣) كقضو الرجل ورمو اذا تعجّب من قضائه ورميه ولا يستعمل في غير تعجب لوقوع الياء بعد ضمة .
(١٤) اسم مختوم بتاء التأنيث فبنيت الكلمة عليها مثال مقدرة فتقول رمى مرموة .
(١٥) لام اسم مختوم بالألف والنون الزائدتين نحو سبْمان اسم موضع من الرمي فيقال رموان . (١٦) ان دخلت التاء بعد بناء الكلمة .
(١٧) مصدر توانى فيجب قلب الضمة كسرة لتصح الياء إذ أصله توانُيا بالضم وأبدلت الضمة كسرة فسلمت الياء كما مر .

أم[1] لام فعلى اسماً كتقوى أو يرا[2]

عيناً لفعلى أفعل أو مصدرا[3]

أجاز بدر الدين[4] وابن مالك[5]

وجهين فيها[6] هونا لسالك

---

(١) الثالث أن تكون الياء « لام فعلى » بفتح الفاء حال كونه « اسما » لا وصفاً « كتقوى » الأصل تقيى لأنه من تقيت أبدلت الياء واواً فرقا بين الاسم والصفة إذ تصح الياء فيما كخزيا وصديى مؤنثي صديان وخزيان وأوثر الاسم بالاعلال لأنه أخف من الصفة فكان احمل للثقل وشذ قولهم ريّى بمعنى الرائحة وسعيى موضع وطفيى لولد البقرة الوحشية .

(٢) المسألة الرابعة أن تكون الياء « عيناً لفعلى » مؤنث « افعل » صفة جارية مجرى الأسماء ككوسى وخورى وطوبى مؤنث الاكيس والاخير والاطيب وهذا عند الأكثر .

(٣) كطوبى مصدر طاب واسماً للجنة ومنه شجر طوبى .

(٤) في شرح الخلاصة .

(٥) والده في الخلاصة « وجهين » الاعلال والتصحيح وقلب الضمة كسرة .

(٦) أي فعلى صفة جارية مجرى الأسماء وقد « هونا » سهلا المسلك « لسالك » أى داخل في الخلاصة :

وإن تكن عيناً لفُعلى وصفا فذاك بالوجهين عنهم يُلفى

وقال ابنه في شرحه يجوز في عين فعلى صفة ان تسلم الضمة فتقلب الياء واواً وان تبدل الضمة كسرة وتسلم الياء فتقول الطوبى والطيبى والكوسى والكيسى والضوقى الضيقى هكذا قالا .

(فصل في ابدال الألف من الواو والياء)

مِنْ وَاوٍ أَوْ[1] يَا بَعْدَ فَتْحٍ مُوصَلِي[2] أَلِفــاً أَبْدِلْ[3] حُرِّكَا وَمَا يَلِي
حَرَكَةْ[4] أَصْلِيَّةً بِــلاَ أَلِفْ بَعْدَهُمَا لاَمَيْنِ[5] أَوْ يَامَنْ أُضِفْ[6]
لَيْسَــا بِعَيْنَيْ فَعَلٍ[7] وَفَعِلاَ[8] ذَا أَفْعَلٍ[9] وَلَيْسَ عَــيْنَ افْتَعَلاَ

---

(١) بالقصر إذا كانا . (٢) في كلمة لا نحو ضرب واجد وقتل ياسر .

(٣) كقال وباع أصلهما قوَل وبيَع وان يكونا « حركا » لا قوْل وبيْع « ما يلي » هما لا كبيان وطويل .

(٤) أن تكون الحركة « أصلية » لا كجيَل وتوَم مخففي جيأل أى الضبع وتوْأم المولود مع غيره في بطن من الاثنين فصاعداً ذكراً أو أنثى من سائر الحيوانات .

(٥) وأن يكونا « لامين » للكلمــة لا نحو رميى وغزوا لأنهم لو أعلُّوهما لاجتمع ساكنان فحذف أحدهما فيلتبس المثنى والمفرد ولذلك اعتلت العين في قام وباع واللام في غزا ورمى إذ ليس بعدهما ألف .

(٦) أى نسب إلى غــيره وأصله أضيف حذف الياء عند الوقف على الآخر لالتقاء الساكنين أى ياء المنسوب كعلوى وفتوى لأن الابدال فيــه يؤدي الى التسلسل لأن ياء النسب تستوجب قلب الألف واواً فلو كان تحريك الواو وانفتاح ما قبلها ألفاً لكنا لا نزال في قلب إلى الألف وقلب إلى الواو واما غير الألف والياء المشددة من السواكن فلا يمنع اعلال اللام كما في يخشوْن ويمحوْن أصلهما يخشيُون ويمحوُون ويرضيُون فقلبت ألفين ثم حذفتا لالتقاء الساكنين وان يكون الواو والياء .

(٧) محركا مصدر فعل بالكسر كالهيف لضمور البطن والعور لفقإ أحد العينين .

(٨) كعور وهيف وغيد حال كون كل منها « ذا فعلٍ » اسم فاعل على أفعــل احترازاً من نحو خاف فوصفه خائف .

(٩) وان يكون « ليس » عين افتعلا .

وَاوٌ[1] جَلاَ تَفَاعُلاً كَاجْتَوَرُوا[2] لا غَيْرُ كَارْتَادَ[3] وَيَا فَغَيَّرُوا[4]

وَلَمْ يَكُنْ أَحَدُهُمَا مَتْلُوَّمَا حُقَّ لَهُ ذَا صَحِّحِ الْمُقَدَّمَا[5]

حَوَيَ[6] حَيَى هَوًى وشَذَّ[7] غَايَهْ[8] وَثَايَةٌ[10] وطَايَةٌ[11] وآيَهْ[12]

---

(١) اسم ليس « جلا » أى ظهر « تفاعلا » أى اشتراكا في الفاعلية والمفعولية.

(٢) واشتوروا بمعنى تجاوروا وتشاوروا حملاه عليه « لا غير » وهو ما ليس فيه معنى التفاعل.

(٣) واختار بمعنى ارتاد « و » لا إذا كان العين « يا » بالقصر لا واواً كاستافوا أى تسايفوا وامتازوا وابتاعوا.

(٤) ذلك الاعلال لأن الياء أشبه بالألف من الواو فكان أحق بالاعلال منها.

(٥) يشترط ان « لم يكن أحدهما » أى الواو والياء « متلو » أى تالا « ما » أى حرف قد « حق له ذا » الاعلال وهو القلب ألفا فإن كان كذلك.

(٦) أى الأول منهما وأعلِل الثاني كما أشار إلى أمثلته بقوله.

(٧) مصدر حوى إذا اسود مثال اجتماع الواوين وكل منهما يستحق الاعدل فأعِلَّ الثاني وأصله حَوَوٌ « حَيىٌ » الخصب والمطر أصله حيَيٌ مثال لاجتماع الياءين « هوًى » مثال لاجتماع الواو والياء أصله هَوَيٌ. (٨) عكس ذلك نحو.

(٩) للمدى والراية أصلها غيية فأعلّت اليـــاء الأولى وصحت الثانية وسهل ذلك كون الثانية لم تقع طرفا.

(١٠) حجارة صغار يضمها الراعي عند متاعه فيثوي أى يقيم عندها.

(١١) للسطح والدكان ومربد التمر وصخرة عظيمة في أرض ذات رمل.

(١٢) للعلامة والشخص والعين والامارة من القرآن كلام متصل إلى انقطاعه أصلها عند الخليل أيِيَة فأعلّت العين شذوذاً وهـــذا أسهل الوجوه أما من قال أصلها أيْيَة بسكون الياء الأولى فيلزمه اعلال الساكنة ومن قال ءايية على وزن فاعلة يلزمه حذف العين لغـــير موجب ومن قال أيِيَة كنبقة يلزمه تقديم الاعلال على الادغام والمعروف العكس بدليل ابدال همزة أئمة ياء لا ألفا.

وَلَمْ[1] يَكُنْ أَحَدُهُمَا[2] عَيْناً لِمَا آخِرُهُ[3] زِيدَ بِمَا خُصَّ سُمَا[4]

كَأَلِفِ والنُّونِ[5] فِي الصَّحِيحِ لَا التَّاءِ[6] لَا تُفِيدُ بِالتَّصْحِيحِ[7]

كَجَوَلَانٍ[8] قِسْ كَذَا سَيَلَانُ[9] وَشَذَّهَا مَانُ كَذَا دَارَانُ[10]

لِسِيبَوَيْهِ[11] عَكَسَ الْمُبَرِّدُ[12] فِي أَلِفِ[13] كَالصَّوَرَى[14] تَرَدُّدُ[15]

تَصْحِيحُهُ[16] الْقِيَاسُ عِنْدَ الْمَازِنِي[17]

شُذُوذُهُ[18] لِأَخْفَشٍ وَلَوْ بُنِي

---

(١) يشترط . (٢) الواو والياء . (٣) فيه .

(٤) أى اسماء فشمال خاصية الاسماء في الاخر .

(٥) كجولان وسيلان . (٦) فزيادتها غير معتبرة لانها .

(٧) لانها تلحق الماضي في نحو قالت وباعت وأما تصحيح حوكة وخولة فشاذ بالاتفاق مثال ذلك .

(٨) وطوفان مصدر طاف وجال وما جاء من هذا النوع معلا فهو شاذ «قس» على ذلك.

(٩) مصدر سال « وشذ » اعلال « هامان » مصدر هام .

(١٠) مصدر دار والقياس هيمان ودوران .

(١١) اسمه محمد بن موسى المصري إمام النحاة .

(١٢) وزعم ان الاعلال هو القياس والصحيح مذهب سيبويه .

(١٣) مقصورة للتأنيث . (١٤) كسكرى ماء ببلاد مزينة .

(١٥) اختلاف هل هي مانعة من الاعلال لاختصاصها بالاسم قاله المازني او لا تمنع اذ لا تخرجه من شبه الفعل لكونها في اللفظ بمنزلة فعَل .

(١٦) أى الصَّوَرَى وهو . (١٧) وسيبويه .

(١٨) أى التصحيح مذهب .

مِثَالُهَا[1] مِنْ قَوْلِنَا[2] لَقَوَلَى[3] يَقُولُ[4] وَالْاخْفَشُ قَالَ قَالَى[5]

وَلَمْ يَنُبْ[6] عَنِ الصَّحِيحِ[7] كَأْيِسِ[8]

وَالشَّيَرَاتِ[9] الشَّجَرَاتِ مَعَ يَئِسْ

وَلَمْ[10] يَكُنْ تَنْبِيهَ أَصْلٍ[11] كَالْقَوَدْ[12]

وَحَيَدٍ[13] لَا جَيَدٍ[14] بَلَى صَيَدْ[15]

---

(١) أى صَوَرَى . (٢) مصدر قال .

(٣) بالتصحيح مفعول قوله . (٤) أى المازني .

(٥) بالاعلال واضطرب اختيار ابن مالك في هذه المسألة فاختار في التسهيل مذهب الأخفش وفي بعض كتبه مذهب المازني وهو مذهب سيبويه .

(٦) أحدهمـــا . (٧) بأن لم يكن بدلاً منه ولا حالا محله .

(٨) بالياء في موضع همزة يئس فعوملت معاملتها .

(٩) من قول الشاعر في :

إذا لم يكن فيكن ظلٌ ولا جنى فأبعدكن الله من شَيَرَاتِ

أى شجرات .

(١٠) ذكر ابن بابشاذ لهذا الاعلال شرطاً آخر وهو أن لا يكون للتنبيه الخ .

(١١) أى لولا التنبيه على أصل مرفوض اعنى الاعلال لأنه الأصل لأعِلَّ وذلك نحو قوَدٍ وحيَدٍ وجيد وصيد وروح وحوكـة وخونة وعفوة وأوَرٍ وغيبٍ وقروة لأن ذلك كله تم الشروط المذكورة كلها فلم يعل بل صحح شذوذاً تنبيهاً لرفض الأصل الذي هو الاعلال حيث وجد الشروط . (١٢) للقصـــاص .

(١٣) للطعام وان ينشب ولد الشاة ولم يسهل مخرجه .

(١٤) لطول العنق لأنه مصدر جيد كقيد .

(١٥) لداء يصيب الإبل بأنوفها فتسيل أنوفها فتسمو برأسها .

فِيَا[1] مَضَى[2] غِنًى عَنِ[3] الثَّلَاثِ إِذْ هِيَ مِمَّا شَذَّ[4] لِلْبَحَّاثِ
وَرَوَحٍ[5] حَوَكَةٍ[6] وَالْعِفْوَهْ[7] وَأُوَهٍ[8] وَغَيَبٍ[9] وَالْقَرْوَهْ[10]
انْ سَكَنَا[11] صَحَّا وَجَا[12] كَيَا تَصِفْ وَعَنْ تَمِيمٍ فِي كَأَوْلَادٍ أَلِفْ[13]
وَنَحْوُ[14] رَاضٍ وَبُنَتْ[15] مُؤَصَّلُ[16] لِطَيٍّ يَا[17] جَلْ جَا وَيَنْجَلُ

---

(١) قف وتأمل على هـذا البيت هل هو مما نظم به المؤلف أو من زيادات بعض معاصريه لأنه ساقط في بعض النسخ .

(٢) من الشروط . (٣) اخراج هذه الكلمات .

(٤) مع استيفاء الشروط .

(٥) جمع رائح . (٦) جمع حائك .

(٧) جمع عفو مثلث الأول وهو ولد الحمار .

(٨) جمع أُوةٍ بالضم وتشديد الواو للداهية من الرجال .

(٩) جمع غائب . (١٠) جمع قروة مثلثة وهي ميلغة الكلب .

(١١) أى الواو والياء كقول ربيع .

(١٢) عن بعض الحجازيين قلب الواو الساكنة ألفا «كياتصف» والأصل يوتصف وياتسر وقال وباع الأصل يوتصف ويتسر وقول وبيع ولم يمكن قلبها ياء لثقلها فقلبت ألفاً لخفتها كأولاد جمع ولد .

(١٣) هذا القلب فتقول «الاد وفي جمع وصف «اصاف وفي جمع ورد بالكسر «اراد.

(١٤) ورَضى في راضي ورضيَ . (١٥) في بُنيتْ .

(١٦) يعني اطرد في لغة طىء فيما آخره ياء تلي كسرة من اسم أو فعل جعل الكسرة فتحة والياء ألفاً نحو راضى في راضي وبنت في بنيت في قول الشاعر :

نستوقد النار بالحضيض ونصطا د نفوساً بُنتْ على الكرم

أى بنيت .

(١٧) بقلب الواو ألفاً لأنها أخف من الواو «جا» بالقصر في يَوْجل كذا بيجل» بقلب الواو ياء لأنها أخف من الواو وجاء قلب ياء التصغير ألفاً في دابة فيقولون.

دُوَابَّـــةٌ[1] مُصَغَّراً كَصَامَتِي[2] وَقَالَتِي فِي مُفْـــرَدٍ وَتَابَتِي

(فصل في ابدال التاء من الواو والياء)

تـاً[3] فَا افْتِعَالٍ وَاواً أوْ يَا أَبْدِلَا[4]
كَاتَّعِـــدِ[5] ائْسِرْ بِهَمْـزٍ قُلِّلاَ

---

(١) حال كونه « مصغراً » لدابة وهي ما دب من الحيوان وغلب على ما يركب ويقع على المذكر والمؤنث .

(٢) مصدر صام لا جمع صائم « وقالتي » مصدر قال لا جمع قائل حال كونـه « في مفرد » لا جمع « وتابتي » مصدر تاب خاتمة في مضارع وجل أربع لغات وهى يوجل وهى الأصل ويبجل وياجل ويبجل بالكسر على لغة من يكسر حروف المضارعة قال الشاعر :

قعيـدك ألا تسمعني ملامـــة ولا تنكئي جرح الفؤاد فييجفا

بالكسر والأصل يوجع وقد مر سؤال ليس وجوابه عند تقسيمه الأفعال والله أعلم .

(٣) مفعول ثان لأبد لا « فا » مفعول أول منه أي إذا كان « واواً أو ياً » بالتنوين.

(٤) على صيغة الامر وجوباً لعسر النطق بحرف اللين الساكن مع التاء لما بينهما من مقاربة المخرج ومنافاة الوصف .

(٥) فهو متعد قال الأعشى يهدد علقمة :

فـــإن تتعدني أتعدك بمثلها وسوف أزيـــد الباقيات القوارضا

جمع قارضة وهي الكلمة المؤذية انتهى ومتسر واتعادا واتساراً الاصل أو تعد فهو موتعد أو تعد أو تعاداً وأيتسر يتيتسر فهو ميتسر وايتسر إيتساراً « يهمز » افتعـال ذي « قللا » ذلك الابدال كاتكل من الاكل واتزر من الازار .

مِنَ[1] ٱلْحِجَازِ مُتَّبِعٌ كَيَا تَصِلْ كَمَا مَضَى[2] وَقَلَّ هَمْزٌ[3] كَٱتَّصِلْ

(فصل[4] في ابدال الطاء والدال من التاء)

طَا[5] تَا ٱفْتِعَالٍ إِثْرَ[6] صَضْطَظٍ يُرَدْ وَإِثْرَ دَزْ ذٍ دَالاً إِدْغَامٌ وَرَدْ

---

(١) للطائف ومخالفيها كأنها حجزت بين نجد وتهامة أو بين نجد والسراة أو لانها احتجزت بالحران الخمس حرة بني سليم واقيم وليلى وشوران والنار قوله أي من أهل الحجاز قوم يتركون هذا الإبدال ويجعلون فاء الكلمة على حسب الحركات قبلها فيقولون يتصل ياتصل فهو موتصل وايتسر ياتسر فهو موتسر ومنه قوله :

قام بها ينشد كل منشد إيتصلت بمثل ضوء الفرقد

(٢) في قوله جاء ياتصف .

(٣) في ذلك « كائتصل » حكى الجرمي ان من العرب من يقول إئتصل وأئتسر بالهمز وهو غريب.

(٤) في ابداء الطاء تبدل وجوباً من تاء الافتعال الذي فاؤه صاد أو ضاد أو طاء أو ظاء وتسمى هذه الاحرف الاربعة أحرف الاطباق .

(٥) مفعول ثان ليرد « تا » مبتدأ .

(٦) بالكسر أي بعد حروف الاطباق وهي الصاد والضاد والطاء والظاء المجموعة في رمز « صضطظ يرد » بالبناء للمفعول خبره كاصطلح واضطرب واطرد واظطلم والاصل اصتلح واضترب واطترد واظتلم وكذا جمع تصرفاتها لتعسر النطق بالتاء بعد هذه الحروف واختير الطاء لقربها من التاء مخرجا « واثر » الدال والزاي والذال المرموزة في « دزذ » حال كونه يقلب (دالاً) مهملة تخفيفاً كادان وازدجر واذكر الاصل ادتان وازتجر واذتكر فيه ثلاثة أوجه اذدكر بلا إدغام واذكر بالذال المعجمة بقلب المهملة اليها واذكر بالدال المهملة بقلب المعجمة اليها قال الشاعر :

تنجي على الشوك جرازاً مغطيا والهرم تدريه ادراء عجبا

وفي التنزيل واذكر بعد أمة .

فِي كَاظَّلَم وَوَاجِبٌ فِي كَاطَّهَرْ[1] إِجْدَمَعُوا وَآثْرَدُوا[2] هُنَا نَدَرْ[3]

(فصل في ابدال الميم)[4]

وَفِي فَمٍ أُبْدِلَ[5] مِنْ وَاوٍ[6] حُذِفْ[7]
إِضَافَةً[8] بَقَاوُهُ[9] نَزْراً أَلِفْ

---

(١) قال التفتازاني واعلم ان الوجه في نحو اصطلح واضطرب عدم الادغام لان حروف الصفير وهي الزاي المعجمة والسين والصاد المهملتان لا تدغم في غيرها واما قلب تاء الافتعال بعد الجيم ذالا نحو (اجدمعوا) والاصل اجتمعوا ومثله قول الشاعر :

فقلت لصاحبي لا تحبسنا بنزع أصوله واجدز شيحا

اجتمع والشيح بكسر الشين بنت مشهور والشاهد في اجدز فان أصله اجتز من جززت الصوف فقلبت التاء دالا من العيني .

(٢) ابدالها بعد الثاء نحو (اثردوا) الاصل اثتردوا .

(٣) في هذا الفصل وشذ فلا يقاس عليه غيره وما تقدم على سبيل الوجوب والله أعلم.

(٤) من الواو والنون . (٥) الميم .

(٦) أصله فوه بدليل أفواه .

(٧) ذلك الميم.

(٨) أي في حال الإضافة إلى ظاهر أو مضمر نحو فوزيد وفوك فترجع الواو لان الاضافة ترد الاشياء إلى أصولها وقوله اضافة منصوب بنزع الخافض كما قررنا أو مفعول له لا للاضافة ويجوز أن يكون مصدراً في موضع الحال أي حال كونه مضافاً .

(٩) أي الميم حال الاضافة (نزرا قليلاً) في حديث لخلوف فم الصائم وقال الشاعر :

يصبح ظمآن وفي البحر فمه وصدره كالحوت لا يأتيه شيء يلقمه

فِي كَانْبِذَنْ مَنْ بَتَّ مِنْ نُونٍ أَتَتْ[1]

وَحَنْظَلٍ[2] فِي ٱلْقَانِ ٱلْعَكْسُ ثَبَتْ

(فصل في ابدال الهاء من التاء وغيره)

(فالأول كثير والثاني قليل)

مِنْ تَاءِ تَأْنِيثٍ سُمَا[3] ٱلْهَاءُ بَدَلْ

فِي ٱلْوَقْفِ[4] إِنْ لَمْ يَكُ كَالْأُخْتِ وَقَلْ

---

(١) يعني انه تبدل الميم من النون أيضاً قياساً قبل الباء ان سكن النون سواء كان في كلمة نحو انبذن أو في كلمتين نحو من بت أي قطع لان الميم من مخرج الباء ولما في النطق بالنون الساكنة قبل الياء من العسر لاختلاف مخرجهما مع مباينة النون وغنتها لشدة الباء فإذا ابدلت اظهرت الغنة وقد يسمع بعض الغنة فيظن انه يقلب وان ذلك مختار على القارىء عن القلب وليس كذلك وأبدلت من النون بلا باء شذوذاً .

(٢) أي حنظل وبنام في بنان كقوله :

يا هـــال ذات المنطق التمتام في كفك المخضب البنـــام

(في القان) شذوذا (العكس) أي ابدال النون من الميم (ثبت) في صفـــة الشعر أسود قانٍ أصله قاتم من القتام تتمة سيأتي في باب الادغام حكم الغنة .

(٣) أي اسم .

(٤) كفاطمة وحمزة وقائمة فيبدل تاؤها هاء في الوقف (إن لم يك) التاء بعد سكون (كالأخت) والبنت فيوقف عليه بالتاء لأن التاء فيهما لما سكن ما قبلها صارت كأنهـــا ليست لتأنيث وإنمـــا هي لإلحاق الثنائي بالثلاثي كقفل وجزع (وقل) فعل ماض (في فرده) المؤنث (التاء) فاعل قل أي الوقف عليها ساكنة كسلمت ورحمت ووقف غير ابن عمرو وابن كثير والكسائي على رحمـــة وشجرة من قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين وان شجرة الزقوم بالتاء .

فِي فَرْدِهِ التَّـــاءُ وَعَكْسُهُ[1] عُلِمْ فِي جَمْعِهِ[2] وَشِبْهِهِ[3] الَّذِ سَلِمْ[4]
وَقَلَّ[5] مِنْ تَاءٍ كَتَابُوهِ[6] وَيَا حَا أَلِفِ هَمْزِ هَرَاقَ رُوِيَـــا

(تخفيف الهمزة)

تَخْفِيفُ مَا حُرِّكَ[7] نَقْلُ شَكْلِهِ لِسَاكِنٍ[8] صُحِّحَ بَعْدَ عَزْلِهِ[9]
كَسَلْ[10] رِدَا لَا جَاءَ[11] أَوْ كَانَا كَلْ
فِي كَالْوُضُوءِ وَالنَّبِيءِ بِالْبَـــدَلْ

---

(١) مبتدأ وهو الوقف بالتاء قياساً والابدال هاء قليلا (علم) خبره .

(٢) أي المؤنث التصحيح كقول بعضهم دفن البناه من المكرماه .

(٣) نحو هيهاه وأولاه .

(٤) صفة لجمعه نحو مسلمات ومؤمنات ومكرمات .

(٥) ابدال الهاء (من تاء) لا لتأنيث .

(٦) من تابوت وهي لغة الانصار وأصله تابوة كأرقوة سكنت الواو فانقلبت هـــاء التأنيث تاء (وبا) بالقصر كهذه في هذي في لغة تميم ومن (حا) بالقصر كمده في مدح ومن (ألف) كأنه في أنا ومن (همز) نحو هياك في اياك ولهنك في لانك ومن فعلت في أن فعلت في لغة طي (هراق) في اراق (رويا) ذلك كله .

(٧) أي همز قد حرك . (٨) قبله . (٩) أي الهمز أي حذفه .

(١٠) في اسئل وردءا وفي قراءة السبعة سال سائل بالألف فقيل هو أجوف وأوى مثل خاف يخـاف وقيل ياءي مثل هاب يهاب (لا) ان كان الساكن ألفا مبدلة من أصل نحو (جاء) وشاء (او) نون انفعل (كانا كل) فلا ينقل .

(١١) ان كان قبل الهمزة المتحركة واواً وياء مزيد تان للمد كوضوء ونسىء فتخفيفهما بابدالها واواً بعد الياء وادغام ما قبلها فيها فيقال وضو ونسى ومنه قراءة نافع المدني انما النسى زيادة في الكفر .

مُدْغَماً[1] فِي كُرْشَيْءٍ ذَا[2] عُلِمْ وَالنَّقْلُ فِيمَا قَدْ مَضَى[3] لَمْ يَنْحَتِمْ[4]

إِلَّا يَرَى[5] فَفِيهِ[6] حَتْماً هَاتِ وَجَاءَ يَرْءَى[7] عِنْدَ تَيْمِ اللَّاتِ[8]

مَا[9] أُلْفِيَا[10] مِنْهُ تَلَا فَسَهِّلَا[11] جَاءَ نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ أُبْدِلَا[12]

---

(١) يحيء الهمز التي قبلها ياء التصغير تقول في تصغير رشإ رُشَيْءٌ وهو الغزال .

(٢) الحكم إلى الإبدال والإدغام .

(٣) في نحو سل وردا .

(٤) أى لم يجب بل جائز .

(٥) في مضارع وهو « يرى » .

(٦) فحذفه الهمزة « حتما » وجوبا « هات » ذا النقل عند جميع العرب غير تيم اللات.

(٧) على الأصل بالتصحيح .

(٨) قال الشاعر :

ألم تر ما لاقيت والدهر أعصر ومن يتملَّ العيش يرءَى ويسمع

وقال الآخر :

أرى عيني مـــا لم ترأياه كلانا عـــالمٌ بالتُّرَّهـــات

وقد حذف الشاعر الهمزة من ماضيه أيضاً أي لا تيم قريش .

(٩) مفعول سهلا فقال :

صاح هل رأيت أو سمعت براعِ ردَّ في الضرع ما قرا في الحلاب

(١٠) مفعول تلا « منه » أى الهمزة المتحركة .

(١١) بـــين همز وجانس حركته فان كانت فتحة نحو جاءكم فبين الهمزة والألف أو كسرة نحو من نسائكم فبين الهمزة والياء أو ضمـــة نحو نساؤكم فبين الهمزة والواو .

(١٢) أى إذا كان الهمزة المفرد مفتوحاً بعد كسرة جعل ياء أو بعد ضمة جعل واواً نحو لا تستهزين فتردو والأصل لا تستهزءن فتردع .

ذَا ٱلْفَتْحِ مَدًّا[1] كَسْرًا أَوْ ضَمًّا تَلَا[2] كَسَاكِنٍ[3] وَغَيْرَ هَـٰذَا سَهِّلَا[4]

(النقـــل)[5]

وَشَكْلَ[6] لِينِ عَيْنِ فِعْلٍ[7] إِنْقُلِ[8] لِسَاكِنٍ صُحِّحَ[9] لَمْ يُعَلَّلِ

---

(١) أى ياء وواواً سواء كان .

(٢) ياء بعد كسر وواواً بعد ضم نحو لئلا يعلم لاهب لك ليلا يكون فليود الذي اوتمن وموجلا ويؤيد فلتؤودُنَّ وخالف الأخفش في نحو سنقرئك وسئل فأبدل بجنس حركة ما قبلها وهو شاذ .

(٣) أى كهمز ساكن كبير وبوم وفلس ومنه ومنهم من يقول ائذن لي فليؤد الذي اوتمن إلى الهدى ائتنا فتجعل بينها وبين الحرف المجانس لحركتها .

(٤) الذي مر من الهمزات والذي مر هو المتحرك بعد ساكن مطلقاً والمفتوح بعد كسر أو ضم وقد تبين حكم كل وما سواه فتخفيفه بجعله بين الهمزة والحرف المجانس لحركتها وهو اما مفتوح نحو سأل أو مكسور بعد مفتوح نحو يئس أو مكسور بعد مكسور نحو بارئكم أو مكسور بعد مضموم نحو سئل أو مضموم بعد مفتوح نحو تقرأ أو مضموم بعد مكسور نحو سنقرئك أو مضموم بعد مضموم نحو يؤضو وهذا كله بالتسهيل عند سيبويه وخالف الأخفش في نحو سئل وسنقرئك فأبدل .

(٥) يقع في أربع مسائل احداها ان يكون الحرف المعتل عين الفعل وإليه أشار بقوله.

(٦) أى حركة حرف « لين » واواً وياء .

(٧) نحو يقول ويبيع الأصل يقوُل ويبيِع .

(٨) ذلك الشكل .

(٩) لاستثقاله على حرف العلة كيقول ويبيع وما أشبههما بشرطان « لم يعلل » .

لَاماً[1] وَلَا ضُعْفَ[2] لَا فِيهِ ٱلْعَجَبُ[3] وذَاكَ[4] لِاسْمٍ كَمُضَارِعٍ وَجَبْ
فِي وَزْنِهِ[5] لَا زَيْدِهِ أَوْ عَكْسِهِ[6] سِوَاهُ مُطْلَقاً خِلَافُ قَيْسِهِ[7]

---

(١) كاهوى ليلا يتوالى اعلالان اعلال العين واللام .

(٢) كأبيض وأسود ليلا يلتبس مثال بمثال لأن أبيض لو نقلت حركة عينه إلى الياء قبلها لانقلبت الياء فتصير اباض ثم تحذف همزته لأنها وصل لعدم السبب والجالب فيصير باض فيظن انه اسم فاعل من البضاضة وهي نعومة البشر وذلك غير مراد وكذلك يلتبس بساد من السيد .

(٣) أى في التعجب كما ابينه واقومه واقوم به حملا على نظيره من الأسماء في الوزن في الدلالة على المزية وهو أفعل التفضيل نحو هذا أبين من غيره وأقوم منه .

(٤) الاعلال مع النقل « لاسم » المسألة الثانية الاسم المشبه للمضارع .

(٥) أى شابه المضارع في الوزن دون الزيادة نحو مقيم ومقام الأصل مقوم ومقوم فنقل الحركة وأعل قال سيبويه في كتابه لأن الأفعال لا تكون زيادتها التي في أوائلها ميماً فمن ثم لم يحتاجوا الى التفرقة .

(٦) أى الزيادة دون الوزن نحو تقيل وتبيع اسمان على مثال وزن تحلع كسمم وهو شعر وجه الاديم ووسخه وسواده وما أفسده السكين من الجلد إذا قشر من القول أو البيع ان بنيت منهما على مثال تُرْتُب كقنفذ وجندب للشيء المقيم الثابت تقول تُبيع أو تُقيل على مذهب سيبويه وتُقْوُل وتُبْوُع وشرط جواز اعلال الاسم أن يكون له وسم يمتاز به عن الفعل والوسم هنا أن تفعلا بضم الفاء وكسرها لا يكون في الفعل قوله .

(٧) يعني ان ما شابه المضارع فيهما أو باينه فيهما تصحيحه واجب فالأول كرجل أبيض وأسود إذ لو أعل لتوهم فعليته واما نحو يزيد علما فمنقول بعد الاعلال فلا يقاس عليه والثاني كمخيط ومزمار بلاينتهما الفعل وزنا وزيادة وان قيل حقه التصحيح لموازنتهما لتفرح على لغة التكسير فقد قال الأشموني وقس غير ذلك مطلقا أى والمكمل الشروط منهما معل فلا تقس مخالفه كيزيد فتأمل .

فَأَلْحِقِ[1] أَلْمَفْعَلَ بِالْمَفْعَالِ[2] وَمَدَّ[3] الْإِسْتِفْعَالِ وَالْإِفْعَالِ

أَزِلْ[4] وَمَفْعُولٍ[5] لِذَا وَمَا نَدَرْ[6] تَصْحِيحُهُ مِنْ ذَا مَضَى وَمَا اشْتَهَرْ[7]

(الحـــذف)[8]

فَا[9] أَمْرٍ أَوْ مُضَارِعٍ مِنْ كَوَعَدْ أَزِلْ وَفِي كَعِدَةٍ قَـــدْ اطَّرَدْ[10]

---

(١) في التصحيح للمشابهة في المعنى ومباينة الفعل نحو مخيط ومخياط ومقول ومقوال.

(٢) أي فصحح المفعال لأنه غير موازن الفعل لأجل الألف التي قبل لامـه كالمسواك وهذا المفعل وان كان حقـــه أن يعل لوجود الميم في أوله لكن صححه حملا على المفعال لشبهه به لفظاً ومعنى كالمخيط .

(٣) أي المسألة الثالثة المصدر الموازن لأفعال واستفعال نحو أقوام واستقوام وقد مر ذلك في تصريف الأفعال . (٤) أي احذف لما مر .

(٥) أي المسألة الرابعة مفعول (لذا) أي لذلك النقل كمصون ومقول ومبيع ومدين .

(٦) وهو ذو الواو نحو مقوود ومصوون .

(٧) تصحيحه منه أيضاً قد مر تتمة قد مر اعلال اسم المفعول من معتل اللام في فصل ابدال الياء من الألف والواو انتهى .

(٨) وفيه ثلاث مسائل الأولى تتعلق بفاء الفعل وإليها أشار بقوله .

(٩) بالقصر مفعول أزل (أمر) نحو عد (أو) فـــاء (مضارع) نحو يعدو حمل عليه أعد وتعد ونعد (من) فعل ثلاثي (كوعد) واوي الفـــاء مفتوح العين (ازل) احذف لأنه لما وقع بين الياء والكسرة ثقل كالضمة بين الكسرتين ومن الأمر لأنـه فرع المضارع أو لأن الأمر ليست فيـــه واو فيحذف لأن المضارع فهو تعد بلا واو فحذفت حرف المضارعة واسكنت آخره فقيل عد .

(١٠) فإن أصله وعد فحذفت فاؤه حملا على المضارع وحركت عينه بحركة الفاء وهي الكسرة ليكون دليلا عليهـا عوضاً منها تاء التأنيث ولذا لا يجتمعان وتعويض الهاء هنا لازم وأجاز الفراء حذفها وقيل الأصل وعدة فنقلت كسرة الواو إلى العين لثقلها عليها مع اعتلال فعلها وحذفت الواو فقيل عدة على وزن علة وأما سائر تصاريفه فلا واعد وموعود ووعد.

وَرِقَةٌ[1] وَحِشَةٌ[2] يَدَعُ[3] يَذَرُ وَلِدَةٌ[4] وَوِتْرَةٌ[5] عَنْهُمْ نَدَرُ[6]
كَوْجَهٍ[7] لِسِيبَوَيْهِ[8] ٱلْمَازِنِي[9] وَٱلْفَارِسِي[10] مِنْ سِمَاتِ[11] أَمْكُنِ
يَئِسُ يَبِسُ مُضَارِعاً[12] وَٱلْفَتْحُ[13] قَلْ وَالضَّمُّ نَادِرٌ وَجَاءَ مِنْ فَعُلْ

---

(١) للفضة .

(٢) للارض الموحشة لأنها من الأسماء إلى المصادر ومثله الغرة للعيال والثقل والشيخ الكبير ووقت المرض والشاء والمال والجهة لنبيذ الشعير والصفة للشجر من الحمض والمراة الفاجرة ورفة للناظر من النبت ورفة للبن والسمة لما وسم به الحيوان من ضروب الصور كالوسام ككتاب والجهة للجانب والناحية ويثلث وكذا شذ .

(٣) لأن المضارع مفتوح ومثله يطأ ويضع ويقع .

(٤) بمعنى ترب لأنه من الصفات التي تقع على المذكر فيجمع بالواو والنون وعلى الأنثى فيجمع بالألف والتاء ومنه قوله : وأين لداتهن موزرات .

(٥) مصدر وتره المرمى .

(٦) اتمامه قالوا وتره وتراً ووترة وترة بكسر الواو .

(٧) كندوره في (وجهة) .

(٨) أي عنده فهو مصدره غير جار على فعله إذ لا يحفظ وجه يجه بمعنى توجه وقال عثمان .

(٩) نسبة إلى مازن لأبي قبيلة .

(١٠) أبو علي .

(١١) ان الوجهة ليس باسم مصدر بل هو (من سمات امكن) أي أسماء الأمكنة فهو اسم المكان المتوجه إليه وعليه فلا شذوذ وكذا شذ .

(١٢) أي فيه وللأصل ييئس ويبيس لأن الفاء ياء لا واو .

(١٣) لهذا المصدر (قل) كسمة وضعة (والضم) فيه (نادر) في كلامهم كصلة في صلة (وجاء) معلا بهذا الاعلال قليلا مصدر (من فعل) بالضم كوقح قحة ووفر فرة ووضع ضعة وورع رعة وودع دعة ووسع سعة .

وَٱلْحَذْفُ[1] فِي وَصْفَيْ[2] وَفِي مُضَارِعِ أَفْعَلَ[3] إِنْ لَا قَلْبُهُ[4] بِوَاقِعِ
إِتْمَامُ أَنْ[5] يُكْرَمَ مِنْ ضَرُورَهْ نَحْوُ مُؤَنَّبٍ[6] أَخُو نُدُورَهْ[7]
فِي[8] كَظَلِلْتَ ظَلْتَ ظِلْتُ قِرْنَ بِالْكَسْرِ فِي اقْرِرْنَ[9] وَقَلَّ قَرْنَ

---

(١) المسألة الثانية تتعلق بالحرف الزائد وإليه أشار بقوله .

(٢) افعل أي اسم فاعله واسم مفعوله .

(٣) الرباعي نحو أكرم والأصل أأكرم فحذفت همزة أكرم لئلا يجتمع همزتان في كلمة واحدة وحمل على ذي الهمزة اخواته واسمـــا الفاعل والمفعول نحو يكرم وتكرم ومكرم ومكرم وذلك الحذف .

(٤) ليس قلبه بواقع لا من أخوات ليس ولذا دخلت الباء في الخبر فلو قلبت همزة افعل هاء كقولهم في أراق وهراق أو عيناً كمنهل في أنهل الابل لم تحذف لعدم مقتضى الحذف فتقول هراق يهريق فهو مهريق ومهراق وعنهل الإبل يعنهلهـــا فهو معنهل وهي معنهلة انتهى . (٥) بالبناء للمفعول من قول حسان في وصف جبل :

يحسبه الجاهل ما لم يعلمـــا شيخـــاً على كرسيه معمما

فإنه أهل لأن يؤكر ما ، بالهمزة .

(٦) في قولهم أرض مؤرنبة بكسر النون أي كثيرة الأرانب وقولهم كساء مورنب إذا خلط صوفه بوبر الأرانب . (٧) أي كلمة مستندرة وأشار إلى الثالث بقوله .

(٨) المسألة الثالثة تتعلق بعين الفعل وإليهـا أشار بقوله (في كظللت) ومست ومست من كل فعل ثلاثي مكسور العين مضاعف مسند إلى الضمير المتحرك و (ظلت) بفتح الظاء بلا نقل وفي القرآن فظلتم تفكهون (ظلت) بكسرها مع نقل حركة العين إلى الفاء .

(٩) ويقررن بكسر الراء الأولى أي وإن كان الفعل أمراً أو مضارعاً واتصل بنون النسوة جاز الوجهـــان الأولان فقط وهما يقررن وقرن بالكسر (وقل) ان كان اول المثلثين مفتوحـــاً لتخفيف (قرن) من قوله تعالى وقرن في بيوتكن على قراءة نافع وعاصم في لغة من قـال قررت بالمكان بالكسر أقر بالفتح وقرأ الباقون الآية بالكسر وقيل لأن الاول من قار يقار بمعنى اجتمع وعليه فلا شذوذ وقلت ولكن لم أر في القاموس .

شَـــذَّ أَحَسْتُ[1] هَمْتُ سِيبَوَيْهِ كَظِلْتُ مَسْتُ لَا تَقِسْ عَلَيْـــهِ[2]

وَقِيـــلَ[3] يَنْتَمِي إِلَى سُلَيْـــمِ وَأَلْحَقَ ابْنُ مَالِكٍ[4] ذَا ضَمِّ[5]

أَتَى يَجِي[6] وَيَسْتَحِي احْذِفْ عَيْنَا لِفَيْعَلُولَـــةٍ وَجُوباً[7] لَيْنَـــا

---

(١) لانه زاد على ثلاثة أحرف والقياس الاتمام كأقررت قال أبو زيد :

خلا أن العتاق من المطايـــا أحسن بـــه فهي إليه شوس

وكذا (همت) به لان الفعل مفتوح العين والقياس هممت كحللت وقال (سيبويه) وابن عصفور ان الحذف في (كظللت) شاذ غير مطرد .

(٢) أي ولا تجعله مطرداً بل شاذاً أي هذان اللفظان شاذان .

(٣) أي قـــال ابن مالك في التسهيل أن الحذف (ينتمي إلى سليم) بن منصور ابن مكرمة قبيلة من قيس غيلان .

(٤) في الكافية وشرحها .

(٥) أي مضموم العين في المضارع بالمكسور فأجاز في أعضض أن تقول غض قياساً على قرن قال في الكافية :

ولا تقس مفتوح عـــين وأرى من قاس ذا الضم حر أن يعذرا

قال في شرحه ولم أره مفتوحاً لان المضموم أثقل من المكسور وإذا كان فك المفتوح جر عنه إلى الحذف في قرن المفتوح القاف ففعل ذلك بالمضموم أحق بالجواز .

(٦) بحذف الهمز من يجيء والياء الثانية من يستحيي واللغة الجيدة يجيء ويستحيي.

(٧) حال أي حذفاً واجباً نحو كينونة وَبينونة وصيرورة وطيرورة أصلها كينونة وصيرورة وبينونة وطيرورة فحذف عين الكلمة فصار كذلك فوزنها فيلولة عند سيبويه (لينا) صفة لعينا أو حال منه .

فِي[1] فَيْعِـــلٍ وفَيْعِلاَنَ هَـــيْنِ رَيْحَانِ ٱلْغَيْبُوبَةِ ٱسْمَعْ وَٱعْنِ[2]

(نوادر الاعلال)

قَلَّ[3] مَيَاثِيقٌ[4] لِأَنْ زَالَ السَّبَبْ[5] لَا إِنْ نُوِي دُعُيُوا بِهِ ٱلْيَاءُ وَجَبْ[6]

فِي[7] بِلْيِ أَسْفَارٍ وَعِلْيَانٍ[8] أَثَرْ كَسْرٍ بَدَا مَعْ سَاكِنٍ لَكِنْ نَدَرْ

---

(١) متعلق باسمع (و) في (فيعلان هين) مثال فيعل أصله هين ونحو (ريحان) مثال فيعلان والاصل ريوحان ثم ريحان ولا يقاس على هذين جيد وتيحان (الغيبوبـة) مثال فيعلولة أصلها غيبوبة فحذفت العين وتركت الياء الزائدة (اسمع) الحذف في فيعل وفيعلان ولا تقس .

(٢) أى اشتغل بالمفتوح فرع استحى يستحي بحذف الياء الاولى لغة تميم وبتركها لغة الحجاز وهي الاصل الشائع قـــال تعالى إن الله لا يستحيي أن يضرب مثـــلا يستحيون نساءكم . (٣) ندر .

(٤) جمع ميثاق للعهد والاشهر مواثق كمواقيت .

(٥) للاعلال الذي في فرده لفظاً وقصداً لان واوه في الافراد قلبت ياء لسكونها بعد كسرة وقد زال ذاك في الجمع لفظاً ونية فمياثيق نادر والاشهر مواثيق كمواقيت (لا) يزول (ان نوى) وجود السبب فيبقى الاعلال .

(٦) في قوله :

بين اليرامكة الذين من الندى خلقوا وإن دعيوا إليه أجابوا

يقولون في دعي دعي .

(٧) قولهم هو بلى اسفار بمعنى بلو وناقة عليـــان من العلو بمعنى بلى أي بلاه الهم والسفر والتجارب .

(٨) الناقة المشرفة والضخم والطويل والمتاع ومن الاصوات كالجهير لعليان بكسرتين وشد اللام (اثر كسر) مبتدأ ومضاف إليه (بدا) ظهر خبره وفي بلى متعلق ببدا (مع ساكن) حاجز (لاكن ندر) كل ذلك .

لَا[1] حَيْلَ لِلتَّخْفِيفِ جَا[2] وَأَحْيَلَا[3]

صَبَوْتَ صَبْيًا[4] لَا لِمُوجِبٍ جَلَا

وَرِيحَ[5] رَيْحًا[6] وَقَفَاهُ قَفْيَا رُغَايَةٌ[7] دِيمَ عَلْيَا عَشْيَا

حَلَوْتُهَا[8] حَلْوًا حَشَأْتُ رَتْتُ[9] رَقَنْتُ مَعْ حَلَيْتُ[10] كُلٌّ هُمِزَتْ[11]

---

(١) لا حيل ولا قوة في لا حول .

(٢) بإبدال الواو ياء .

(٣) في قولهم هذا حول من هذا واحيل أي اكثر حيلة .

(٤) باليـــاء والقياس صبوا (لا لموجب) تصريفي (جلا) أي ظهر وعرض بل للتخفيف فقط .

(٥) القدير .

(٦) إذا حركت الريح ماءه والقياس روحا لان الريـح من ذوات الواو (وقفاه) أي ضرب قفاه (قفيا) بالياء والقياس قفوا .

(٧) بضم الراء مصدر رغوت اللبن و (ديم) السماء امطرت الديمة من الدوام وهو بالكسر مطر يدوم ولا رعد ولا برق أو يدوم خمسة أو ستة او سبعة ايام ويوما وليلة وأقله ثلث النهار او الليل وا كثره مابلغت لكنها واوية يائية قاله في القاموس (عليا) للمنزلة الرفيعة من العلو (عشيا) وعشيته عشيا أي اطعمته عشاء وخلف الواو الياء في قولهم .

(٨) اي الجارية (حلوا) والقياس حليت حليا و (حشات) زيدا حشئا أي ضربت حشاه والقياس حشيته حشيا . ش .

(٩) هند زوجها بمعنى رتته و (رقنت) من رقيت .

(١٠) من حليت حلاه .

(١١) بالبناء للمفعول وأصله الياء .

دَهْدَيْتُ [1] صَهْصَيْتُ تَظَنَّى سَادِيَا وَثَالِياً [2] وَالْأَبُّ فَارْوِ وَاعِيَا [3]

كَالْقَلْبِ [4] فِي النَّزْبِ وَجَاهٍ وَأَيِسْ وَلُغَةٌ عَاثَ وَرَاءَ لَا نَقِسْ

(حروف الزيادة)

سَأَلْتُمُونِيهَا [5] مَضَى [6] تَكْرِيرُ فَا وَالْعَيْنُ قَلَّ أَصْلُ كُلٌّ يُقْتَفَا

---

(١) في دهدهته أي دحرجته بإبدال الهاء الأخير ياء و (صهصيت) في صهصهته أي زجرته بقولي صه صه و (تظني) في تظنن بابدال ثالث الامثال ياء وكذا في مصدره التظني وهو كثير لكن لا يقاس عليه .

(٢) في سادس وثالث .

(٣) المبنى بتاء فقد آثر بعض العرب التضعيف على حرف اللين كالأب والأخ وجل بمعنى جلا وما أمكن من ذلك أن يجعل من مادتين فهو أولى من ادعائه البدلية كأملت الكتاب وأمليته يقال مله قاله فكتب عنده ونم الحديث ونماه وحظ وأحظى .

(٤) وهو تقديم حرف وتأخير آخر ولا يسلم ادعاؤه إلا إذا فاق أحد المثالين الآخر باستعمال فيه بوجه من وجوه التصرف ككونه من نوادر الاعلال (في النزب) مقلوب النبز إلى اللقب لقول العرب تنابزوا وامتناعهم من تنازبوا (وجاه) مقلوب وجه لقولهم وجه وجاهة فهو وجيه ولم يبنوا من لفظ الجاه فعلا (ايس) مقلوب يئس لقولهم يئوس ولم يقولوا ايوس (ولغة) خبر مقدم (عاث) في عثى مبتدأ مؤخر (وراء) في رأى ونأى من نثي ومنه يبت المقصورة لابن دريد في بعض الروايات (ناء يمانياً فلما انتشرت) البيت والأصل نثى (لا نقس) عليه .

(٥) أي السين والهمزة واللام والتاء والميم والواو والنون والياء والهاء والألف .

(٦) ذكرها في باب أبنية المزيد فيه (تكرير) مبتدأ (فا) بالقصر (والعين) معا (قل) خبره كمرمريس الداهية ومرمريت ولا ثالث لهما كما مر (أصل) مبتدأ (كل) من الحروف (يقتفا) أي يتبع خبره .

فِي[1] قَرْقَفٍ وَحَدْرَدٍ كَسِمْسِمِ[2] وَعْوَعَ يُؤْيُؤٍ وَفِي كَلَمْلِمِ[3]
خُلْفٌ مَضَى[4] وَلَيْسَ أَصْلاً الْأَلِفُ[5] بَلْ زِيدَ أَوْ أُبْدِلَ زَيْدُهُ[6] أَلِفْ
كَالْيَاءِ وَالْوَاوِ إِذَا أَكْثَرَ مِنْ[7] أَصْلَيْنِ صَاحَبَتْ وَلِلْمِيمِ قَمِنْ

---

(١) (في) حروف تماثل الفاء وحدها نحو (قرقف) للخمر التي ترعد شاربها أو تكرير اللام وحدها كجلبب (و) كذا العين نحو قتل و (حدرد) الأسلمي وهو صحابي قال في القاموس ولم يجيء فعلع بتكرير العين غيره وسندس لرقيق الديباج.

(٢) كاصالة رباعي بني من حرفين لم يصح اسقاط ثالثه (كسمسم) وزنه فعلل لأن أصالة أحد المكررين واجبة تكميلا لأقل الأصول وليس أحدهما بالأولى من الآخر فحكم باصالتهما معاً . ش (وعوع) أى صوت (يؤيؤ) لطائر كالباشق .

(٣) الرباعي الذي أحد المكررين فيه صالح للسقوط (كلملم) أي أمر من لمم مما يصح المعنى باسقاط ثالثه إذ يصح أن يقال لم و كفكف إذ يصح أن يقال كف .

(٤) في باب فعلل .

(٥) اسم ليس أي لا يكون الألف أصلا (بل زيد) كألف ضارب وتضارب وضارب (أو أبدل) من عين إذا أعل كقال وباع أو من لام كرمى ودعا .

(٦) أي الألف مبتدأ خبره (ألف) .

(٧) لا كباع وقال وباب وناب وبيت وسوط (صاحبت) أي الثلاثة كضارب وكتاب وحبلى وانطلاق وخبعثرى وسلقى وحبارى وعرندى ومثال اليـاء كيلمع أي البرق الخلب والسراب ويشبه به الكذاب فيقال إنما هو يلمع أي كذاب وضيغم لأسد وقضيب وحدرية وسلحفية ومغناطيس لحجر يجذب الحديد معرب وخنزوانية الكبر ويضرب ويبطر ورهيا وقلسن وتقلسن واسلنقى ومثال الواو كوثر وعجوز وعرقوب وقلنسوة واربعاوى وحوقل وجهور واغدودن انتهى (وللميم) المزيد (قمن) أي جدير حقيق .

وَٱلْهَمْزِ[1] أَوَّلاً ثَلاثَهَا سَبَقْ[2] كَٱلْهَمْزِ[3] بَعْدَ أَلِفٍ بِهَا[4] ٱلْتَحَقْ[5]
وَٱلنُّونُ كَٱلْهَمْزَةِ آخِراً[6] وَفِي نَحْوِ غَضَنْفَرٍ وَنَسْرِيٍّ[7] يَنْتَفِي[8]
فِي ٱلْفَرْدِ[9] عَنْ يَا ٱلْخُلْفُ[10] فِي حَسَّانِ مِنْ حِسٍّ أَوْ حُسْنٍ وَفِي ٱلرُّمَّانِ

---

(١) معطوف على الميم إذا كانا (اولا ثلاثها) أي الاصول مفعول .

(٢) كمسجد واصبع ومحلب ومخلب .

(٣) تكون زائدة . (٤) أي بثلاثة أصول .

(٥) كحمراء وعلباء وقرفصاء فخرج الواقعة في الحشو والواقعة آخر وليست بعد الألف فإنه لا يقضى بزيادة هاتين إلا بدليل كما سبق في حطائط واحبنطا وخرج نحو ماء وشاء وكساء ورداء فالهمزة في ذلك ونحوه أصل أبدل من أصل لا زائدة .

(٦) كعثمان وغضبان بخلاف نحو زمان ومكان (وفي) تزاد النون في محل توسط بين أربعة أصول ساكناً (نحو غضنفر) للأسد والغليظ الجثة وعقنقل للوادي العظيم المتسع والكثيب المتراكم . (٧) ونضرب والانفعال وفي فروعه كانطلاق واحرنجام .

(٨) زيادة النون في المفرد بعد ياء أو واو نحو يمين وسحنون .

(٩) وزائد في التثنية والجمع كزيدين وزيدين (في) نون (حسان) مبني على اشتقاقه هل هو (من حسن) (أو حسن) فنونه أصلية .

(١٠) الخلف (في الرمان) نونه أصليه عقد الاخفش فهو مثل قراص لان فعالا أكثر من فعلان في النبات ولثبوتها في الاشتقاق قالوا أرض مرمنة وقال سيبويه والخليل زائدة فإن جعل علما لا ينصرف والاول الصحيح كتضرب وتقوم وتفي ولا يقضى بزيادتها في غير ما ذكر إلا بدليل واعلم أن التاء قد زيدت أولاً وآخراً وحشوا فاما زيادتها أولا فمنه مطرد وقد مر ومنه مقصور على السماع كزيادتها في تنضب وتنفل وتردد وتخفى واما زيادتها آخراً فكذلك مطرد وقد مر ومنه مقصور على السماع كالتاء في رغبوت ورحموت وملكوت وجبروت وفي رنموت القوس عند الرمي لانه من الترنم وزنه فعلوت وفي عنكبوت واما زدتها حشوا فلا يطرد إلا في الاستفعال والافتعال وفروعها وقد زيدت حشواً في ألفاظ قليلة ولقلة زيادتها حشوا ذهب الاكثر إلى اصالتها في يستعور وإلى كونها بدلا من الواو في كلتا انتهى مع اختصار .

وتاءُ ٱلاستِفعَالِ[1] والمُطَاوَعَهْ[2] تَفعِيلٍ أوْ كَالشَّاةِ والمُضَارَعَهْ
والسِّينُ فِي اسْتِفعَالِهِ[3] واللَّامُ فِي إشَارَةٍ[4] والهَاءُ وَقفاً فَاعْرِفِ
فِي[5] غَيْرِ ذَا بِاللَّقْطِ نَحْوُ حَظِلَتْ[6] فِي حَنْظَلٍ وشَمْأَلٍ مَعْ شَمِلَتْ[7]

---

(١) أي التاء تزاد في أربعة مواضع في الاستفعال كالاستخراج وفروعه .

(٢) كتعلم وتدحرج وتفاعل وفي (تفعيل) وفعلال وتفعال وافتعال وفروعها كاقتدر وترداد وترديد (أو) في التأنيث (كشاة) والثبة والقضة والسنة (و) في (المضارعة) كتضرب وتقوم وتبيع .

(٣) الاستخراج وفروعه والضمير للسين لان الإضافة تكون بأدنى ملابسة قيل وتزاد بعد كاف المؤنثة في الوقف نحو أكرمتكس وهي الكسكسة ولا يطرد زيادتهافي غير ذلك بل يحفظ نحو قدموس بمعنى القديم جمعه قداميس والقدموسة من الصخور والنساء الضخمة العظيمة والملك الضخم والعظيم من الإبل واستطاع يستطيع .

(٤) اطرادا كذلك وتلك وهنالك وأولئك والقياس يقتضي أن لا تزاد لبعدها من حروف المد وما سوى الإشارة فبابه السماع وقد سمع من كلامهم قولهم في عبد عبدل والأفسج وهو المتباعد الفخذين (والهاء) تزاد (وقفا) أي في حالة الوقف على ما الاستفهامية مجرورة نحو لمه وعلى الفعل المحذوف اللام جزماً أو وقفاً كلم تره (فاعرف) زيادة الحرف .

(٥) متعلق بفاعرف (ذا) أي ها من المواضع (بالسقط) أي بسقوطه في بعض تصاريف الكلمة بغير علة صرفية .

(٦) الابل تاذت من أكل الحنظل فسقوط النون فيه دليل على زيادتها (و) نحو (شمال) الريح فالهمزة زائدة لسقوطها .

(٧) الريح هبت ناحية الشمال (أو) يعرف باستلزام (عدم النظير) في اصالة كنرجس .

أَوْ عَـــدَمِ النَّظِـــيرِ أَوْ تَغَلُّبِ مَا قَلَّ[1] نَحْوَ نَرْجِسٍ وَجُنْدُبِ

(التقاء الساكنين)

وهو ممتنع للثقل لكن قد وقع ما أشار بقوله

فِي[2] الْوَقْفِ وَالْمُدْغَمِ[3] عَنْ لِينٍ وَأَلْ بِالْهَمْزِ وَالْيَمِـــينِ جَـــاءَ وَأَزِلْ

مَـدًّا وَتَوْكِيداً[4] وَحَـرِّكْ أَوَّلَا غَيْرَهُمَا[5] بِالْكَسْرِ[6] إِنْ ثَانٍ جَلَا

---

(١) أي ما عرف بالغلبة كجندب (نحو نرجس) بكسر الجيم لو جعلت نونه أصلية لكان وزنه فعللا بكسر الثالث وهو مفقود فيعدم النظير (وجندب) بضم الدال وفتحها مع ضم الأول فيهما وكدرهم جراد معلوم واسم فلو قدر أصاله نونه حالة ضم الأول وفتح الثالث لكان وزنه فعلل وهو قليل .

(٢) متعلق بجاء نحو رب العالمين كان الأول حرف علة أم لا .

(٣) لا يلتقيان في الوصل إلا في المتصل أي بعد حرف (لين) أي أولهما حرف علة وهو الواو والياء نحو دابـــة ودويبة لأن اللسان يرتفع عنهما دفعة واحدة من غير ظلفة والمدغم فيه متحرك فيصير الثـــاني من الساكنين كلا ساكن فلا يتحقق التقاء الساكنين الخالص للسكون بخلاف المنفصل فيحذف له الأول بما ثبت كقراءة فأنت عنه تلهى مـــا لكم لا تناصرون وانمـــا جاز في الوقت لأنه محل لتخفيف (وأل) في الإسم المعرف بأل حال كونهـــا (بالهمز) أي همزة الاستفهام نحو آلله آلذكرين وهذا قياس مطرد لئلا يلتبس بالخبر وفي التنزيل ءالآن بسكون الألف واللام وفي بعض القراءه من بعد ذلك وبعض شأنهم وذي العرش سبيلا واللاي واللاي ومحياي فلا وجه للحصر يمكن الجواب عنه بأن كل ذلك من الشواذ وفي شرحه (واليمين) نحو إلى الله وها الله وهو شاذ (جاء) التقاء الساكنين (وازل) أي احذف وجوبا كقوله تعالى وقيل ادخلا النار أفي الله شك يقولوا التي هي أحسن .

(٤) نحو اضرب الرجل يريد اضربن (حرك) ساكنا (اولا) من الساكنين .

(٥) أي المدونون التوكيد .

(٦) على أصل التقاء الساكنين نحو لم يكن الذين كفروا وقل اللهم واضرب الرجل (ان ثان) منهما قد (جلا) أي ظهر .

فِي غَيْرِ[1] آخِرِ بِلاَ اسْتِثْقَالِ[2] وَمُتْبَعٍ[3] أَوْ لَا فَيُرْعَى[4] التَّالِي[5]

(الادغـــام)[6]

أَوَّلُ[7] مِثْلَيْ كَلِمَـــةٍ تَحَرَّكَا[8] يُدْغَمُ[9] لَا كَجُسَّ أَوْ صَكِكَا

---

(١) نحو أمس وجير كما مر في المثال .

(٢) وان ثقل خفف بالفتح كأين وكيف لأن الكسرة مجانسة فثقل اجتماعهما واشبه اجتماع المثلين ومنه الم الله بفتح الميم .

(٣) أي اتباع لحركة ما قبل أو بعد فيعدل عن الكسرة كمنذ بضم الذال اتباعاًلضمة الميم قبلها ونحو قل ادعوا الله ضمت لامه اتباعاً لضمة العين بها .

(٤) يكون الثاني في غير آخر بل كل آخر الكلمة .

(٥) أي الثاني في التحريك بالكسر على أصل التقاء الساكنين كأمس او بالفتح للتخفيف كأين وكيف أو بالضم بالاتباع كحيث ومنذ .

(٦) اللائق بالتصريف قال أبو حيان وهو آخر ما يتكلم فيه من علم التصريف فهو بالتخفيف من ادغم للكوفيين وبالتشديد من ادغم للبصريين وهو لغة الاخفاء والادخال يقال ادغمت اللجام في فم الفرس إذا جعلته فيه وأدغمت الثوب في الوعاء واصطلاحاً أن تأتي بحرفين متجانسين فتسكن الأول منهما وتدرج في الثاني ويسمى الأول مدغماً فيه وإنما أسكن الأول ليتصل بالثاني إذ لو حركت لم يتصل به لحصول الفاصلة فهو الحركة .

والثاني لا يكون إلا متحركاً لان الساكن كالميت وهو لا يظهر نفسه فكيف أظهر غيره ويكون في المثلين والمتقاربين بعد جعلهما مثلين وله شروط أشار إليها بقوله .

(٧) مبتدأ .

(٨) أي المثلان أي الأول أن يكونا في كلمة واحدة اسماً أو فعلاً كشد ومل وحب أصلها شدد وملل وحبب فإن كانا في كلمتين مثل جعل لك كان الادغام جائزاًلا واجباً .

(٩) وجوباً خبره بعد تسكينه أي في الثاني تخفيفاً فإن التفظ بالمثلين في غايـــة الثقل حساً وذلك كمد يمد وأعد يعد واعتد يعتد وانقد ينقد واسود يسود واسواد يسواد واستعد يستعد واطمأن يطمئن وتماد يتماد وأمدوا ومد وكذا في جميع تصاريفها ←

دِبٌ قَطَطٌ لَحِحٌ مَشِشٌ مِمَّا وَرَدْ شَاذًّا عَزِزٌ ضَبِبٌ وَأَوَّلاً كَدَدْ
وَاخْصُصْ أَبِي هَيَالَ أَوْ كَكَلَلِ أَوْ لَبَبٍ أَوْ ذُلَلٍ أَوْ قُلَلِ

ـ والشرط الثاني أن (لا) يتصل بأول المثلين مدغم فيه (كجسس) بضم فتشديد جمع جاس وهو من يفحص عن الخبر إذ لو أدغم فيه المدغم لالتقى ساكنان .

الشرط الثالث ان يكونا فيما شذت العرب بفكه اختياراً وهي ألفاظ محفوظة لا يقاس عليها أشار إليها بقوله (صككا) الفرس اصطكت عرقوباه (ذبب) الانسان إذا نبت الشعر في جبينه (قطط) الشعر اشتدت جعودته (لحح) ت العين ولخخت إذا التصقت (مشش) الدابة إذا شخص في وظيفها لحم دون صلابة العظم (مما ورد) عن العرب فكه (شاذا عزز) ت الناقة ضاق احليلها (ضبب) المكان كثر ضبابه وفي عده نظروا ما قوله :

مهلاً أعاذل قد جربت من خلقي إني أجود لأقوام وإن ضننوا

فضرورة (و) الشرط الرابع أن يقعا (أولاً) مصدرا بهما (كدد) بدالين مهملين للهولان الادغام يستدعى سكون أول المثلين والإبتداء بالسكون متعذر .

الخامس أن لا يعرض تحريك ثانيهما كـ (واخصص أبي) فلم يعتد بالحركة لعروضها .

السادس أن لا يكون ما هما فيه ملحقاً بغيره كـ (هيلل) إذا قال لا إله إلا الله وجلبب لأنه يؤدي إلى ذهاب مثال الملحق به .

السابع أن لا يكونا في اسم على فعل بكسر ففتحة (ككلل) جمع كلة الستر الذي كانت البيت يتوقى به من البعوض .

الثامن ان لا يكون على فعل بفتحتين كطلل (أو لبب) وهو ما يشد على صدر الدابة يمنع الرجل الاستيخار (أو) على فعل بضمتين نحو (ذلل) وجدد جمع ذلول وجديد وهو التاسع (أو) على فعل بضمة ففتحة نحو (قلل) جمع قلة وصفف جمع صفة ودرر جمع درة وهو العاشر وعلة منع الادغام في هذه الأربعة غير الثاني مخالفة الأفعال في الوزن والادغام فرع على الإظهار فخص بالفعل لفرعيته وتبع الفعل فيه ما وازنه من الأسماء وأما الثاني فإنما لم يدغم لخفته وللتنبيه على فرعية الادغام فيه وقوله في الفعل .

فُكَّ بِفِعْـــلِ مُسْنَدٍ لِمُضْمَرِ [1] وَإِنْ جَزَمْتَ أَوْ أَمَرْتَ خَيِّرِ [2]
وَكَسْرُ ثَانٍ جَازَ [3] فِي ٱلإِدْغَامِ وَٱلفَتْحُ [4] وَٱلإِتْبَاعُ [5] فِي ٱلكَلَامِ [6]
لِلسَّاكِنِ [7] انْقُلْ صَحَّ [8] شَكْلَ مُدْغَمِ
فِي حَيِيَ أَوْ [9] كَاسْتَتَرَ افْكُكْ وَادْغِمِ [10]

(فك) الادغام (١) بارز للرفع المتحرك تاء الضمير ونون الاناث نحو حللت وحللنا والهندات حللن والادغام لغة ناس من بكر ضعيفة يقولون ردن ومرن وردت (وان جزمت) المضارع .

(٢) بين الفك وهو لغة الحجاز وبه جاء التنزيل نحو من يرتدد منكم ومن يحلل عليه غضبي ولا تمنن واغضض من صوتك وقوله :

ومن يك ذا فضل ويبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذمم

والادغام وهو لغة تميم وعليها ومن يشاق الله في سورة الحشر والأول أقرب إلى القياس .

(٣) في حالة (الادغام) وهو لغة كعب وتمر نحو رد وفر وعض .

(٤) وهو لغة أسد نحو رد وفر وعض .

(٥) لحركة الفاء نحو رد وفر وعض .

(٦) وقد رويت الحركات الثلاث في قولى جرير :

دم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد أولئك الأيام

والأعرف الأفصح الكسر في مثل هذه الصورة أعني عند التقاء الساكنين .

(٧) الصحيح .

(٨) صفة للساكن لا نحو حاج ودوبية واصم تصغير دابة واصم (شكل) مفعول انقل نحو يبر ويسر ويقر الأصل يبرر ويقرر ويسرر (في حيى) وعيى مما إذا كان المثلان ياءين لازما تحريك ثانيهما أفكك لشبه اجتماع المثلين فيه بالعارض لعدمه في المضارع والأمر وأدغم للزوم حركة المثلين في الماضى .

(٩) واقتتل وافتتن . (١٠) فالفك واضح والادغام نحو .

سَتَّرَ[1] فِي تَتَابَعَ[2] اتَّابَعَ فِي كَتَتَجَلَّى وَصْلاً أَوْ تَاقَطْ تَفِي[3]

وَفُكَّ أَفْعِلْ[4] عَجَباً أَدْغِمْ هَلُمْ وَفِي[5] تَقَارُبٍ بِلاَ لَبْسٍ عُلِمْ

جَوَازُهُ[6] كَكِلْمَتَيْنِ[7] لَا بِمَدّ[8] وَالْهَمْزِ[9] أَوْ عَنْ سَاكِنٍ صَحَّ وَرَدْ[10]

---

(١) بطرح الهمزة بتحريك الساكن بحركة النقل وتقول في مضارعه يستر بفتح أوله وفي المصدر ستاراً إذ الأصل استتاراً ويجوز في ستر كسر فائه وتائه .

(٢) وتتبع واتبع ونحوه من كل ماض افتتح بتاءين جاز فيه الادغام واجتلاب همزة الوصل نحو (اتابع) (في) كل مضارع افتتح بتاءين (كتتجلى) يجوز الادغام (وصلا) أي حالة وصله بما قبله فقط متحركاً أو ساكناً نحو تكاد تميز ولا تيمموا .

(٣) (أو تا) واحدة (قط) وهي الأولى (تفي) تخفيفاً بحذف الثانية وخصت بالحذف لدلالة الأولى على معنى وهي المضارعة دونها خلافاً للكوفية في ان المحذوفة الأولى لأن الثانية لمعنى كالمطاوعة وحذفها مخل لذلك المعنى .

(٤) بكسر العين اجماعاً (عجبا) أي للتعجب محافظة على صيغته المعهودة نحو (وأحبب إلينا أن يكون المقدما) .

(٥) من الحروف (بلا) وقوع (لبس) بتركيب آخر (علم) الادغام بقلب الأول مثل الثاني نحو احببه حاتما واقطع حبلك واسلخ غنمك وادبغ جلدك والم نخلقكم وامسك قطنا ويجعل لك قصورا واخرج شطئه وذي المعارج تعرج ونحو ذلك واما مع اللبس فلا كاغلة لا يجوز فيها الادغام لأنها لو أدغمت لا وهم أنها من المضعف أي مما ضعف فاؤه وعينه لأنه لا يدرى هل الأصل أغلة أو أمملة لأن كلا منهما وزنه افعلة .

(٦) لا وجوبه .

(٧) نحو راح حسن .

(٨) لا ان كان الأول مدا نحو الذي يوسوس .

(٩) نحو قرأ ءا آية .

(١٠) فلا ادغام في شهر رمضان (و) أدغم (النون) الساكنة في الراء واللام .

وَالنُّونَ لَا غُنَّةَ فِي لَامٍ وَرَا[1] فِي حَرْفِ يَنْمُو مَعْ غُنَّةٍ جَرَا[2]
فِي كَلِمَةٍ فَكٌّ وَفِي ٱلْحَلْقِي[3] ظَهَرْ وَٱلْقَلْبِ مِيماً قَبْلَ بَاءٍ قَبْلُ مَرْ

(خاتمة في بناء مثال من مثال)[4]

إِنْ قِيلَ[5] مِثْلَ ذَا ٱبْنِ مِنْ ذَا فَٱلْتَزِمْ
فِي ٱلْفَرْعِ[6] مَا لِلْأَصْلِ[7] أَصْلاً قَدْ عُلِمْ[8]

---

(١) بالقصر نحو من ربهم ومن لدنه .

(٢) الادغام في كلمتين نحو من يومن لن نومن من مال من وراء والغنة بالضم جريان الكلام في اللهاة واستعملها يزيد بن الأعور في تصويت الحجارة (في كلمة) خبر مقدم كالدنيا وصنوان وانمار (فك) مبتدأ مؤخر .

(٣) الغين والعين والحاء والخاء والهمزة (ظهر) النون بلا ادغام (والقلب) مبتدأ للنون الساكنة حالة كونها (قبل باء) في كلمة نحو انبئهم أو كلمتين نحو ان بورك (قبل) أي قبل هذا (مر) في الابدال خبره .

(٤) وهو من مسائل التمرين وضعها التصريفيون ليمرنوا المتعلم أي ليعودوه فيما يعلمه كما وضع النحويون باب الاخبار بالذي وبالألف واللام ومسألة تعدد المبتدءات .

(٥) لك يا متعلم مفعول ابن .

(٦) أي الملحق رعاية .

(٧) متعلق بعلم والمراد به الملحق به .

(٨) مثال ذلك أن يقال لك ابن مرضرب مثال دحرج فتقول ضربب فضربب فرع ودحرج أصل وإنما قال أصلا احترازاً من أن يكون في الأصل حرف قد أبدل من حرف لسبب مفقود في الفرع نحو أن يقال ابن من علم مثل مصطفى تقول معتلم اعتباراً بالأصل لأن الأصل مصتفى .

وزَائِداً فِي ٱلأَصْلِ جِيءَ فِي ٱلفَرْعِ [1] وزَائِدٌ لِلْفَرْعِ غَيْرُ مَرْعِ [2]
إِنْ فَاقَ [3] بِالأَصْلِيِّ أَصْلُ حَتْمِ تَكْرِيرَ لَامِ ٱلفَرْعِ مِثْلَ عَلْمَمِ [4]
كَجَعْفَرٍ مِنْ عَلَمٍ كَصَيْرَفِ [5] يَجِي مِثَالَ ضَيْغَمٍ [6] مِنْ صَرَفِ
وكُلُّ حَرْفٍ أَعْطِهِ [7] ٱلَّذِي ٱسْتَحَقْ [8] مِنْ بَدَلٍ أَوْ غَيْرِهِ مِمَّا سَبَقْ [9]
أَوْ مُرْ إِيمُرْ [10] مِثَالُ أُبْلُمِ [11] وَإِصْبَعٍ [12] مِلْأَمْرِ مِثْلُ حِذْيَمِ [13]

---

(١) كما إذا قيل ابن من جيأل مثل غضنفر فتقول جأنلل فتجرد الفعل من الياء لأنها زيادة عرى منها الأصل وزد النون فيه بازاء النون في الأصل وضاعفت اللام بازاء الراء . انتهى .

(٢) أي محفوظ كما مر في المثال . (٣) الفرع (ب) الحرف (الأصلي) .

(٤) مثال للأصلي أي ان فاق الأصل بحرف زائد جيء بالفرع بمثله لفظاً ومحلا كقولم مثال جوهر من علم وصيرف مثال ضيغم من صرف كما قال (كـ) مثل (جعفر من علم) وذهبب مثال جعفر من ذهب . (٥) مثال للزائد في الأصل .

(٦) للأسد والذي يعطى حال كونه مبنياً .

(٧) الحكم . (٨) في التصريف . (٩) ذكره .

(١٠) والأصل أأمرو وإأمر فأبدلت الهمزة الثانية واواً في الأول وياء في الثاني لما تقدم في باب الابدال . (١١) بضم الأول والثالث .

(١٢) بكسر الأول وضم الثالث مبنياً (ملامر) أي من الأمر فاصبع افعل وابلم افعل فيها فائقان الامر بهمزة زائدة قبل الفاء فجيء في الامر بمثلها لفظاً ومحلا فلزم تقديمها على الهمزة التي هي فاء الامر ولزم تسكينها لتساوي باء ابلم وصاد اصبع فوجب الابدال المذكور .

(١٣) كمنبر الحاذق وموضع بجدة ورجل خطيب من تميم الرباب وابن عمر والسعدي وحذيم بن حيفة بن حذيم وأبو حنيفة وابن حنظلة بن حذيم صحابيون وسالم بن حذيم تابعيان وهو غير تميم بن حذيم .

رَمِيمٌ مِنْ رَامَ [1] مِثَالُ جَعْفَرِ رَمَيَا مِنَ [2] الرَّمْيِ وَمَنْ مِنْ أَعْوَرِ

بَنَى [3] كَصَيْرَفٍ فَعَيَّرَا [4] جَلَا لِحَتْمٍ [5] كَسْرِ عَيْنِ [6] ذَا مُعَلَّلاَ [7]

لِمَنْ بَنَى مِنْ أَغْيَدِ مِثْلَ ذَهَبْ

أَوْ نَمِرٍ [8] أَوْ عَضُدٍ [9] غَادٌ وَجَبْ

---

(١) فالراء من روم بازاء حاء حذيم والواو بازاء الذال والميم بازاء الميم والياء في حذيم زائدة بين العين واللام فجيء بها بين الواو والميم من روم بعد كسر رائه بازاء كسر حاء حذيم فاجتمعت الواو والياء وسبق احداهما بالسكون ففعل بها ما سبق للتنبيه عليه من ابدال وادغام .

(٢) أي إذا بنى والاصل رميى تحرك حرف العلة بعد الفتح فانقلب ألفا فصار رميى كملقى .

(٣) صلة من (كصيرف) وهو المختار في الامور وصراف الدراهم .

(٤) بكسر الياء المشددة والاصل عيور ففعل به ما تقدم ثم كسر .

(٥) أي وجوب .

(٦) أي فيعل حال كونه .

(٧) وفتحه صحيحاً وشذ صيقل بكسر القاف وهو اسم امرأة حكاه قطرب وشذ عير بالفتح وهو عيب في القربة قال في القاموس ككيس وتفتح ياؤه .

(٨) (أو) مثل (نمر) (أو) مثل (عضد) (غاد) مبتدأ (وجب) خبره فالهمزة من أغيد زائدة فلا عتداد بها وعينه بازاء ذال ذهب ونون نمر وعين عضد وياؤه بازاء الهاء والميم والضاد ففتح بازاء المفتوح وتكسر بإزاء المكسور وتضم بإزاء المضموم ويجب قلبها في الامثلة الثلاثة ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ويتحد اللفظ مع اختلاف الوزن كما تماثل في اللفظ قال وخاف وطال وأصلها قول وخوف وطول شرحه .

دُعِ[1] دَعِ قُـلْ مِنْ دَعَا كَفُضِلِ ورَجُـلٍ ومِنْ بِنَا[2] سَفَرْجَلِ
مِنْ[3] مَزَنَ مَزَنِي مَزَنَى وحَتْمُ إعْـلَالِ كَجِنَّ عَنَّـا
إيهٍ مِنَ الوَأْيِ[4] مِثَالُ إجْرِدِ[5] حَنْمَدُ[6] مِثْلُ عَنْسَلٍ مِنْ أَحْمَدِ

---

(١) والاصـل دعو لكنه اصل مرفوض إذ ليس في الاسماء المتمكنة ما آخره حرف علة يلي ضمة فكل اسم اقتضى التصريف وقوعه كذلك وجب ابدال ضمته كسرة فـإن كان حرف العلة ياء لم يزد على ذلك كظبي واظب وإن كان واواً كمثـال فضل أو دعو من دعوت عمل به عملان ابدال الضمة كسرة والواو ياء كما قيل في جمع دلو أدل وجمع عرقوة عرق والاصل أدلو وعرقو .

(٢) (دع) مثال رجـل أصله دعو ففعل به ما تقدم (قل) إذا بنى (من دعـا كفضل) وهو المرأة المبتذلة (ورجل) خبر مقدم .

(٣) بمعنى ذهب فإنه يقول (مزنى) مبتدأ مؤخر (مزنى) قوبل بحروفه السين والفاء والراء مستوى بينهما في الشكل ثم ضوعفت نونه مرتين بـإزاء الجيم واللام فيصير مزننناً هـذا هو الاصل ويجوز أن تبدل النون الثانية ياء فراراً من استثقال ثلاثـة أمثال كما قالوا في تظننت تظنيت (وحتم) مبتدأ (اعلال كجن) إذا بنى من سفرجل (عنا) أي عرض خبر والاصل جننن قوبل بالجيم والنونين الاصلين السين والفاء والراء فضوعفت النون الثانية مرتين بإزاء الجيم واللام فاجتمعت أربع نونات فأبدلت الرابعـة ياء فصار المثال جنتياً .

(٤) أي الوعد .

(٥) والأصل اوائي فأبدلت الواو ياء لسكونهـا بعد كسرة وعوملت ياءه الأخيرة معاملة ياء قـاض فصـار ايئياً وإلا جرد بالكسر كأكبر وقـد يخفف كأمد بنت يدل على الكمأة .

(٦) من غير ادغام لما تقدم ان النون الساكنة يترك ادغامها إذا كانت مع ما يدغم فيه في كلمة واحدة كزنماء وهي العنز التي في أذنها شبه القرط تسمى زنمة فلو بنى مثل عنسل من أحمد قيل حنمد ومن يعمل عنمل من غير ادغام لئلا يلتبس بالمضاعف كشمر .

كَالْحَصِيصِ[1] مِنْ غِنَا قُلْ غَنَوِي[2] رَمْيُوت[3] مِنْ رَمْيِ يُقَالُ إِنْ نُوِي

كَعَنْكَبُوتٍ[4] جَازَ عِنْدَ سَالِكِ مَذْهَبِ أَخْفَشِ مَعَ ابْنِ مَالِكِ

إِلْحَاقُ[5] فَائِقٍ مَفُوقاً كَقُلَهُ[6] سَهِ مِنَ اللَّيِّ فَلَاهِ وَلُوَهْ

---

(١) محركة لبقلة رملية حامضة تجعل في الاقط واحدتها بهاء إذا بنيته.

(٢) والأصل غنيبي فأدغمت اليـاء الثانية في الثالثة فصار غنيبا فأبدلت الياء المكسورة واواً كما يفعل بفتى ينسب إليه إذ أصله فتيي ثم يصير فتوياً.

(٣) (رميوت من) لفظ (رمى يقال ارنوى) (كعنكبوت).

(٤) بأن تقابل برائـه وميمه وبائه العين والنون والكاف ويضاعف باؤه بازاء الياء ثم يزاد واو أو تاء بازاء الواو والتاء فيصير في الأصل رمييوت فقلبت الياء الثانية ألفـاً لتحركها بعد فتحة ولا يمنع عن ذلك سكون الواو بعدها كما لم يمنع عن مصطفين ونحوه لأن اللام أمكن في الاعلال من غيرها فلما قلبت ألفاً فعل بها ما فعل بألف مصطفى حين قيل مصطفون فصار المثال المذكور رميوتا واعلم ان اللفظين اللذين يقصد أحدهما كالآخر في الزنة اما متساويان في عدد الحروف واما فائق أحدهما الآخر بالأصل أو أصلين فالحاق المساوي بالمساوي والمفوق بالفائق جائز وفاقاً والحاق الفائق بالمفوق منع عند بعضهم.

(٥) فاعل جاز المتقدم.

(٦) لخشبة قال في شرح الكافية لأن المقصود من الحاق لفظ بلفظ ليس هو استيناف وضع ليحفظ الموضع فيتكمل به الدلالة على معنى مقصود ولكن يقصد بـه التدرب والتمكن من معرفة ما كان يلزم الواضع لوضع ذلك اللفظ على الزنـة المخصوصة والحكم المخصوص فيؤتى به على ما كان يحوله من موافقة النظائر ولا فرق في ذلك بين مـا كثرت نظائره وماقلت نظائره إذا سلك به سبيل معتاد (سه) أي وسه إذا بنيتهما (من اللى فلاه) راجع إلى سه بحذف الواو لأنه نظيره عين الله المحذوفة إذا حذفت الواو بقي حرفـان ثانيهما حرف لين منون محرك بحركة الاعراب فتقلب ألفاً لتحركه بعد فتحة ويجذر حذفه لسكونـه وسكون التنوين فيضاعف فيلتقي ألفان فتحرك ثانيهما فتقلب همزة ويجوز تضعيف الياء والادغام فيصير المثال ليأ قل (ولوه) راجع إلى قلة لأن لام قلة محذوفة فيحذف لام لي أيضاً وعين لي واو قلبت ياء لسكونها قبل الياء فلما حذفت الياء عادت إلى أصلها وزيدت الياء بازاء تاء قلة.

إذْ[1] لَيْسَ قَصْدُ ٱلْبَابِ[2] وَضْعاً مُبْدَعاً[3]

بَـــلْ عِلْمُ مَا يَلْزَمُ أَنْ لَوْ وُضِعَـــا

فَقِسْ[4] فَفِيمَا قُلْتُـــهُ كِفَايَهْ وَنَظْمُنَـــا ءَاذَنَ بِالنِّهَايَـــهْ[5]

أَلْحَمْـــدُ لِلّٰهِ عَلَى التَّكْمِيلِ[6] سَلْخَ[7] الرَّبِيعِ الْأَوَّلِ ٱلْفَضِيلِ[8]

فِي عَـــامِ سِتٌّ بَعْدَ عَشْرٍ الَّتِي عَنْ[9] مَائَتَيْنِ بَعْدَ أَلْفِ ٱلْهِجْرَةِ[10]

---

(١) تعليل الجواز .

(٢) باب الحاق لفظ بلفظ .

(٣) ليس استيناف وضع ليتحفظ الموضوع فيتكمل بـــه الدلالة على معنى مقصود (بل) قصده (ما يلزم) الواضع من بعد معرفة ما كان يلزم الواضع لو وضع ذلك اللفظ على الزنة المخصوصة والحكم المخصوص فيؤتى به على ما كان يحق به من موافقة النظائر .

(٤) على ما ذكر ما لم يذكر من كل باب من أبواب الكتاب ان كنت ذا فهم من نورالله قلبه فالإشارة تكفيه (قلته) في هذا النظم في كل باب (كفاية) لمن أعانه الله على مـــا لم أقله فيستخرج بالقياس على ما ذكرته .

(٥) بالبلوغ أي الغاية والآخر كالنهية بالضم والنهى مكسورة مقصورة ولما يسر الله له إتمام مقصوده قال .

(٦) لنظمه وعلى تصحيحه .

(٧) آخر كالمنسلخ أي في اليوم الأخير منه .

(٨) لأن النبي ﷺ ولد فيه ليلة الاثنين .

(٩) أي بعدها .

(١٠) النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى السلام والهجرة بالكسر والضم الخروج من أرض إلى أرض أخرى وفعله هاجر .

ثُمَّ الصَّلاَةُ والسَّلاَمُ سَرْمَـــداً [1] عَلَى خِتَـامِ الأَنْبِيَاءِ أَحْمَـدَا [2]
وآلِـــهِ وصَحْبِهِ ومَنْ تَـــلاَ [3] مَا نَوَّرَ الْقُرْآنُ قَارِئاً تَـــلاَ [4]

الحمد لله رب العالمـــين
والصلاة والسلام على سيد المرسلين
وعلى آلـــه وصحبـه أجمعـين .

* * *

(١) أي دائماً والسرمد الدائم والطويل من الليل .
(٢) ﷺ لقوله تعالى وخاتم النبيئين وفيه وفي ذكر النهاية قبله براعة التمام .
(٣) هم من التابعين وتابعيهم إلى يوم الدين .
(٤) أي قرأ .

(فوائـد)

تَزَوَّجتُ اثْنَتَيْنِ لِفَرْطِ جَهْلِي ... لَقَدْ حَازَ ٱلْبَلاَ زَوْجُ اثْنَتَيْنِ

فَقُلْتُ أَعِيشُ بَيْنَهُمَا خَرُوفاً ... أُنَعَّمُ بَيْنَ أَكْرَمِ نَعْجَتَيْنِ

فَجَاءَ ٱلْحَالُ عَكْسَ ٱلْحَالِ دَوْماً ... عَذَابٌ دَائِمٌ بِبَلِيَّتَيْنِ

رِضَى هَذِي يُهَيِّجُ سُخْطَ هَذِي ... وَلَا أَخْلُو مِنِ إِحْدَى السُّخْطَتَيْنِ

لِهَذِهِ لَيْلَةٌ وَلِتِلْكَ أُخْرَى ... نِفَارٌ دَائِمٌ فِي ٱللَّيْلَتَيْنِ

إِذَا مَا شِئْتَ أَنْ تَحْيَى سَعِيداً ... وَبِٱلْخَيْرَاتِ مَمْلُوَّ ٱلْيَدَيْنِ

فَعِشْ عَزَباً فَإِنْ لَمْ تَسْتَطِعْهُ ... فَوَاحِدَةً لِتُكْفَى ٱلْعَسْكَرَيْنِ

(قَالَ ٱبْنُ مَالِك رَحِمَهُ ٱللهُ)

بِضَمٍّ[1] بَدْءُ مُعْلُوقٍ ... وَمُفْرُودٍ[2] وَمُزْمُورٍ[3]

وَمُقْبُورٍ وَمُعْثُورٍ ... وَمُغْفُورٍ وَمُنْخُورٍ[4]

وَحَتْمٌ فَتْحُ مِيمٍ مِنْ ... مُضَاهِيهِ كَمَذْعُورِ

وَحَتْمٌ فَتْحُ يَفْعُولِ ... وَذِي ٱلتَّاءَيْرَ تُوثُورِ[5]

---

(١) ما يعلق به .
(٢) ضرب من الكمأة .
(٣) لغة في المزمار .
(٤) هذه الثلاث مترادفة وهي صمغ شجر .
(٥) حديدة تجعل في خف البعير .

وَتُهْلُوكٌ[1] وَفُعْلُولٌ بِضَمٍّ نَحْوُ عُصْفُورِ
وَصَعْفُوقٌ وَبَعْصُوصٌ بِفَتْحٍ غَيْرُ مَنْصُورِ
وَبَرْشُومٌ وَغَرْنُوقٌ بِفَتْحٍ غَيْرُ مَشْهُورِ
كَذَا ٱلْخَرْنُوبُ وَٱلزَّرْنُوقُ وَٱضْمُمْ مَا كَأُسْطُورِ

(وَزَادَ بَعْضُ الطَّلَبَةِ فَقَالَ)

وَشُرْنُوبٍ وَشُرْعُوبٍ وَشُنْهُورٍ وَجُمْهُورِ
وَعُبْدُوسٍ وَطُخْرُورٍ وَطُحْرُورٍ وَطُنْبُورِ
وَصُنْدُوقٍ وَبُهْمُوتٍ لِحُوتٍ كَانَ مَشْهُورِ

. . .

وَكُلُّ مَا جَاءَ عَلَى فُعُولِ تَفْتَحُهُ وَجَاءَ فِي ٱلْقَلِيلِ
فِي إِسْمَيْنِ فِي ٱلْقُدُّوسِ وَالسُّبُّوحِ بِالضَّمِّ مُخْتَاراً وَفِي ٱلذُّرُوحِ
فِي حَيَوَانٍ طَائِرٍ ذِي سُمٍّ وَٱلْفَتْحُ فِيهَا جَائِزٌ كَالضَّمِّ

. . .

قال الخازن في تفسيره لباب التأويل عند تفسير قوله تعالى فإذا دخلتم بيوتاً فسلموا على أنفسكم أي ليسلم بعضكم على بعض في دخول الرجل بيت نفسه يسلم على أهله ومن في بيته قال قتادة إذا دخلت بيتك فسلم على أهلك فهم أحق من سلمت

---

(١) أي الهلاك .

عليه وإذا دخلت بيتاً ليس فيه أحد فقل السلام علينا وعلى عبـــاد الله الصالحين السلام على أهل البيت ورحمة الله وبركاته حدثنا ان الملائكة ترد عليه وقال ابن عباس إذا لم يكن في البيت أحد فليقل السلام علينا من ربنا السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين السلام على أهل البيت ورحمة الله وبركاته وعن ابن عباس في قوله تعالى فإذا دخلتم بيوتاً فسلموا على أنفسكم قال إذا دخلت المسجد فقل السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين اه وقال النسفي في مدارك التنزيل في الآيـــة أي فابدؤوا بالسلام على أهلها الذين هم منكم دينا وقرابة أو بيوتاً فارغة أو مسجداً فقولوا السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين .

اَلعِلْمُ لَا يَتْرُكُ مَنْ تَعَلَّمَـــا يَهْدِيهِ لِلْجَنَّـــةِ أَوْ جَهَنَّمَا
فَمَنْ بِهِ عَمِلَ فِي ٱلْجِنَانِ وَمَنْ بِـــهِ ٱفْتَخَرَ فِي النِّيرَانِ

. . .

وَآيَةُ ٱلْفَتْحِ بِصِدْقِ ٱلرُّؤْيَا وَسُورَةُ النَّصْرِ تُبِـــينُ النَّعْيَا
خُوطِبَ بِالْإِيمَاءِ لِلْوَفَـــاةِ وَالنَّصُّ لِلْجَوَابِ عَكْساً آتِ[1]

. . .

وَعَاجِزُ ٱلرَّأْيِ مِضْيَاعٌ لِفُرْصَتِهِ حَتَّى إِذَا ضَاعَ أَمْرٌ أَعْتَبَ ٱلْقَدَرَا

. . .

لَيْسَ ٱلْعَطَاءُ مِنَ ٱلْفُضُولِ سَمَاحَةً حَتَّى تَجُودَ وَمَـــا لَدَيْكَ قَلِيلُ

(اهـ)

---

(١) يعني إذا أخذت من فاء الجواب التي في قوله فسبح ورجعت به القهقرى إلى هـــاء اسم الجلالة من قوله في دين الله وجدته فاجاروفاة تأمل .

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً قال الشيخ العالم العلامة والمحرر المدقق الفهامة سيدى ابراهيم بن الحاج عبد الله التجاني لما كان كتاب الميدان مفيداً للطلاب وقد جرت عادة الطلاب يقرءونه بنظم نظمه أديبج وهو ابتلاه الله بالانكار على الشيخ التجاني وحرام على التجانيين موالاة من عاداه رضي الله عنه قمت لعقد كتاب الميدان ثانياً به عقده بحول الله وقوته ولم أرد تنقيصه لكن شفقة لنفسي ولإخواني والله ولي التوفيق .

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي تَصَرَّفَا ... فِي فِعْلِهِ وَجَلَّ مَنْ قَدِ اصْطَفَى

مُحَمَّداً مِنْ مَاضٍ أَوْ مُسْتَقْبَلِ ... حَبِيبَهُ ذَا الْخُلْقِ وَالْأَمْرِ الْعَلِي

عَلَيْهِ مَا تَعَاقَبَ السُّكُونُ ... لِلْحَرَكَاتِ خَيْرُ مَا يَكُونُ

مِنْ صَلَوَاتِ رَبِّهِ عَلَيْهِ ... وَصَحْبِهِ وَالْمُنْتَمِي[2] إِلَيْهِ

---

(١) وقد أتى الشيخ رضي الله عنه من ها هنا إلى آخر الترجمة ببراعة الاستهلال وهو أن يأتي المتكلم لما يشعر قصده بين حمدلته وصلاته كقول الإمام حسن الكفراوى في شرحه متن الاجرومية والصلاة والسلام على سيدنا محمد المرفوع الرتبة فوق سائر المخلوقات وآله وصحبه المنصوبين إلى قوله يوم تخفض فيه أهل الزيغ وتجزم .

(٢) يعني آله ﷺ المؤمنين من بني هاشم على القول الصحيح .

وَبَعْدُ[1] فَالْمَقْصُودُ بِالنَّظِيمِ ... عَقْدِي كِتَابَ الصَّرْفِ لِلتَّعْلِيمِ
لِأَنَّهُ نَفْعٌ لِكُلِّ مُبْتَدِي ... وَالشُّكْرُ لِلّٰهِ الْمُعِيدِ الْمُبْتَدِي
سَمَّيْتُهُ بِتُحْفَةِ الْأَطْفَالِ ... تُبْدِي لَهُمْ حَقَائِقَ الْأَفْعَالِ
مِنَ الْبِنَاءِ وَكَذَا اسْمُ فَاعِلِ ... وَكَاسْمِ مَفْعُولٍ بِبَذْلٍ سَائِلِ
وَشَكْلِ عَيْنِ فِعْلِهِ الْمُسْتَقْبَلِ ... مِنْ فَتْحٍ أَوْ كَسْرٍ وَضَمٍّ يَنْجَلِي
وَمَصْدَرٍ وَصَوْغِ فِعْلِ الْأَمْرِ ... وَهَمْزِ وَصْلٍ عِنْدَ فِعْلٍ يَجْرِي
وَمُوجِبٍ لِتَرْكِ هَمْزِ الْوَصْلِ ... عِنْدَ اصْطِرَافِ مَصْدَرٍ أَوْ فِعْلِ

(باب أبنية الأفعال باعتبار الأصول تسعة عشر)

أَبْنِيَةُ الْأَفْعَالِ إِمَّا فَعَلَا[2] ... بِالْفَتْحِ أَوْ فَعِلَ[3] ثُمَّ فَعُلَا[4]
أَفْعَلَ[5] فَعَّلَ[6] بِشَدٍّ فَاعِلَا[7] ... وَفَعْلَلَ[8] افْتَعَلَ[9] ثُمَّ انْفَعَلَا[10]

---

(١) قوله وبعد الواو نائبة عن اما واما نائبة عن مهما يكن وبعد ظرف مبني لتضمنه معنى الحرف وهي الاضافة حذف المضاف اليه ونيابة الاضافة له يحتمل انه زماني باعتبار النطق وانه مكاني باعتبار الكتابة والمختار تعلقه بجواب مهما التي نابت عنهـــا الواو ولو واسطة نيابتها عن اما والتقدير مهما يكن شيء فالمقصود اهـ .

(٢) نحو حبس . (٣) بالكسر نحو فرح .

(٤) بالضم نحو كرم فهذي ثلاثة أوزان الثلاثي .

(٥) واما الرباعي فافعل نحو اكرم واعلم . (٦) نحو سلم وعلم وكرم .

(٧) نحو قاتل وضارب وخاصم . (٨) نحو دحرج .

(٩) نحو اعتدل . (١٠) نحو انطلق .

إفعَلَّ[1] بعدُ وكذا تفاعلا[2] مع تفعّلَ[3] كذا تفعْلَلا[4]
واستفعلَ[5] افعوعلَ[6] افعوّلا[7] وافعالَّ[8] افعنلَلَ[9] افعلّلا[10]

(باب أوجه الأفعال)

وللأوجهُ السبعةُ للأفعالِ فهاكها في البيتِ بالإجمالِ
صحيحٌ[11] مهموزٌ مثالٌ أجوفُ لفيفُ منقوصٌ كذا مضاعفُ
فعلٌ خلا من حرفِ الاعتلالِ[12] صحيحُنا كعدلَ الموالي
مهما يحزْ همزاً بمهموزٍ[13] لقبْ كسألَ الجاهلُ من قرا الكتبْ

---

(١) نحو احمر واصفر .
(٢) نحو تضارب وتخاصم .
(٣) نحو تعلم .
(٤) نحو تدحرج .
(٥) نحو استغفر واستقام .
(٦) نحو اعشوشب .
(٧) نحو اعلوط الفرس .
(٨) نحو احمار واصفار واشماز .
(٩) نحو احرنجم .
(١٠) نحو اهبيخ فهذه تسع عشرة أبنية وهي أصول الأبنية .

(١١) قال :

صحيح ومهموز مثال وأجوف لفيف ومنقوص البنا والمضاعف

والبيت من الطويل .

(١٢) وأحرف الاعتدال ثلاثة الواو والياء والألف واما الصحيح المذكور فهو ما كان خالياً من حرف العلة نحو عدل وضرب وجلس فقس البواقي .

(١٣) والمهموز عن ثلاثي كان أحد أصوله همزة والأصول هي الفاء والعين واللام نحو سأل وقرأ وأكل .

بِعِلَّةِ ٱلْفَـــاء أَتَى ٱلْمِثَـالُ وَصَـــلَ ذَا رَحِمَهُ ٱلْمِثَالُ

ذُو عِلَّةِ ٱلْعَيْنِ بِالأَجْوَفِ دُرِي مِثَالُهُ قَامَ بِبَابِي ٱلْمُعْتَرِي[1]

مَا أَعْتَلَّ عِلَتَيْنِ[2] فَاللَّفِيفُ مِثْلُ وَلِي وَلِيَـــهُ ٱللَّطِيفُ

لَفِيفُ قِسْمَانِ هُمَا مَا قُرِنَا مِثْلَ شَوَى وَكَطَوَى فَأَتْقِنَا

ثُمَّ وَفَى مِثَالُ مَا قَـــدْ فُرِقَا مِنَ ٱللَّفِيفِ فَاعْرِفَنْ وَحَقِّقَا

مَا أَعْتَلَّ لَامُهُ كَمِثْلِ رَضِيَا[3] مَنْقُوصًا وَكَدَعَا وَفَنِيَـــا

مَا لَامُهُ مِنْ جِنْسِ عَيْنِهِ عُلِمْ[4] مُضَاعَفًا كَمَـــدَّ فَهْمًا مَنْ فَهِمْ

مُدَّغَمًا يَكُونُ غَيْرَ فَعِلَا[5] بِالْكَسْرِ فَهْوَ فِيهِ فَكُّ نُقِلَا

---

(١) السائل وكخاف وسام وباع وكال وقال .

(٢) والمعنى ان اللفيف ما كان فيه علتان فإن كانا مقرونين فلفيف مقرور نحو شوى وطوى وان كانا مفرقين فلفيف مفروق وإليه أشرنا بقوله وفي ا هـ .

(٣) ورمى الجمر وكسى المريان والمنقوص قسمان ما أصله واو فيعرف بأن يكتب بالألف نحو دعا يدعو ومحا يمحو وما أصله ياء فيعرف بأن يكتب بالياء نحو رضى يرضى وبقى يبقى وجرى يجري ويعرف أيضاً باتصال التاء فتقول في الواو دعوت وفي الياء رميت .

(٤) والمعنى المضاعف ما كان عينه ولامه من جنس واحد نحو مد فهما من فهم لكن سمعت الشيخ يقول ارمد للشر غالباً وان أريد الخير قيل امد بالرباعي فتأمل فإنه أحد نكته رضي الله عنه .

(٥) والمعنى ان المضاعف يكون مدغما ان كان غير فعل بالكسر وهو فعل بالفتح وفعل بالضم فنقل الفك فيه في ستة ألفاظ وإليه أشرنا بقولنا .

كَأَلِلَ السَّقَاءُ مِثْلُ دُبِبَـــا وَصَكِكَ الْفَرَسُ مِثْلُ ضَبِبَا[1]

وَقَطِطَ الشَّعْرُ ثُمَّ لَحِحَتْ[2] عَيْنٌ وَخُلْقٌ قَدْ أَتَى فِي عَيِيَتْ[3]

وَحَيٌّ إِمَّا مُحْيِياً لَنْ يُحْيِيَـــا فَالْفَكُّ وَاجِبٌ لَدَى مَنْ حَيِيَا[4]

(فصل في تصاريف الثلاثي وغيره من أبنية الأفعال)

مُضَارِعٌ مِنْ فَعَـــلَ الصَّحِيحِ فَافْتَحْ لَدَى الْحَلْقِي[5] مِنَ الصَّحِيحِ

كَرَحَـــلَ الرَّجُلُ وَهُوَ يَذْهَبُ وَسَأَلَ الْجَاهِـــلُ أَوْ كَيَرْهَبُ

وَإِنْ خَلاَ مِنْ حَرْفِ حَلْقِيٍّ فَضُمْ[6] وَاكْسِرْ وَشُهْرَةٌ لَهَا حُكْمٌ أَتَمْ

أَمَّا الْمِثَالُ فَاكْسِرَنْ مَتَى خَـــلاَ مِنْهُ وَإِنْ لَمْ يَخْلُ فَالْفَتْحُ انْجَلاَ[7]

---

(١) المكان إذا كثر ضبابه .

(٢) إذا التصقت من الرمد .

(٣) ما عينه ولامه ياء ان لزم تحريكها .

(٤) أي علم لأن العالم هو الحي والجاهل ميت .

(٥) وحروف الحلقى ستة وهي الهمزة والهـــاء والعين والغين والحاء والخـــاء وجمعها من قال :

همز فهـــاء ثم عين حـــاء مهملتان ثم غيـــن خـــاء

نحو سلخ يسلخ قال تعالى نسلخ منه النهار .

(٦) نحو قتل يقتل ونصر ينصر والمعنى ان الخـــالي من الحلقى امـــا ان يجوز فيه الوجهان الضم والكسر كعتله يعتله بالضم والكسر أو يشهر بأحدهما نحو قتل يقتل وضرب يضرب .

(٧) نحو وهب يهب .

وَإِنْ يَكُ ٱلْأَجْوَفُ وَاوِيًّا يُضَمْ[1] إِنْ كَانَ يَائِيًّا فَكَسْرٌ دُونَ ضَمْ

أَمَّا ٱللَّفِيفُ فَاكْسِرَنْ مُطْلَقًا[2] وَهَكَذَا مَنْقُوصُ يَاءٍ[3] حُقِّقَا

وَكَسْرُ لَازِمِ ٱلْمُضَاعَفِ يَجِبْ وَضَمُّهُ مَهْمَا تَعَدَّى كَيَجُبْ[4]

(فصل في فعل بالفتح)

وَمَصْدَرُ ٱلْبَابِ إِذَا تَعَدَّى فَعْلٌ لِلَازِمِ ٱلْفُعُولُ[5] مُبْدَى

أَمَّا ٱسْمُ فَاعِلٍ فَوَزْنُ فَاعِلِ[6] وَزْنٌ بِمَفْعُولٍ[7] لِعَكْسِ ٱلْفَاعِلِ

هَذَا يَعُمُّ أَوْجُهَ ٱلْأَفْعَالِ[8] دُونَ شُذُوذٍ لَا وَلَا إِخْلَالِ

لَكِنَّمَا ٱلْأَجْوَفُ نَاقِصٌ لَدَى صَوْغِ ٱسْمِ مَفْعُولٍ[9] وَفِيهِ وَرَدَى

---

(١) نحو قام يقوم قال يقول باع يبيع وكال يكيل .

(٢) نحو شوى يشوي وطوى يطوي ووفى يفي ووقى يقي وودى يدي .

(٣) نحو رمى يرمي ومشى يمشي وأما منقوص الواو فمضموم نحو دعا يدعو وغزا يغزو والحلقي جاء فيه الفتح نحو سعى يسعى .

(٤) نحو جبه يجبه إذا قطعه وفي الحديث الاسلام يجب ما قبله .

(٥) نحو غدا غدوا وقعد قعوداً وجلس جلوساً .

(٦) نحو ضارب .

(٧) والمعنى ان اسم المفعول كوزن مفعول نحو مضروب .

(٨) والمعنى أن كون مصدر المتعدي فعلاً واللازم فعولاً واسم الفاعل فاعلاً واسم المفعول مفعولاً يعم الأوجه السبعة .

(٩) يعني ان بناء المفعول ان صيغ من الأجوف يكون ناقصاً نحو مبيع ومصون وندر مصوون ومقوود واشتهر نحو مبيوع بالتصحيح .

نَحْوُ مَبِيعٍ ومَصُونٍ ونَـــدَرْ تَصْحِيحُ ذِي ٱلْوَاوِ وَفِي ٱلْيَاءِ ٱشْتَهَرْ
وٱلْفِعْلُ ذَا قَدْ جَاءَ[1] ذَا تَعَدِّي وَبِاللُّزُومِ ٱلْأَكْثَرُ التَّعَـــدِّي[2]

(فصل في فعل بالكسر)

وَفَعِلَ[3] الصَّحِيحُ فَتْحُ عَيْنِهِ هُوَ ٱلْقِيَاسُ ثُمَّ كَسْرٌ فَاذْرِهِ
مَصْدَرُهُ فِعْلٌ إِذَا تَعَدَّى[4] وَفَعَلٌ إِنْ لَازِمـــاً تَبَـدَّى
وَبِفَعِيلٍ فَعِـــلٍ وَفَاعِـلِ فَعْلَانَ أَفْعَلٍ أَتَى ٱسْمُ فَاعِلِ
وَلِٱسْمِ مَفْعُولٍ لَهُ مَفْعُولُ[5] كَمَـــا تَقُولُ خَضِرٌ مَجْهُولُ
وذَا صَحِيحٌ فِي الصَّحِيحِ وٱلْمِثَالْ وَأَجْوَفٌ كَذَا لَفِيفٌ[6] لَا مَحَالْ
وٱلْفِعْلُ مُدْغَمٌ لَدَى ٱلْمَقْرُونِ كَذَلِكَ ٱلْمَفْعُولُ دُونَ بَوْنِ

---

(١) الذي هو فعل بالكسر نحو فرح مصدره فرحاً .

(٢) نحو فهمه فهماً وشمه شماً .

(٣) والمعنى ان فعل بالكسر يفتح عين مضارعه نحو فرح يفرح وعلم يعلم وجـــاء كسر في المعتل نحو ورث وولى وومق وورع ووثق وجاء في حسب ونعم وبئس الوجهان الفتح على القياس والكسر على الشذوذ .

(٤) والمعنى ان اسم الفاعل لفعل بالكسر أتى على خمسة أوجه فعيل نحو عليم وفعل نحو فرح وفاعل نحو فاهم وعالم وفعلان نحو جذلان وافعل نحو اخرج .

(٥) نحو مفهوم ومعلوم ومنه خضر مجهول .

(٦) والمعنى ان الفعل يدغم في اللفيف المقرون نحو طوى ووش وكذلك المفعول في نحو مطوى ومشوى .

وَهٰكَذَا مَنْقُوصُ يَاءٍ مُطْلَقاً[1] وَوَاوِيُّ ٱلْمَنْقُوصِ جَا[2] مُحَقَّقَا

ذَا ٱلْفِعْلُ لَازِمٌ وَقَدْ تَعَدَّى[3] بِقِلَّةٍ فِيهِ أَيِ ٱلْمُعَدَّى[4]

(فصل في فعل بالضم)

وَضَمُّ عَيْنٍ[5] فَعُلَ ٱلْمُسْتَقْبَلِ يَلْزَمُ فِي الصَّحِيحِ فِيمَا يَنْجَلِي

وَكَالصَّحِيحِ غَيْرُهُ[6] لَا أَجْوَفَا وَلَا لَفِيفٌ لَا وَلَا مُضَاعَفَا

فُعُولَةٌ[7] فَعَالَةٌ وَفَعَلَا فَاذْكُرْ مَصَادِرَ أَتَى لِفَعْلَا

فَعْلٌ[8] فَعِيلٌ فَعَلٌ فُعَالُ وَفَاعِلٌ أَفْعَلُ أَوْ فَعَالُ

أَوْجُهُ ٱسْمِ فَاعِلٍ وَلَمْ يَكُنْ لِفِعْلِهِ ٱلْمَفْعُولُ لَازِماً زُكِنْ

---

(١) نحو مرمى ومقضى .

(٢) نحو مدعو والأكثر مدعى بالادغام .

(٣) الذي هو فعل بالكسر نحو فرح مصدره فرحا .

(٤) نحو فهمه فهما وسمعه سمعا .

(٥) نحو كرم يكرم وسهل يسهل .

(٦) في باب فعل بالضم .

(٧) نحو سهولة وشجاعة وكرم وشرف .

(٨) والمعنى ان اسم الفاعل على سبعة أوجه فعل نحو سهل وفعيل نحو ظريف وشريف وفعل نحو حسن وفعال بالضم نحو شجاع وفاعل نحو ماجد وافعل نحو اخرق واحمق فعال نحو جبار .

(فصل في تصاريف غير الثلاثي)

غَيْرُ الثُّلاَثِيِّ هُوَ ٱلْخُمَاسِي[1] أَوِ الرُّبَاعِيُّ[2] أَوِ السُّدَاسِي[3]

حَرْفٌ يَلِيهِ آخِرُ ٱلْمُسْتَقْبَلِ مِنْ هَذِهِ بِكَسْرَةٍ قَدْ يَنْجَلِي

إِلَّا الَّذِي يُبْدَا بِتَا ٱلْمُطَاوَعَهْ[4] يُفْتَحُ رِدْفُهُ كَذَا ٱلْمُضَارِعَهْ[5]

وَأَحْرُفُ تَأْتِي لَدَى الرُّبَاعِي[6] تُضَمُّ مُطْلَقاً بِلَا نِزَاعِي

فِي غَيْرِهِ تُفْتَحُ وَٱسْمُ ٱلْفَاعِلِ وَزْنُ مُضَارِعٍ بِمِيمٍ حَاصِلِ

كَمُكْرِمٍ وَذَا إِذَا فَتَحْتَا صَارَ اسْمَ مَفْعُولٍ كَمَا عَلِمْتَا

أَمَّا ٱلْمَصَادِرُ فَوَزْنُ أَفْعَلاَ[7] أَتَى لَهُ ٱلْإِفْعَالُ ثُمَّ فَعَّلاَ

أَتَى لَهُ التَّفْعِيلُ[8] ثُمَّ التَّفْعِلَهْ لِفَاعَلَ ٱلْفِعَالُ وَٱلْمُفَاعَلَهْ

لِفَعْلَلَ ٱلْفِعْلاَلُ ثُمَّ ٱلْفَعْلَلَهْ كَنَحْوِ زِلْزَالٍ وَنَحْوِ زَلْزَلَهْ

وَإِنْ تَكُنْ بَدَأْتَهُ بِالتَّاءِ[9] فَضُمَّ مَا يَرْبَعُ فِي ٱلْبِنَاءِ

---

(١) كانطلق . (٢) نحو أكرم . (٣) نحو استخرج .

(٤) وهو تفعل وتفاعل . (٥) أي حرف المضارعة .

(٦) نحو يكرم ويضارب ويسلم ويدحرج بالضم فيهن .

(٧) يعني لمصدر افعل افعال اكرم اكراما واعلم اعلاما .

(٨) نحو سلم تسليما وزكى تزكية وبصره تبصرة وذكره تذكرة في صوغ التفعلة في الصحيح نحو قاتل قتالاً ومقاتلة وخاصم خصاماً ومخاصمة .

(٩) نحو تعلم تعلما وتدحرج تدحرجاً وتضارب تضاربا .

وإنْ تَكُنْ بَدأْتَهُ بِالْالِفِ[1] فَمُدَّ مَا قَبْلَ الْاخِيرِ وأعرِفِ

إنَّ الَّذِي ثَلَّثَ فِي الْحُرُوفِ يُكْسَرُ مُطْلَقاً عَلَى الْمَعْرُوفِ

مِثَالُهُ كَاسْتَخْرَجَ اسْتِخْرَاجَا وَاحْتَجْتُ مِنْ فَضْلِ الْعَلِي احْتِيَاجَا

وَافْعَـــلَّ وَافْعَلَّلَّ وَافْعَنْلَلاَ وَانْفَعَلَ اللُّزُومُ فِيهِ حَصَلاَ

وغَيْرُ هَذَا يَتَعَدَّى وقَـــدِ يَلْزَمُ فِي حَسِبَ ذَاكَ الْمَقْصَدِ

(فصل في الامر)

وكُلُّ فِعْلٍ أَمْرُهُ كَمَا جُزِمْ[2] مُضارِعٌ لَهُ بِحَذْفٍ قَدْ عُلِمْ

وَلْتَبْتَدِي بِهَمْزَةِ وَصْلٍ إنْ يَفِي مِنْ بَعْدِ حَذْفِ سَاكِنٍ كَتَتَّقِي[3]

مُنْكَسِراً يَأْتِي وقَدْ يُضَمُّ[4] مِنْ قَبْلِ ضَمٍّ ثُمَّ قَدْ يُشَمُّ[5]

وَالْامرُ مِنْ أَفْعَلَ أَفْعِلْ مُطْلَقَا بِهَمْزَةِ الْقَطْعِ فَحَقِّقْ حَقَّقَا[6]

هُنَا انْتَهَى الْمَيْدَانُ بِاخْتِصَارِ مِنْ دُونِ إخْلَالٍ وَلَا اقْتِصَارِ

---

(١) نحو انطلق انطلاقا واستخرج استخراجا واحمر احمرارا . ولذاك فتح .

(٢) والمعنى ان الأمر كالمضارع المجزوم الذي حذف حروف مضارعته نحو خف وبع وقل وتعلم وتدحرج وسلم وضارب .

(٣) فتقول في الأمر اتق الله .

(٤) كما في اخرج وادخل .

(٥) كما في اغز .

(٦) نحو اكرم معلمك واعلم المتعلم منك .

نَظْماً وَجِيزاً قَدْ أَتَى فِي يَوْمِ[1] لِكَوْنِهِ مِنْ فَيْضِ بَحْرِ ٱلْخَتْمِ
فِي عَامِ حَامٍ بَعْدَ أَرْبَعِينَ مَعَ ثَلَاثَ عَشَرَةَ مَئِينَا
وَٱلْحَمْدُ لِلّٰهِ عَلَى تَكْمِيلِ نَظْمٍ يَفُوقُ نُزْهَةَ ٱلْكُمَلَيْلِي[2]
مُعْتَذِراً عِنْدَ ذَوِي ٱلْأَلْبَابِ لِنَاظِرٍ فِي أَعْصُرِ الشَّبَابِ
ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ سَرْمَداً عَلَى النَّبِيِّ ٱلْمُصْطَفَى مُحَمَّداً
وَآلِهِ وَصَحْبِهِ مَا خَدَمَا لِلْعِلْمِ خَادِمٌ فَفَاقَ ٱلْخُدَمَا

الحمد لله رب العالمين

اللهم صل على سيدنا محمد وآله وصحبه

وسلم تسليما .

* * *

---

(١) قوله في يوم بحذف المضاف أي في نصف اليوم كما اخبر بذلك بنفسه .

(٢) وهو اد بيجي .

فهرس كتاب الحصن الرصين

صفحة	
٩	مقدمة .
١٤	ابنية الاسم المجرد .
١٦	ابنية الفعل المجرد .
١٧	تصاريف فعلل .
٢٠	فعل المكسور .
٢٣	مضاعفته .
٢٥	معتل عينه .
٢٦	مضارعه .
٢٨	اسم فاعله .
٢٩	مصدره .
٣٢	فعل المفتوح .
٣٢	مضارعه .
٣٣	الفصل الاول ما قياسه الكسر خمسة أنواع .
٤٠	الفصل الثانى ما قياسه الضم أربعة أنواع .
٤٤	الفصل الثالث ما قياسه الفتح نوعان .
٥٧	القسم الثاني ما فقد الجواب منه .

صفحة	
٩٤	ابنية الوصف .
٩٧	مصادره .
١١٤	ابنية المزيد فيه .
١٣٥	فصل في مضارعه .
١٣٧	فصل في بناء المجهول .
١٣٩	فصل في صيغة الأمر .
١٤٢	فائدة .
١٤٣	اسم فاعل المزيد فيه ومفعوله .
١٤٥	ابنية مصادره المزيد فيه .
١٥٠	خاتمة لتصريف الأفعال .
١٥٤	تصريف الاسماء ومنه تأنيثها .
١٦١	قصر الاسماء ومدها .
١٦٥	التثنية .
١٧٠	جمع السلامة .
١٧٣	جمع التكسير .
١٨٠	ابنية الكثرة .
٢٠٣	تتمة .
٢٠٥	تذنيب .
٢٠٩	التصغير .
٢٢٣	النسب .

صفحة
٢٣٩ الابدال ومنه القلب .
٢٤٥ فصل في ابدال الواو والياء من الهمزة .
٢٤٩ فصل في ابدال الياء من الألف والواو .
٢٥٦ فصل في ابدال الواو من الألف والياء .
٢٦٠ فصل في ابدال الألف من الواو والياء .
٢٦٥ فصل في ابدال التاء من الواو والياء .
٢٦٦ فصل في ابدال الطاء والدال من التاء .
٢٦٧ فصل في ابدال الميم .
٢٦٨ فصل في ابدال الهاء من التاء وغيره .
٢٦٩ تخفيف الهمزة .
٢٧١ النقل .

صفحة
٢٨٣ الحذف .
٢٧٧ نوادر الاعلال.
٢٧٩ حرف الزيادة .
٢٨٣ التقاء الساكنين .
٢٨٤ الادغام .
٢٨٨ خاتمة في بناء مثال من مثال .
٢٩٨ اول نظم الميدان المسمى بتحفة الأطفال .
٢٩٩ باب ابنية الأفعال باعتبار الأصول تسعة عشر .
٣٠٢ فصل في تصاريف الثلاثي وغيره من أبنية الأفعال .
٣٠٣ فصل في فعل بالفتح .
٣٠٤ فصل في فعل بالكسر .
٣٠٥ فصل في فعُل بالضم .
٣٠٦ فصل في تصاريف غير الثلاثي .
٣٠٧ فصل في الامر .

* * *